









LES FÊTES D'HÉBÉ
OU
LES TALENTS LIRIQUES,
BALLET,

REPRESENTÉ POUR LA PREMIERE FOIS,

PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Au mois de May 1739.

DÉDIÉ

A S. A. S. MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE,

PAR M. RAMEAU.

Le Prix, en blanc, 12. liv. *&* 14. liv. *relié.*

A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, ruë des Bons-Enfans, à l'Hôtel d'Effiat.
LA VEUVE BOIVIN, ruë S. Honoré, à la Régle d'Or.
M. LE CLAIR, ruë du Roule, à la Croix d'Or. }

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME, MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE.

MADAME,

La protection dont VOTRE ALTESSE SE'RE'NISSIME *a honoré mes premiers Ouvrages, me fait prendre la liberté de lui présenter celui-cy: S'il peut mériter son approbation, mon ambition est satisfaite. Je suis, avec le plus profond respect,*

MADAME,

DE VOTRE ALTESSE SE'RE'NISSIME,

Le très-humble & très-obéïssant Serviteur.
RAMEAU.

PERSONNAGES DU BALLET.

PROLOGUE.

L'AMOUR.
HE'BE'.
MOMUS.
LES GRACES.
ZE'PHIRE.
CHŒURS DE RIS ET DE JEUX.
CHŒURS DE THESSALIENS.

PREMIERE ENTRE'E.

HYMAS, Roy de Lesbos.
SAPHO, Lesbienne, célebre par ses Vers.
ALCE'E, Poëte aimé de Sapho.
ESCLAVES de Sapho représentans...... dans une Fête allégorique, { LE DIEU d'un Fleuve. UNE NAYADE. LE DIEU d'un Ruisseau. }
CHŒURS DE MARINIERS.
CHŒURS D'ESCLAVES.

DEUXIE'ME ENTRE'E.

LICURGUE, Roy de Lacédémone.
IPHISE, Princesse du sang de Licurgue.
TIRTE'E, fameux Chef des Lacédémoniens, dont l'art étoit connu pour exciter le courage des Soldats par le secours de la Musique.
UN AMOUR.
LE GE'NIE { D'APOLLON. DE MARS. DE LA VICTOIRE DE L'HIMEN. } *PAS de* V.
CHŒURS DE LACEDEMONIENS.

TROISIE'ME ENTRE'E.

MERCURE.
EGLE'.
EURILAS.
UNE BERGERE.
PALEMON, Berger jouant du hautbois.
TERPSICORE.
FAUNES.
SILVAINS.
NIMPHES de Terpsicore.
CHŒURS DE BERGERS.

ERRATA.

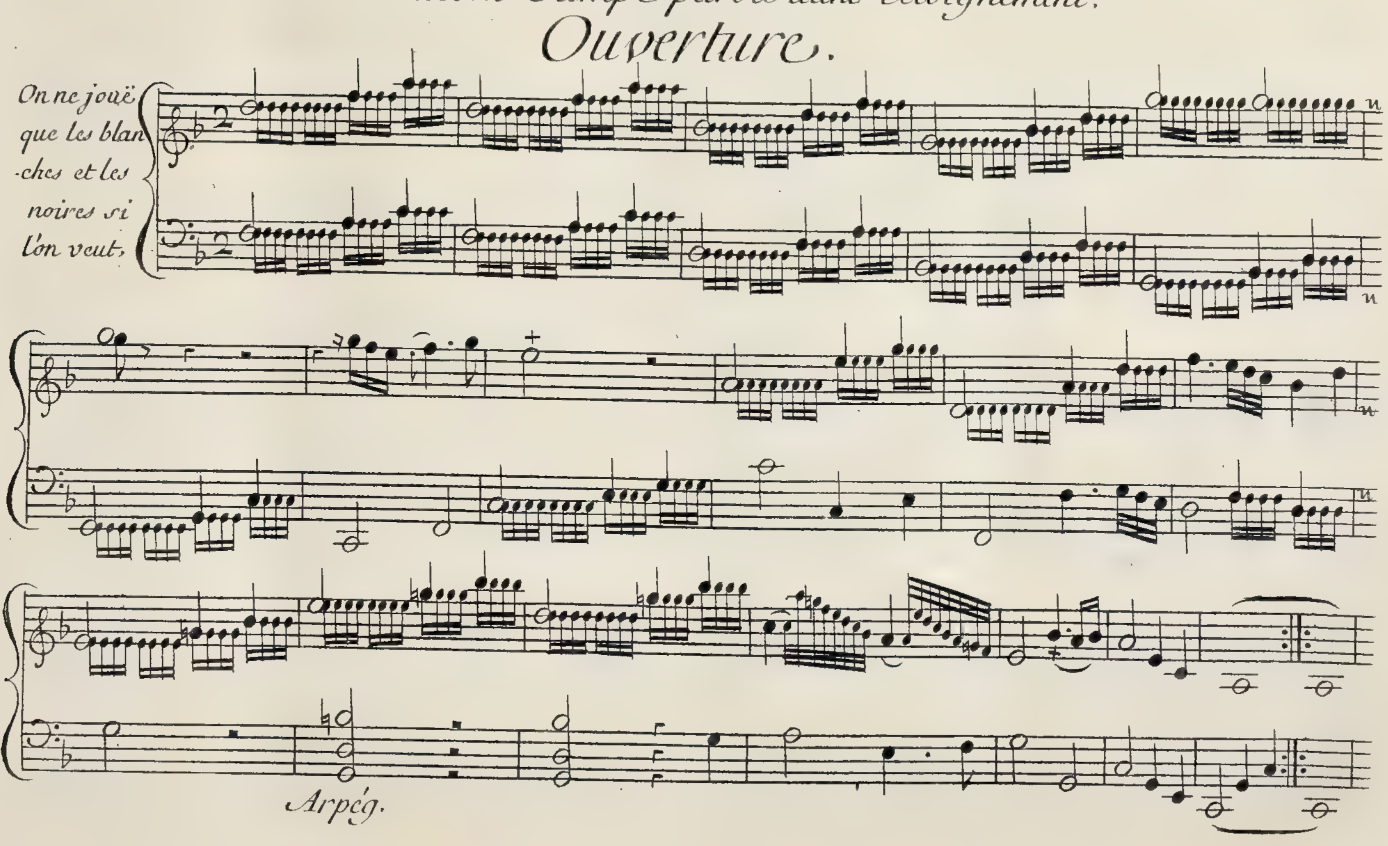
Page 42. *il y a*; Aux mortels criminels. . *lisez*. . Pour les cœurs criminels.
P. 45. *la* 10e mesure *de la* B^{se} ch^{te} *doit être pareille à celle de la* B. C.
P. 48. *après* Sc. V. *lisez*. . Divertissement allégorique. *Et au lieu de*. . On entre en dansant. . *lisez*. . Des Mariniers entrent en dansant.
Au commencement de la 63e *page*, *lisez*. . Chœur.
P. 65. *il y a* Qu'à cette Fête. . *lisez*. . Qu'en cette Fête.
P. 104. *après* Sc. IV. IPHISE. . *lisez*. . Chœur de Lacédémoniénes.
P. 107. *à la teste de l'Air à danser*, *lisez*. . Oracle figuré en pas de cinq.

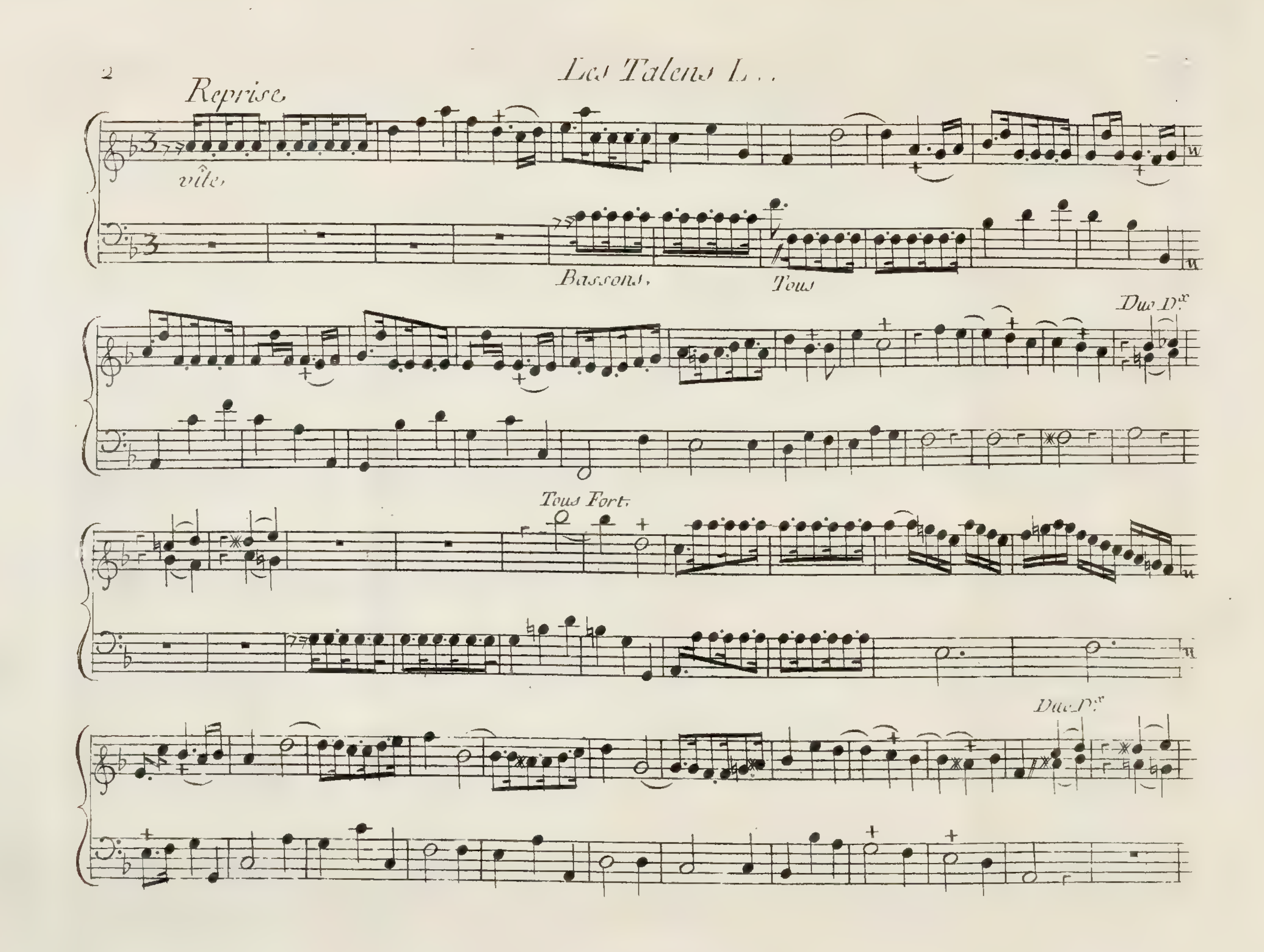
LES TALENS LYRIQUES.

PROLOGUE,

Le Théatre représente une Campagne riante,
Le mont Olimpe paroit dans l'éloignement.

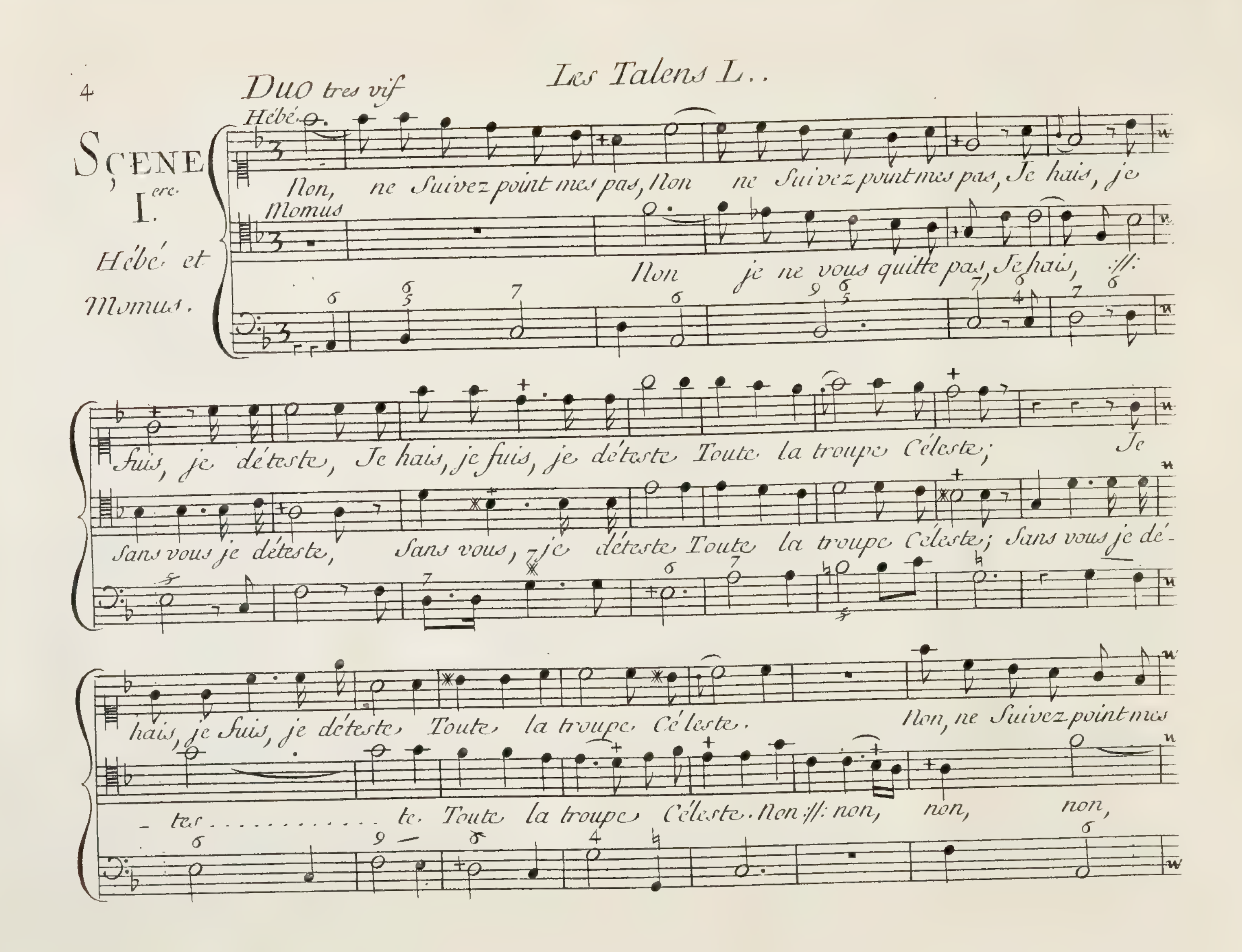
Ouverture.

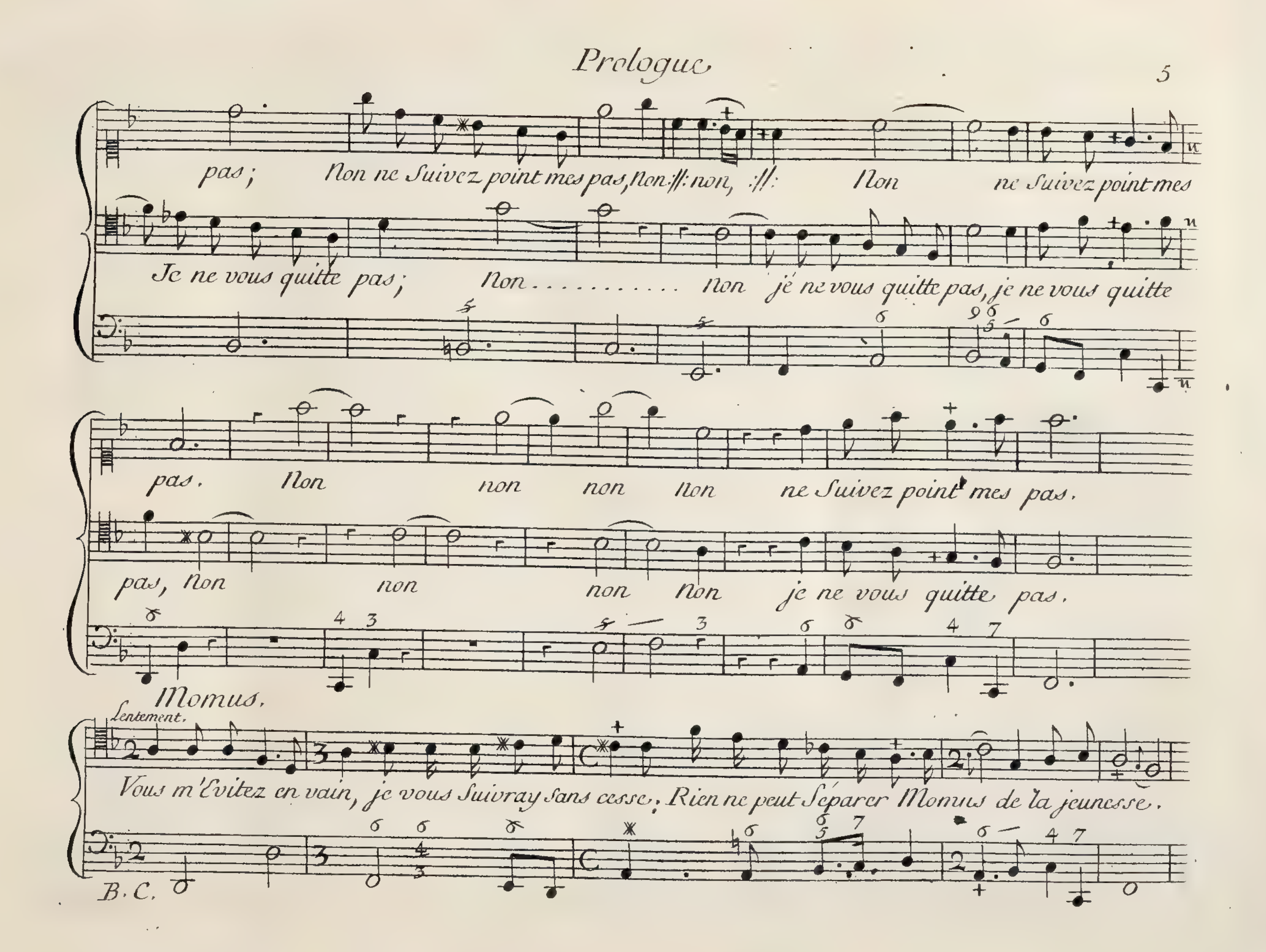


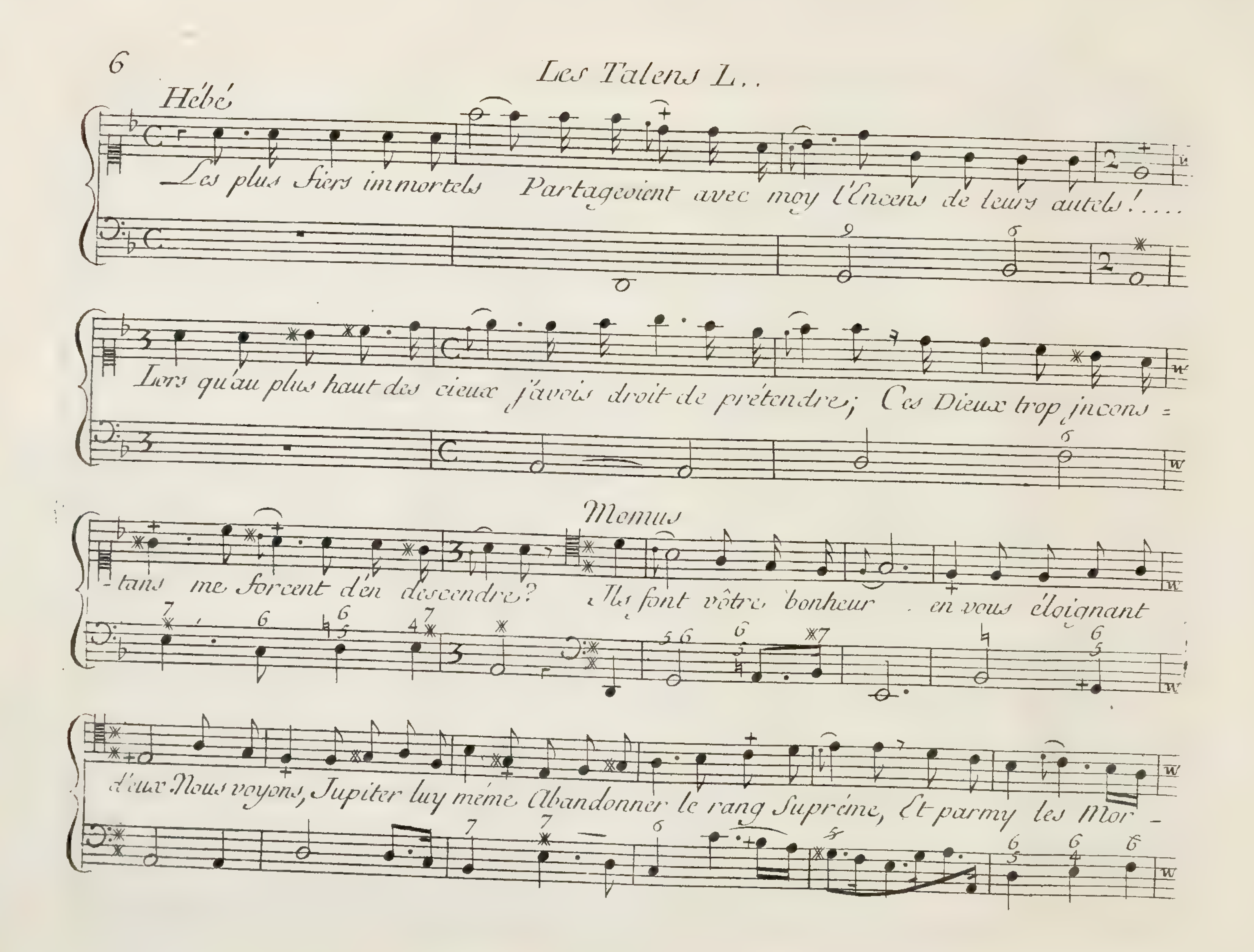

Reprise
vîte,
Bassons,
Tous
Duo D.x
Tous Fort,
Duo D.x

Prologue




4
Les Talens L..
SCENE Iere
Hébé et Momus.
DUO tres vif
Hébé
Non, ne Suivez point mes pas, Non ne Suivez point mes pas, Je hais, je
Momus
Non je ne vous quitte pas, Je hais, ://:
fuis, je déteste, Je hais, je fuis, je déteste Toute la troupe Céleste; Je
Sans vous je déteste, Sans vous, je déteste Toute la troupe Céleste; Sans vous je dé-
hais, je fuis, je déteste, Toute la troupe Céleste. Non, ne Suivez point mes
-tes............te. Toute la troupe Céleste. Non ://: non, non, non,


pas; Non ne Suivez point mes pas, Non :||: non, :||: Non ne Suivez point mes
Je ne vous quitte pas; Non . . . . non je ne vous quitte pas, je ne vous quitte
pas. Non non non Non ne Suivez point mes pas.
pas, Non non non Non je ne vous quitte pas.
Momus.
Lentement.
Vous m'Evitez en vain, je vous Suivray sans cesse; Rien ne peut Séparer Momus de la jeunesse.
B. C.


Hébé
Les plus fiers immortels Partageoient avec moy l'Encens de leurs autels!....
Lors qu'au plus haut des cieux j'avois droit de prétendre; Ces Dieux trop incons =
-tans me forcent d'en descendre?
Momus
Ils font vôtre bonheur en vous éloignant
d'eux. Nous voyons, Jupiter luy même Abandonner le rang Suprême, Et parmy les Mor -

-tels, chercher des jours heureux; Nous voyons Jupiter luy même Abandonner le rang Su-

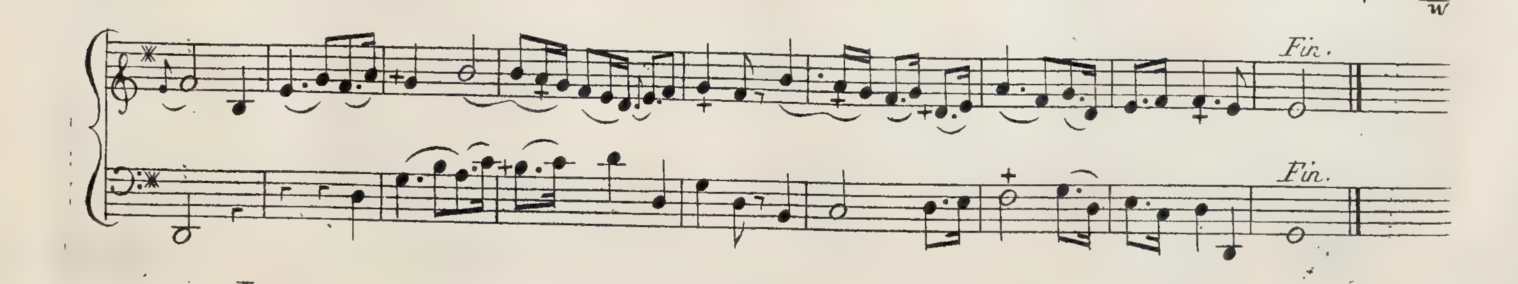
-préme, Et parmy les Mortels chercher des jours heureux.

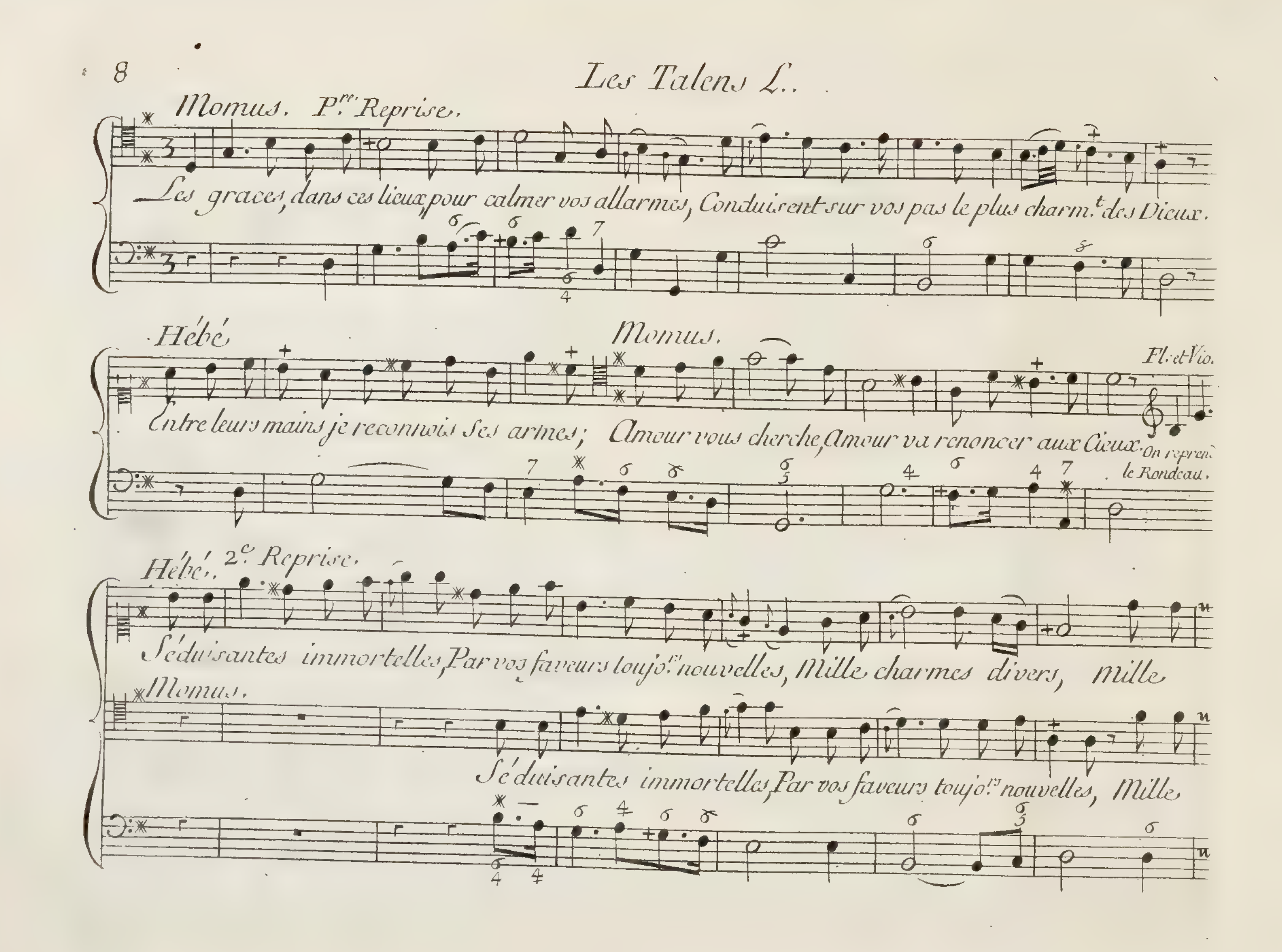
SCENE II.e

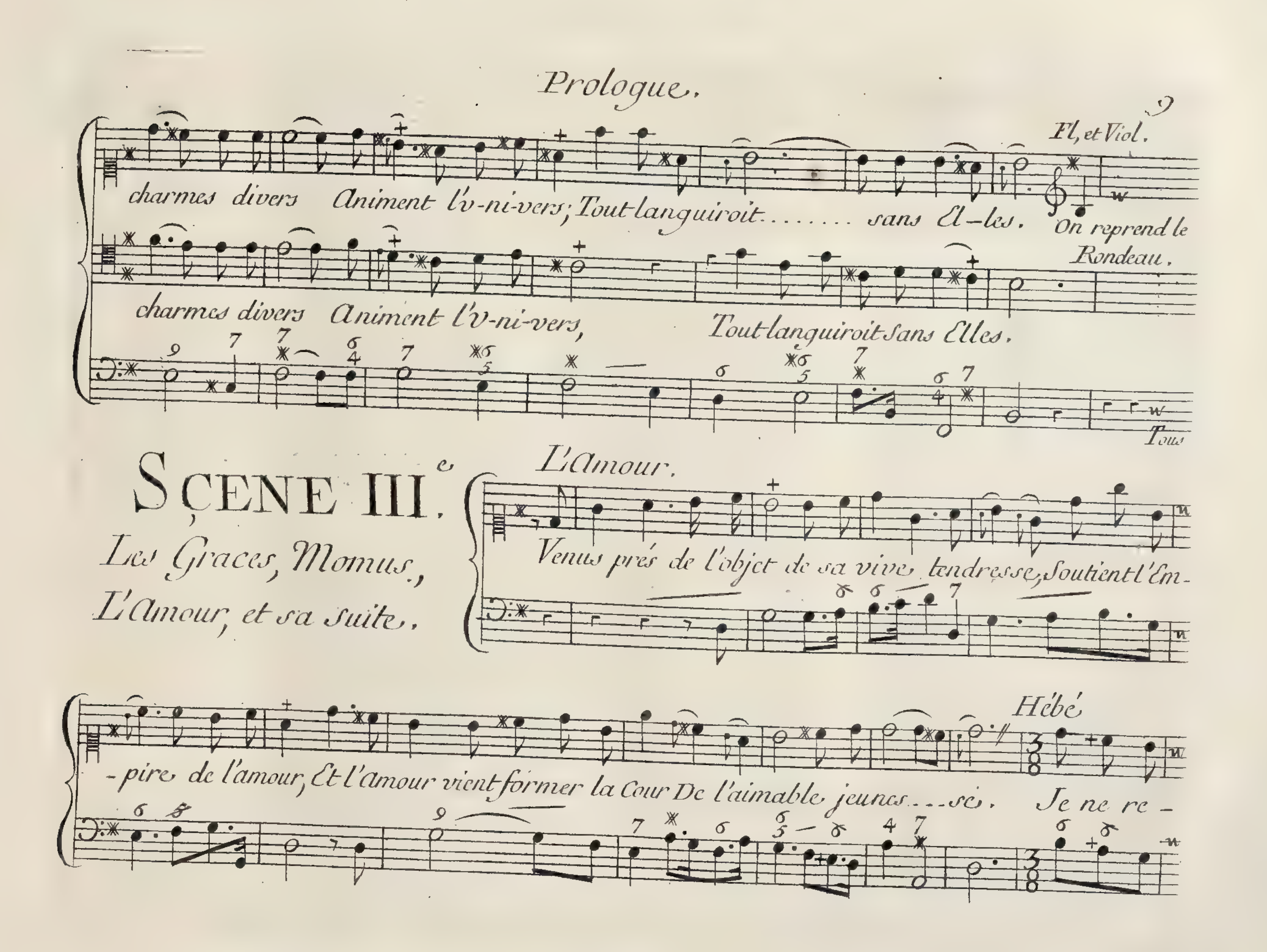
Hébe, Momus, Les graces.

Flutes, et Violons Doux.

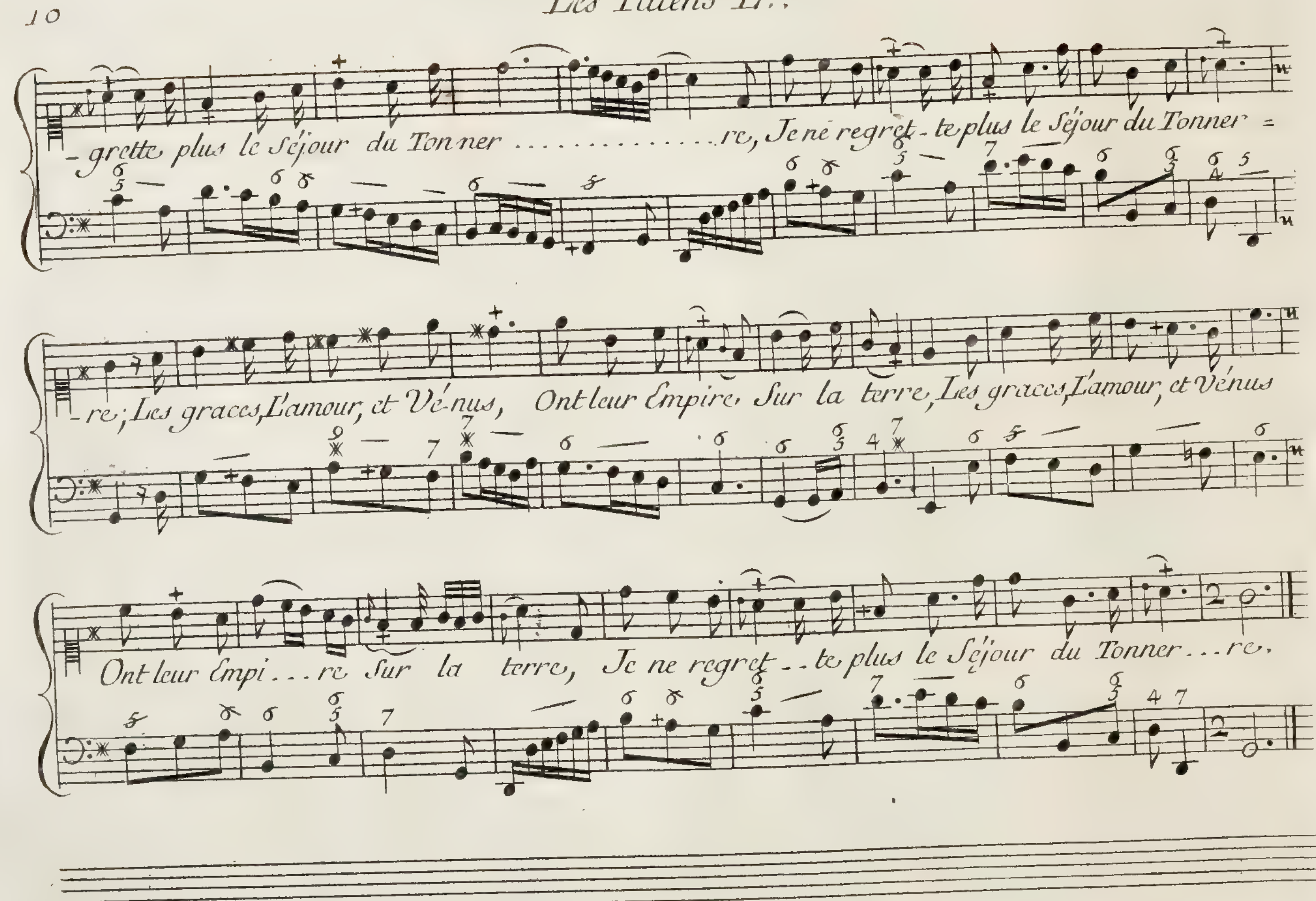
Rondeau gracieux



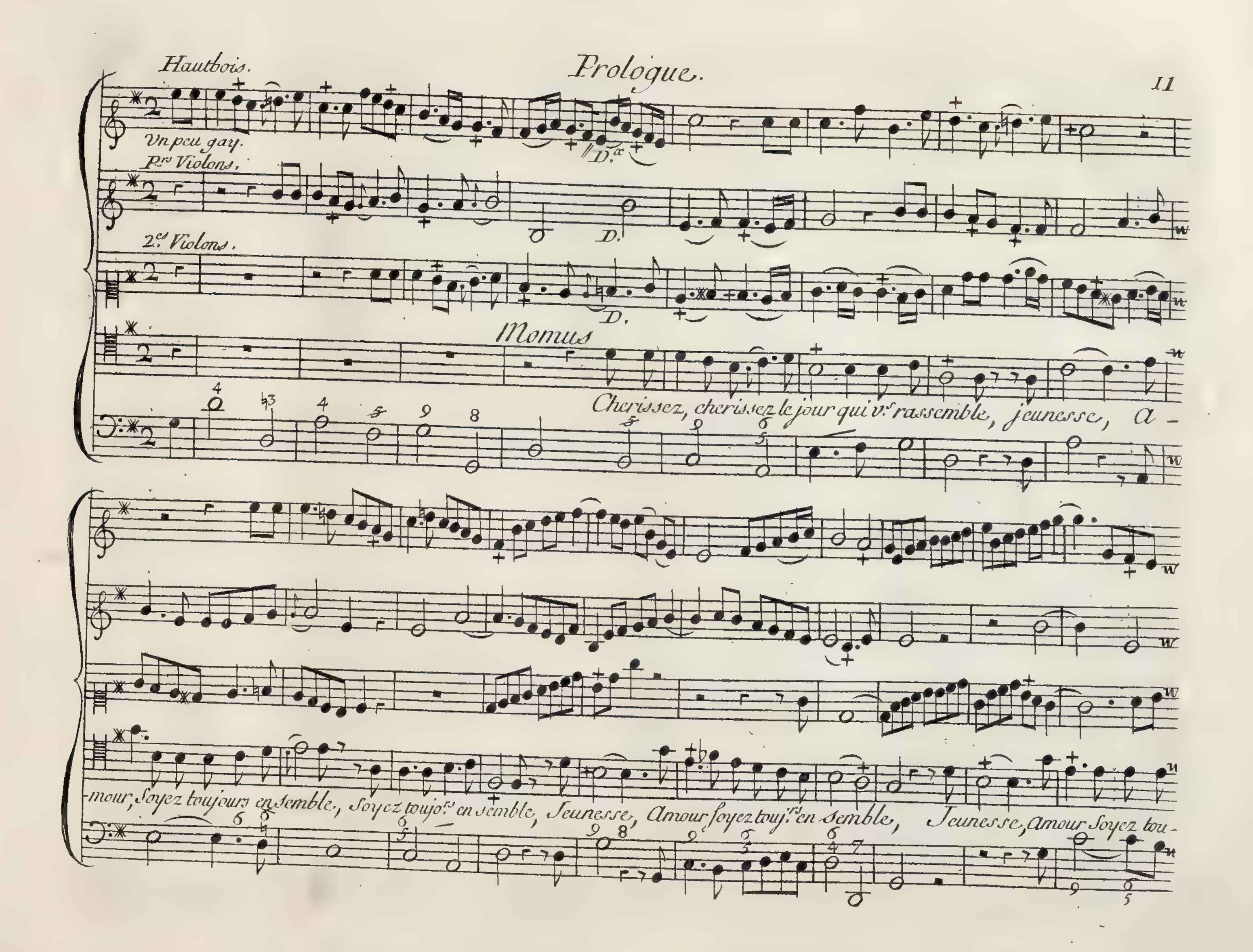

Momus. P.re Reprise.
Les graces, dans ces lieux pour calmer vos allarmes, Conduirent sur vos pas le plus charm.t des Dieux.
Hebé
Momus.
Entre leurs mains je reconnois ses armes; Amour vous cherche, Amour va renoncer aux Cieux.
Fl. et Vio.
On repren. le Rondeau.
Hebé. 2.e Reprise.
Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.rs nouvelles, Mille charmes divers, mille
Momus.
Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.rs nouvelles, Mille

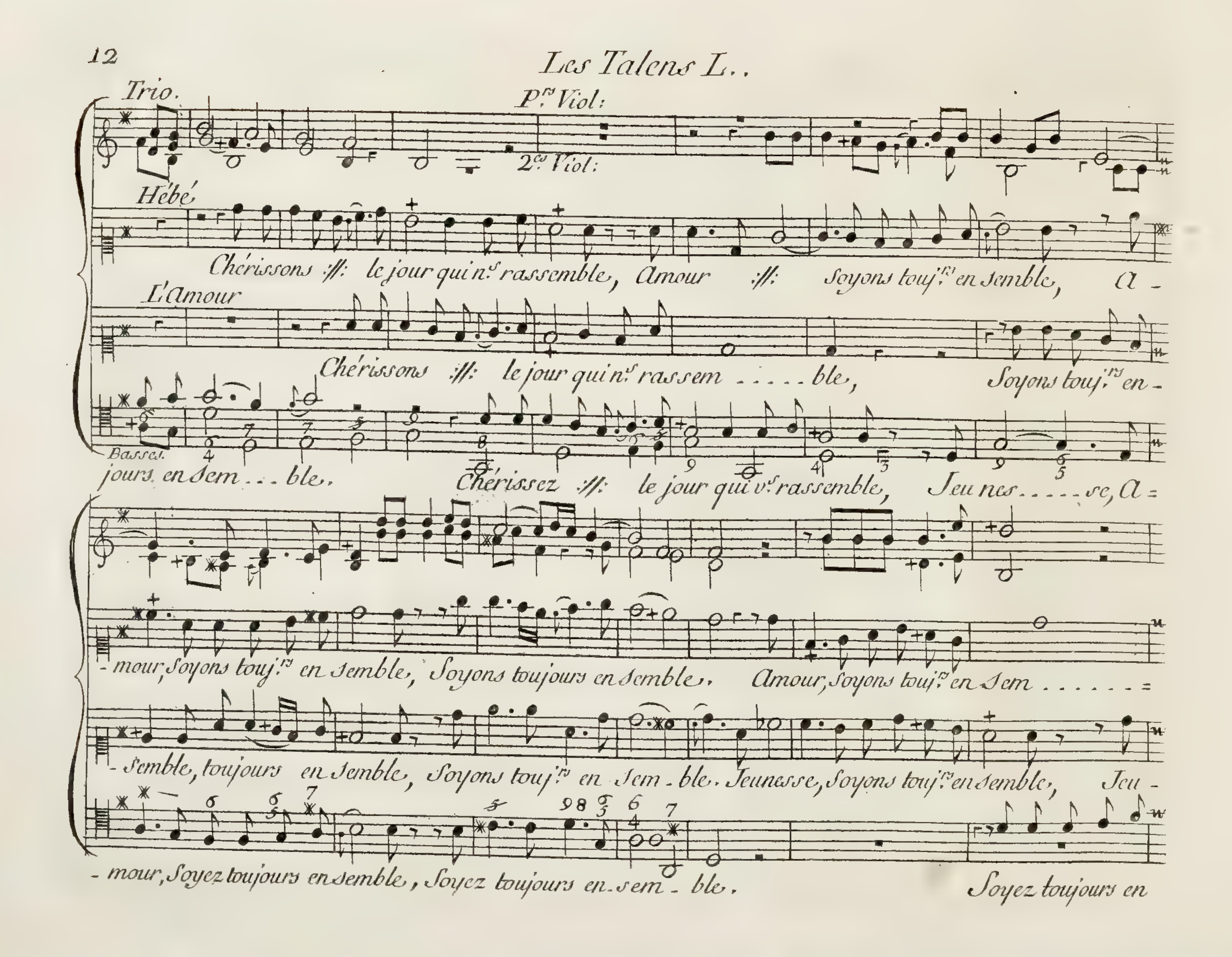


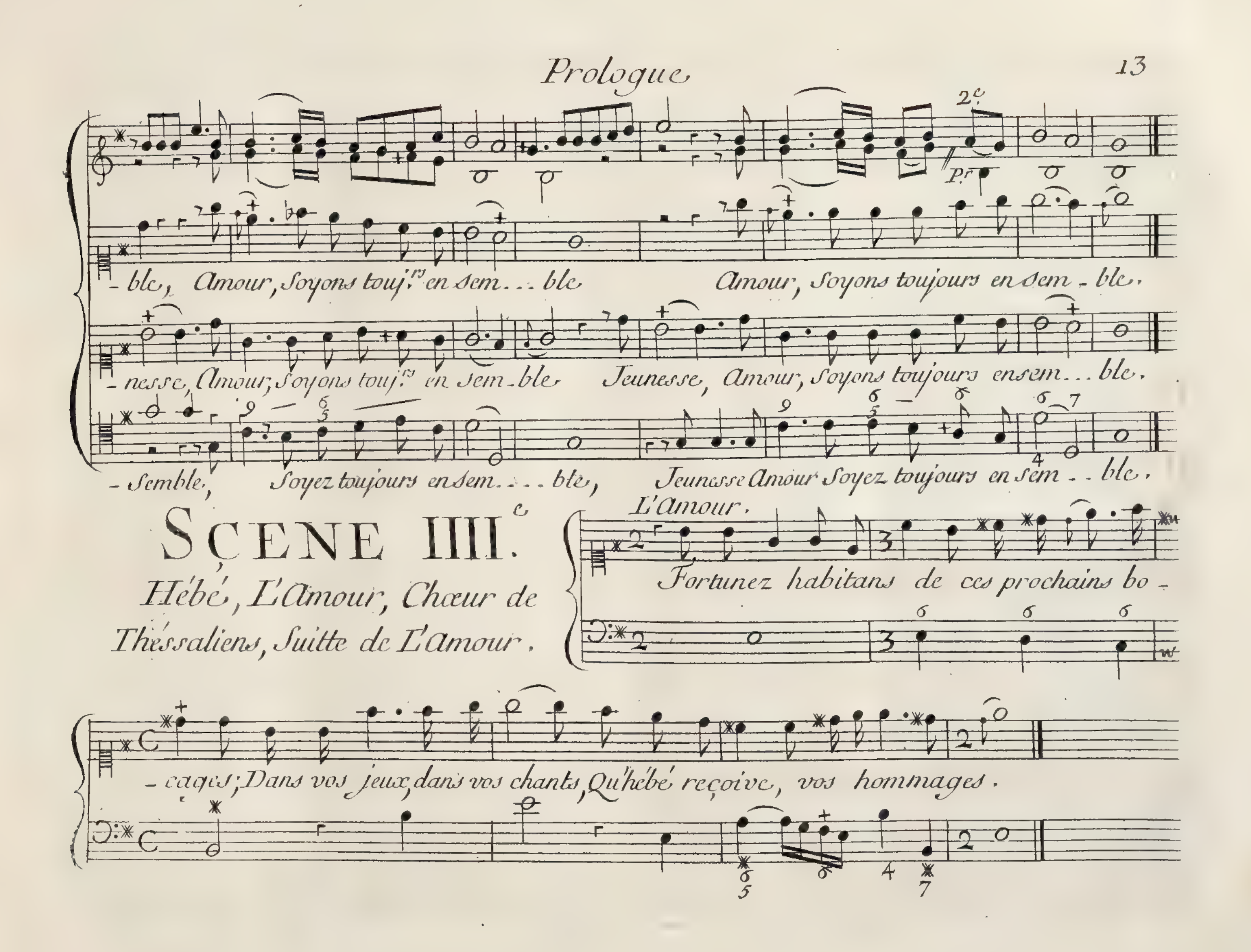
Prologue.
9
Fl, et Viol.
charmes divers Animent l'v-ni-vers; Tout languiroit....... sans El-les.
On reprend le Rondeau.
charmes divers Animent l'v-ni-vers, Tout languiroit sans Elles.
Tous
SCENE IIIe.
Les Graces, Momus, L'Amour, et sa suite.
L'Amour.
Venus prés de l'objet de sa vive tendresse, Soutient l'Em-
-pire de l'amour, Et l'amour vient former la Cour De l'aimable jeunes....se.
Hébé
Je ne re-


-grette plus le Séjour du Tonner ....re, Je ne regret - te plus le Séjour du Tonner =
- re; Les graces, L'amour, et Vé-nus, Ont leur Empire, Sur la terre, Les graces, L'amour, et Vénus
Ont leur Empi...re Sur la terre, Je ne regret..te plus le Séjour du Tonner...re.

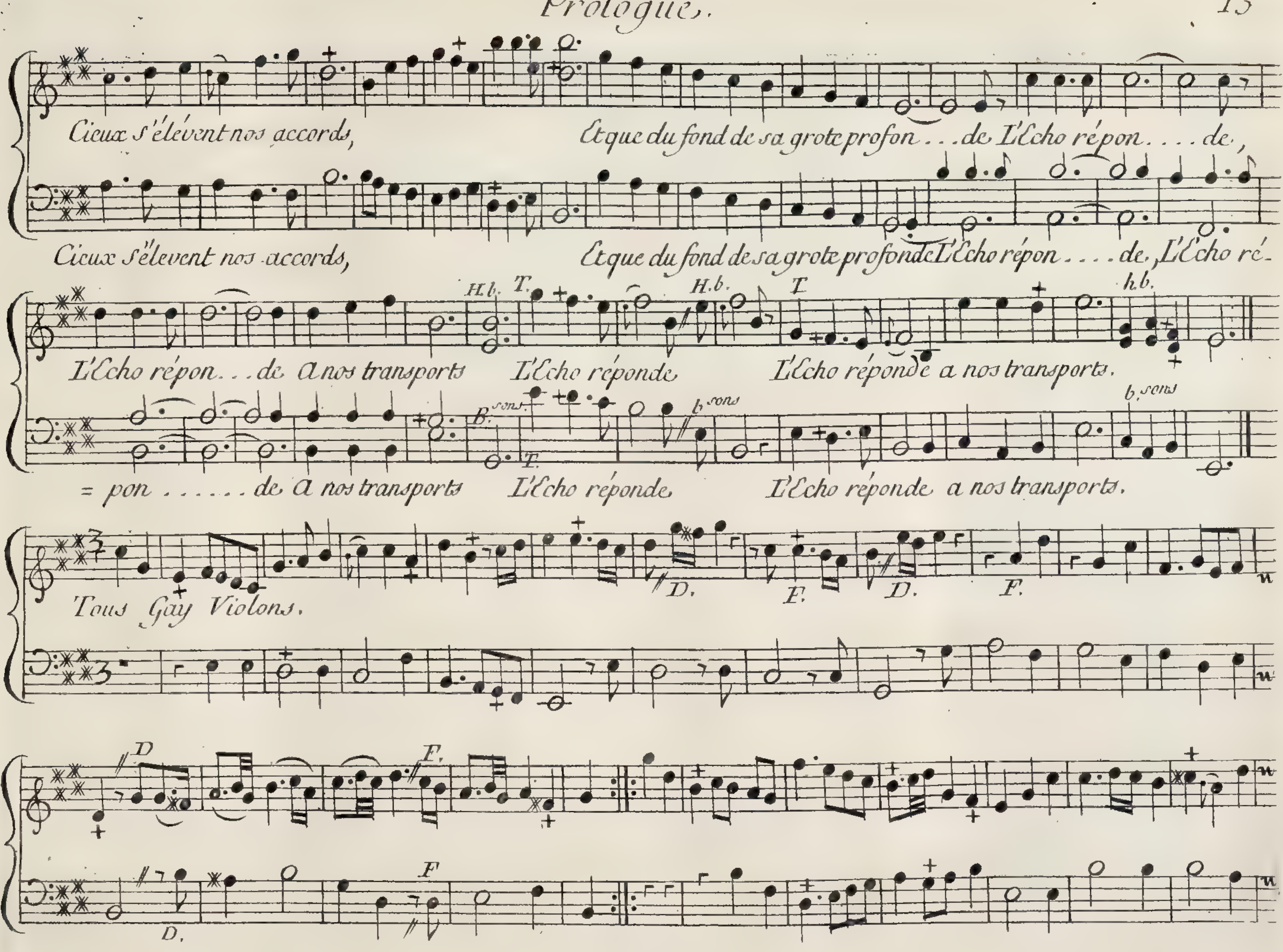
Prologue.

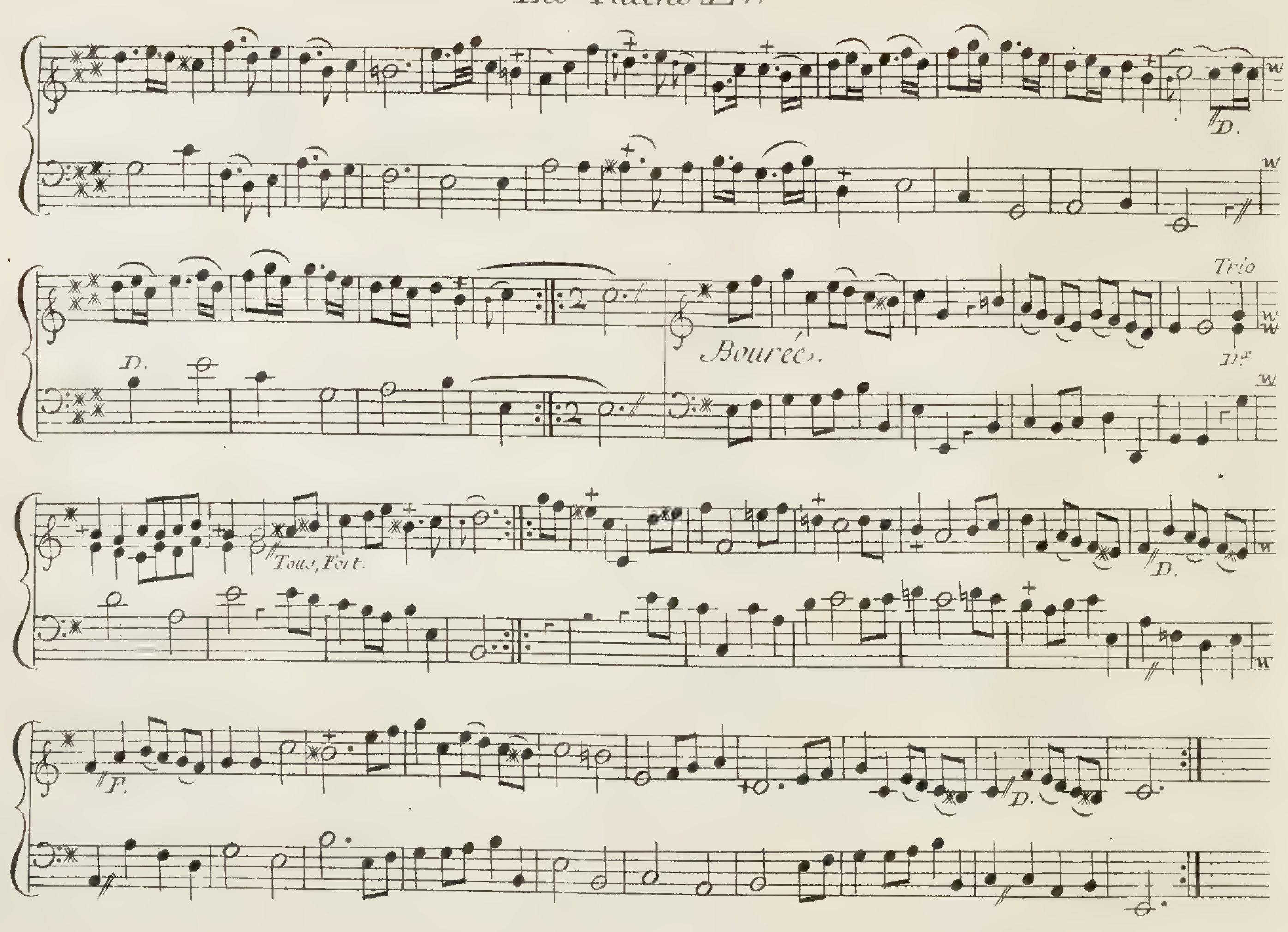

Hautbois.
Un peu gay.
P.rs Violons.
2.ds Violons.
Momus
Cherissez, cherissez le jour qui v.s rassemble, jeunesse, a-
-mour, Soyez toujours ensemble, Soyez toujo.rs ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj.rs ensemble, Jeunesse, Amour Soyez tou-

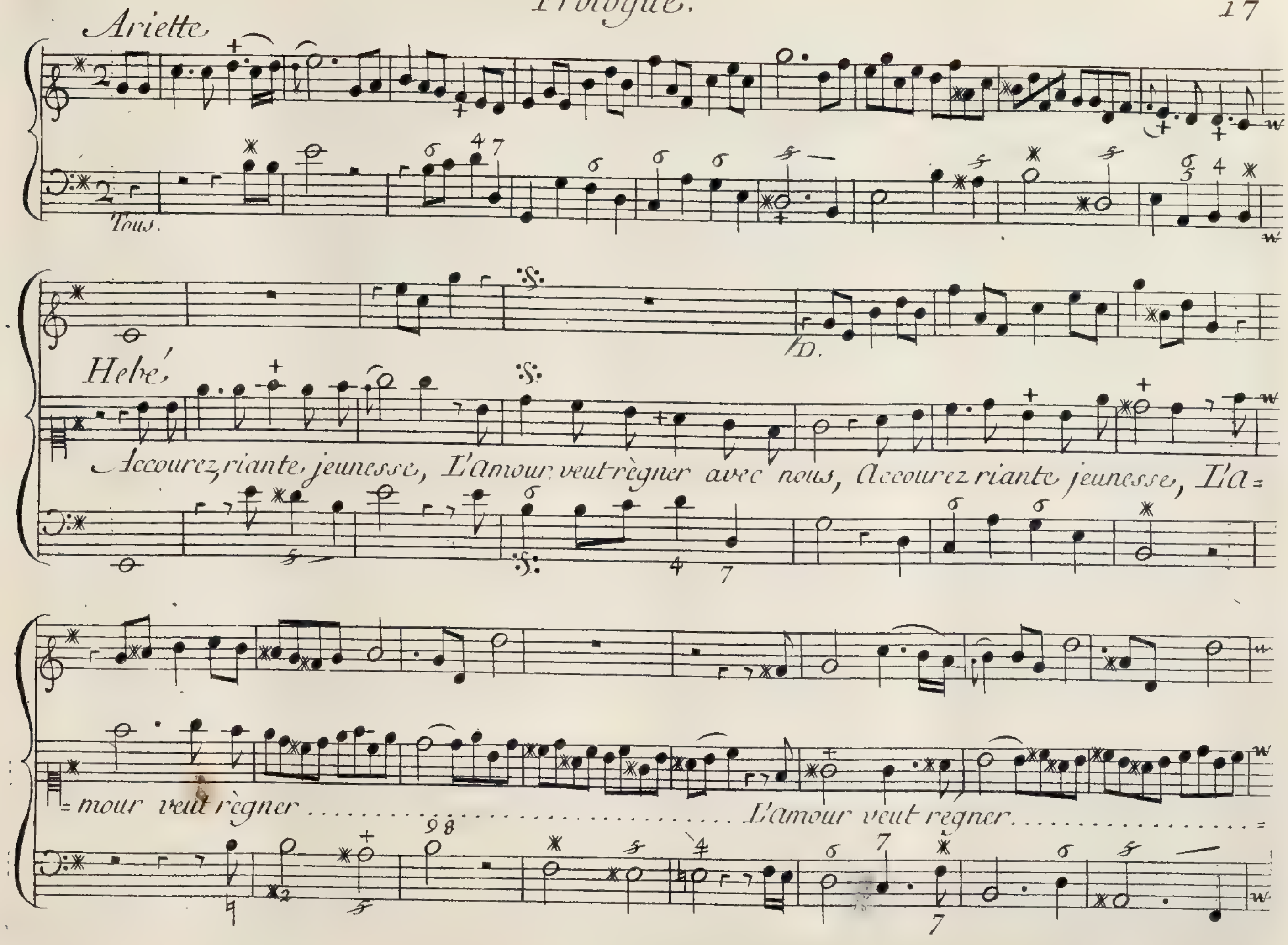

Trio.
P.rs Viol:
2.e Viol:
Hébé
Chérissons :/: le jour qui n.s rassemble, Amour :/: Soyons touj.rs en semble, A-
L'Amour
Chérissons :/: le jour qui n.s rassem . . . . . ble, Soyons touj.rs en-
Basses.
jours en sem . . . ble. Chérissez :/: le jour qui v.s rassemble, Jeunes . . . . se, A=
-mour, Soyons touj.rs en semble, Soyons toujours en semble. Amour, Soyons touj.rs en sem . . . . . . =
-semble, toujours en semble, Soyons touj.rs en sem-ble. Jeunesse, Soyons touj.rs en semble, Jeu-
-mour, Soyez toujours en semble, Soyez toujours en sem-ble. Soyez toujours en

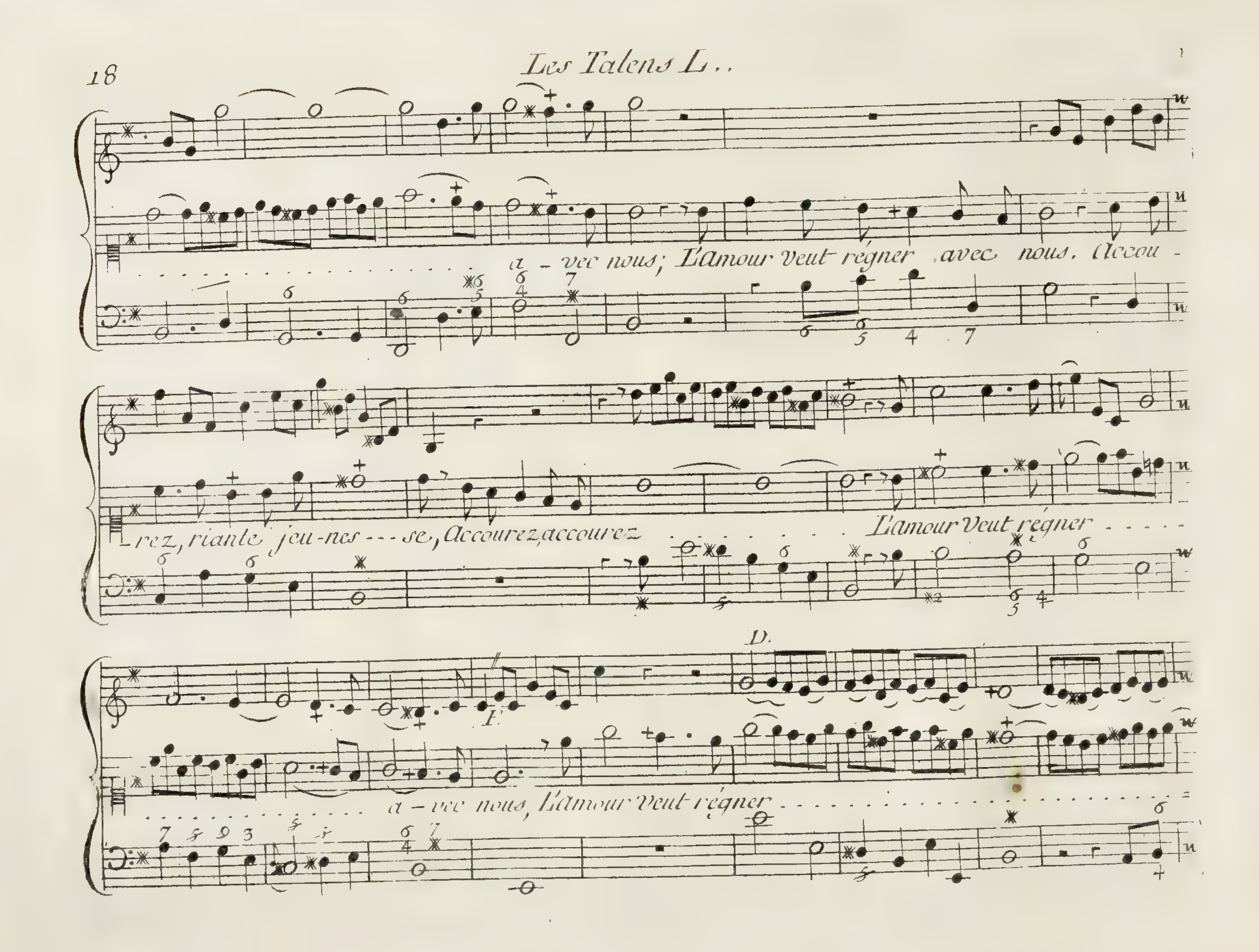

2.e
Pr.
- ble, Amour, Soyons touj.rs en sem... ble Amour, Soyons toujours en sem - ble.
- nesse, Amour, Soyons touj.rs en sem.ble Jeunesse, Amour, Soyons toujours ensem... ble.
- Semble, Soyez toujours en sem.... ble, Jeunesse Amour Soyez toujours en sem - - ble.
SCENE IIII.e
Hébé, L'Amour, Chœur de Thessaliens, Suitte de L'Amour.
L'Amour.
Fortunez habitans de ces prochains bo -
- cages; Dans vos jeux, dans vos chants, Qu'hébé reçoive, vos hommages.

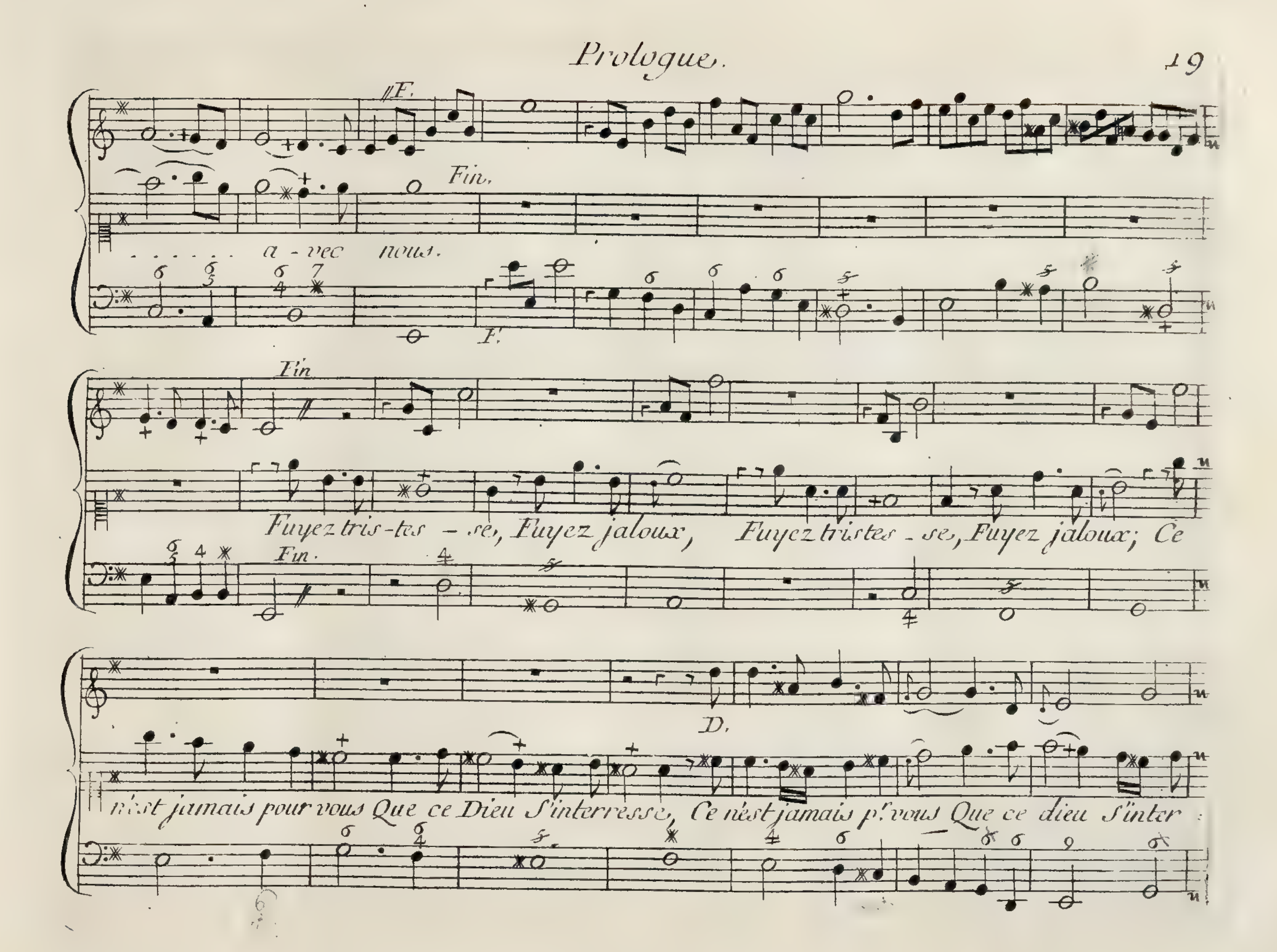

Viol. et H.bois.
Chœur.
Que jusqu'aux Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grote profonde L'Echo réponde A nos transports,
Que jusqu'aux Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grote profonde L'Echo réponde A nos transports,
Viol.
h. b.
Tous.
L'Echo répon .... de, L'Echo réponde A nos transports. Et que du fond de sa
b. sons
T.
L'Echo répon . . de, L'Echo réponde A nos transports. Et que du fond de sa
h.b.
T.
grote profonde L'Echo réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grote profonde L'Echo ré-
b. sons
grote profonde L'Echo réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grote profonde L'Echo ré-
h.b.
- pon . . de A nos transports. L'Echo réponde A nos transports. Que jusqu'aux
b. sons
- pon . de A nos transports. L'Echo réponde A nos transports. Que jusqu'aux

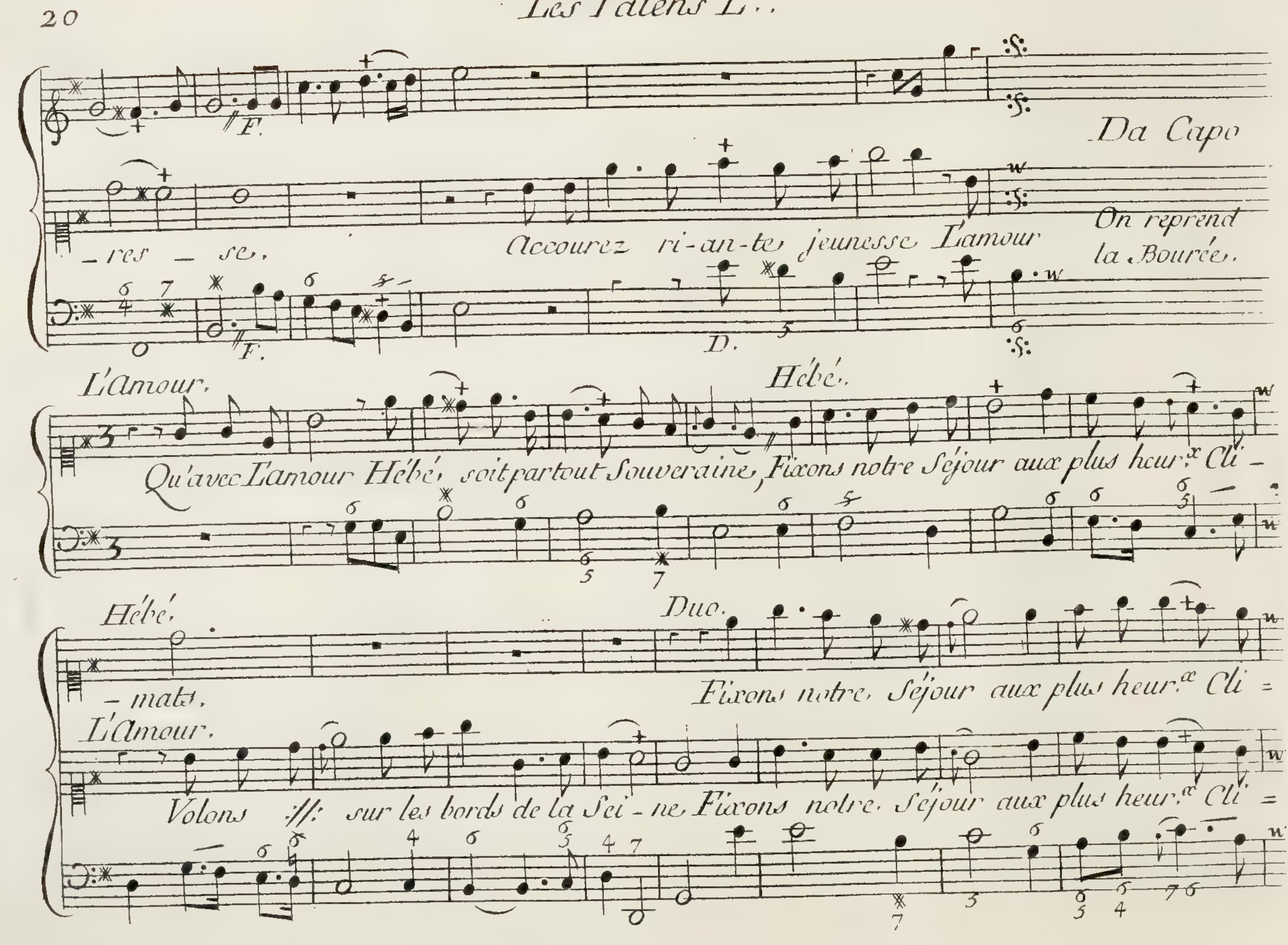

Cieux s'élèvent nos accords,
Et que du fond de sa grote profon . . . de L'Echo répon . . . . de,
Cieux s'élevent nos accords,
Et que du fond de sa grote profonde L'Echo répon . . . . de, L'Echo ré-
L'Echo répon . . . de A nos transports
L'Echo réponde
L'Echo réponde a nos transports.
H.b.
T.
h.b.
sons
B.
b. sons
= pon . . . . . . de A nos transports
L'Echo réponde
L'Echo réponde a nos transports.
Tous Gay Violons.
D.
F.

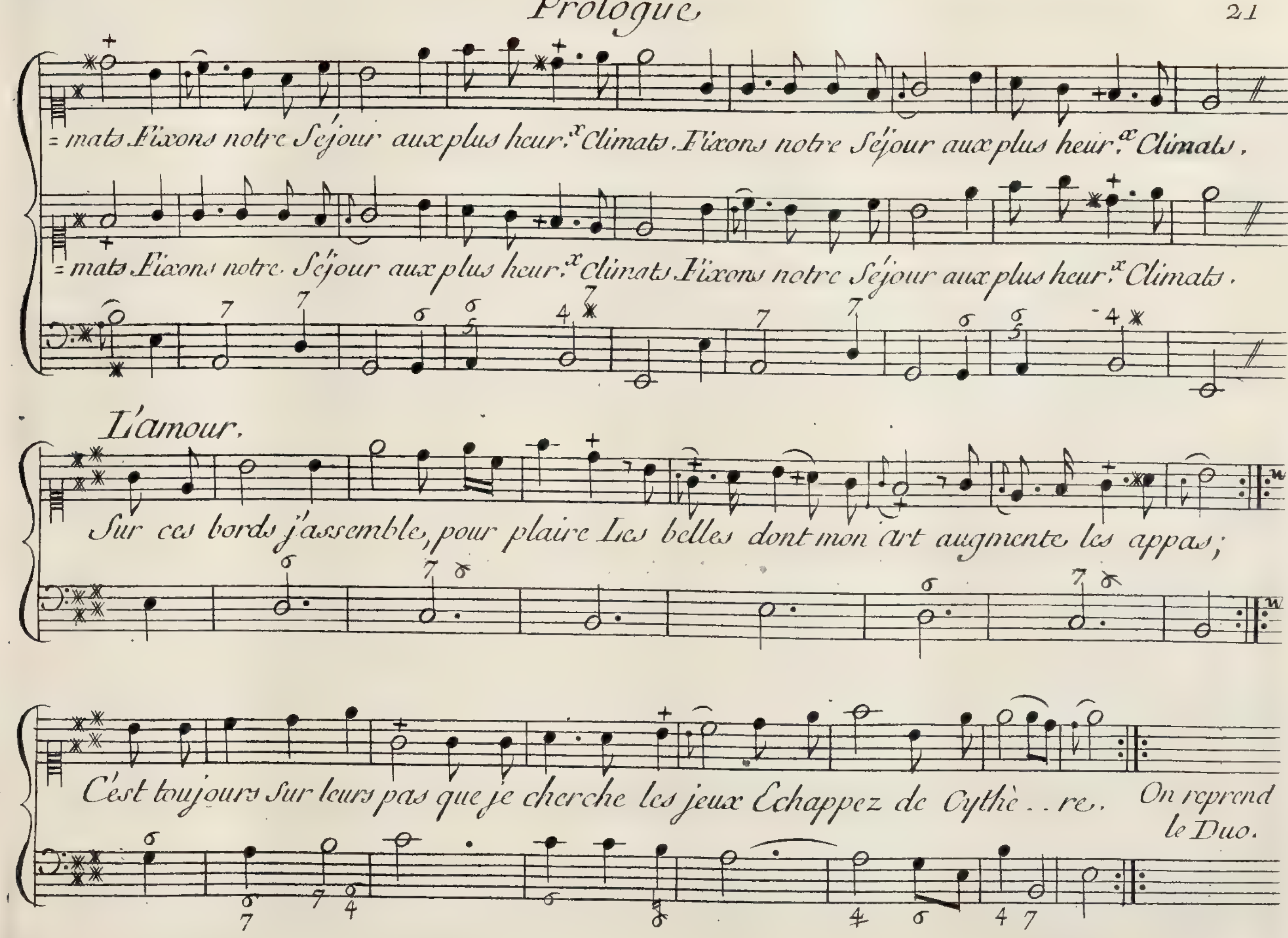

D.
D.
2
2
Bourée,
Trio
D.x
Tous, Fort.
D.
F.
D.


Ariette
Tous.
Hebé
D.
Accourez riante jeunesse, L'Amour veut règner avec nous, Accourez riante jeunesse, L'a=
=mour veut règner .... L'amour veut regner.................. =

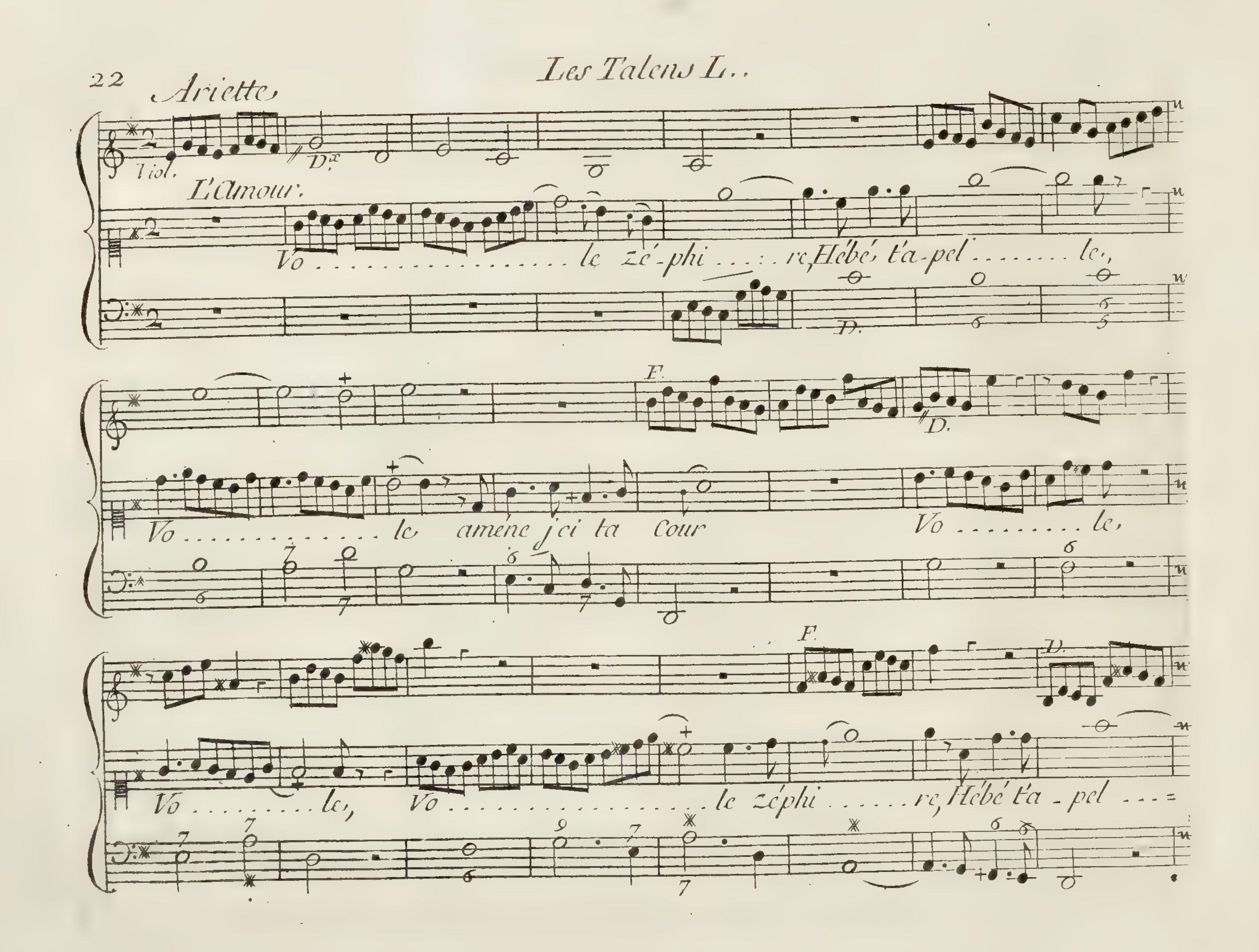

a - vec nous; L'amour veut régner avec nous. Accou -
- rez, riante jeu-nes - - - se, Accourez, accourez L'amour Veut régner
D.
F.
a - vec nous, L'amour Veut régner

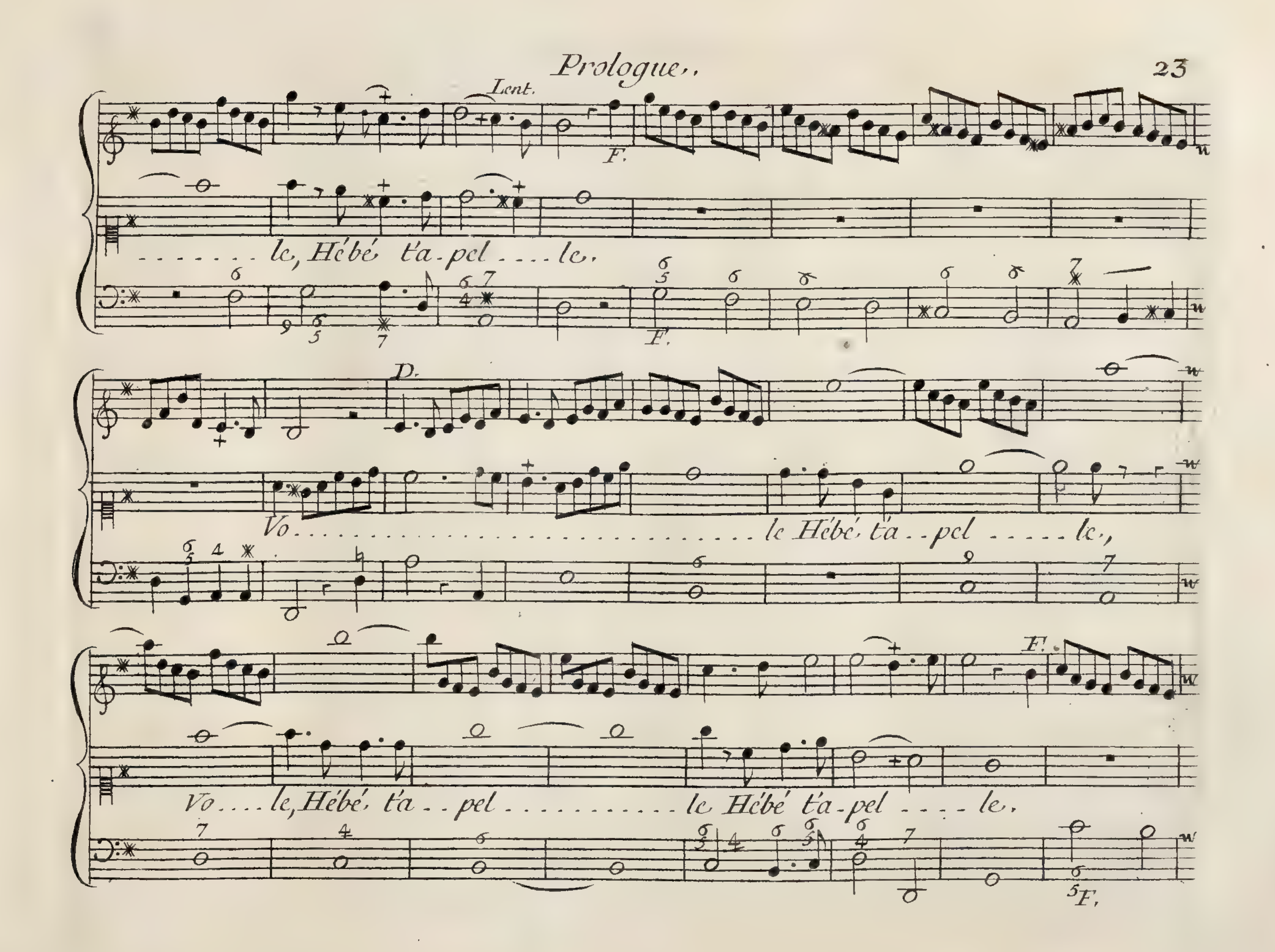

F.
Fin.
a - vec nous.
F.
Fin.
Fin.
Fuyez tris-tes - se, Fuyez jaloux, Fuyez tristes - se, Fuyez jaloux; Ce
D.
n'est jamais pour vous Que ce Dieu s'interresse, Ce n'est jamais p.r vous Que ce dieu s'inter -

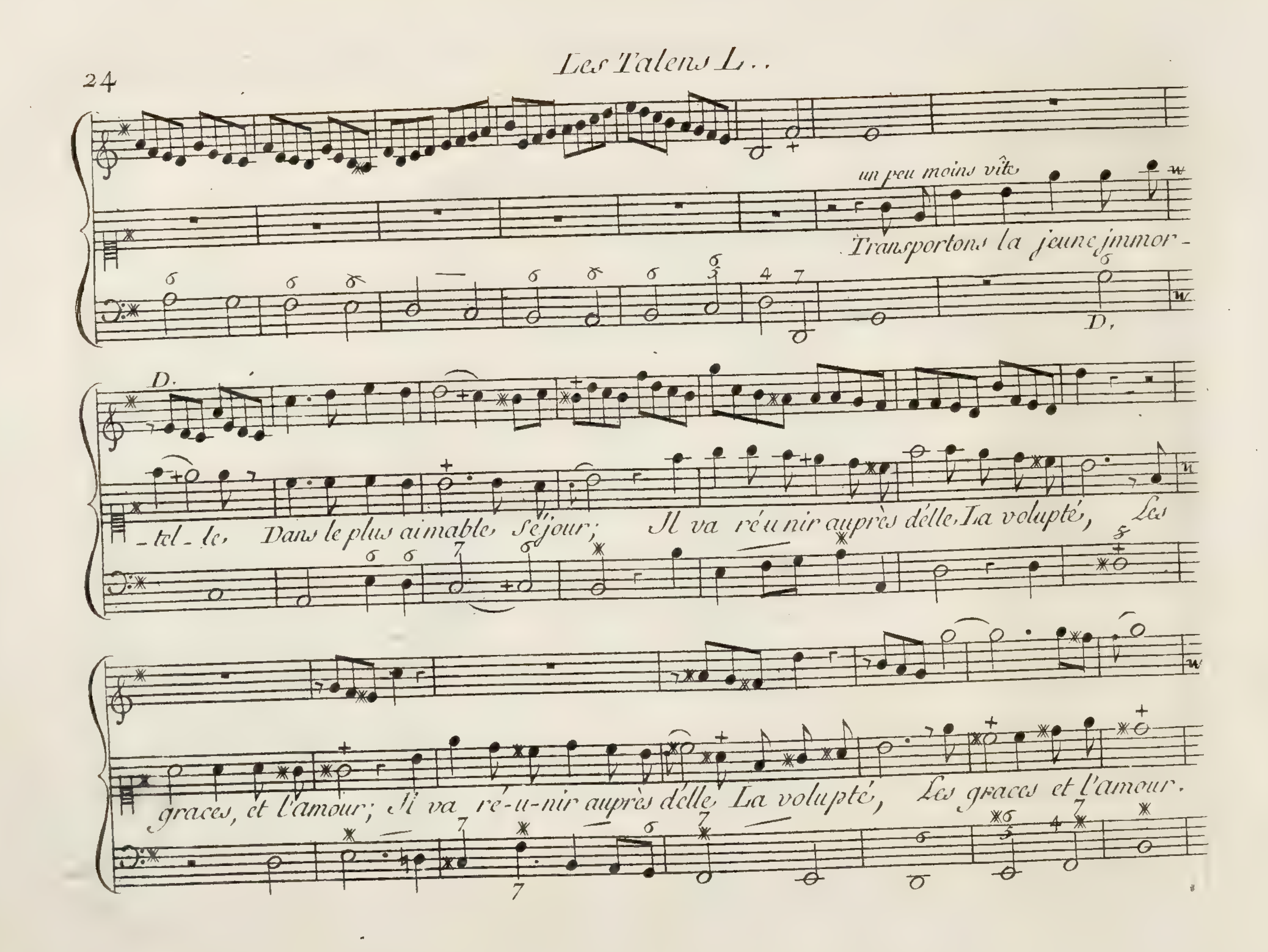

F.
Da Capo
_res _ se.
Accourez ri-an-te jeunesse L'amour
On reprend la Bourée.
F.
D.
L'Amour.
Hébé.
Qu'avec L'amour Hébé, soit partout Souveraine, Fixons notre Séjour aux plus heur.x Cli_
Hébé.
Duo.
_mats.
Fixons notre Séjour aux plus heur.x Cli =
L'Amour.
Volons :/: sur les bords de la Sei_ne Fixons notre Séjour aux plus heur.x Cli =

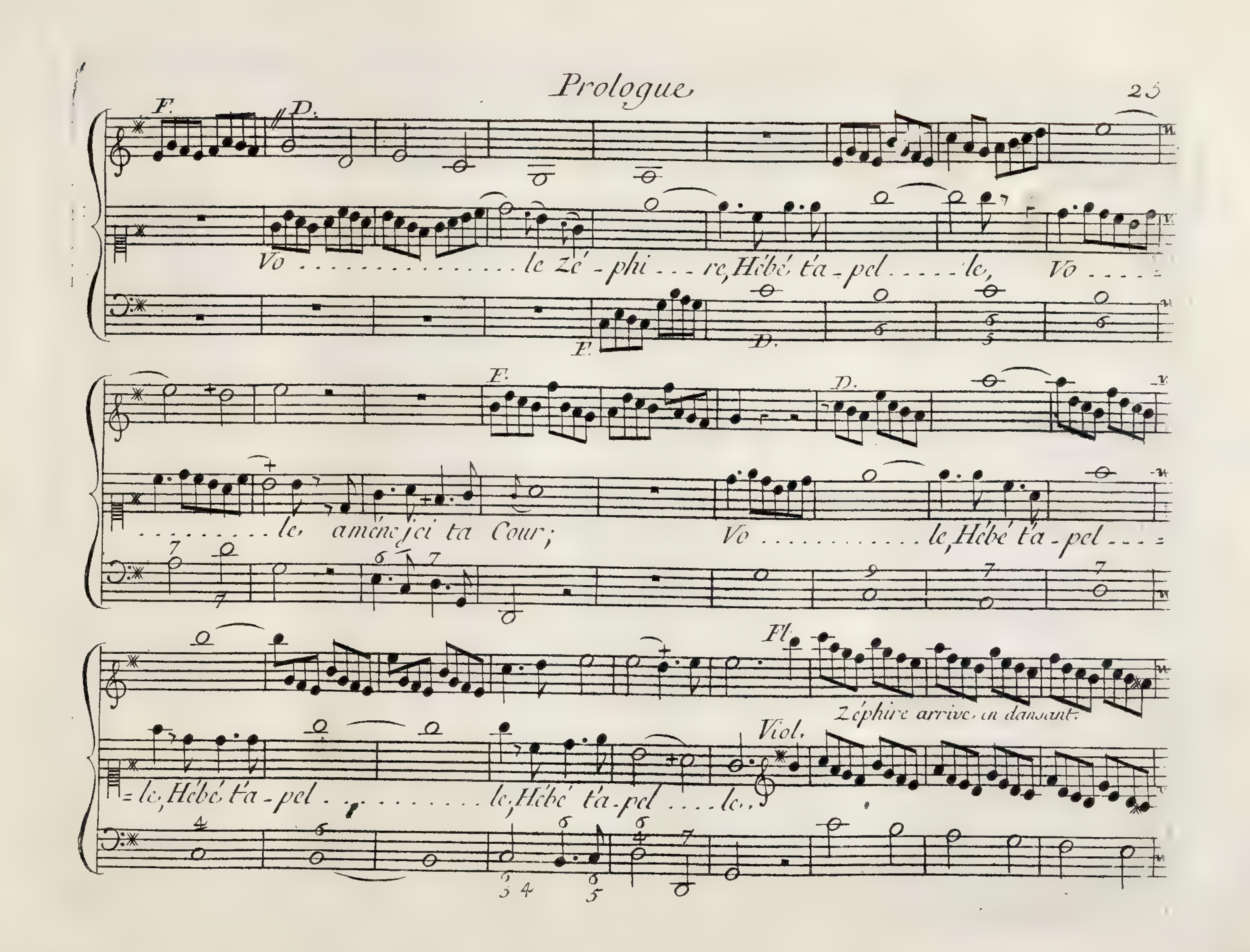


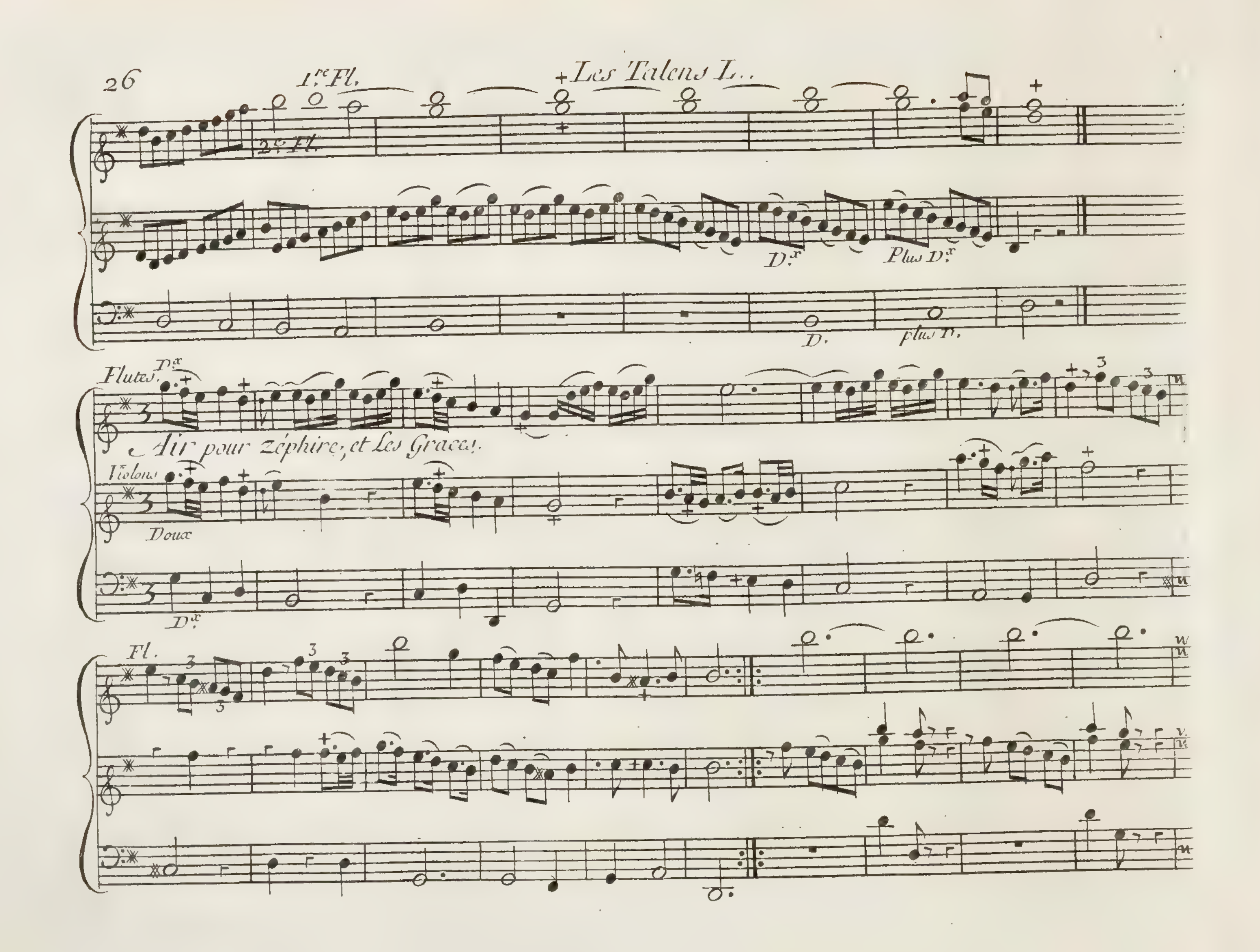
=mats Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats. Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats.
=mats Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats.
L'amour.
Sur ces bords j'assemble, pour plaire Les belles dont mon Art augmente les appas;
C'est toujours Sur leurs pas que je cherche les jeux Echappez de Cythè..re.
On reprend le Duo.


Ariette
Viol.
L'Amour.
Vo . . . . le zé-phi . . . . re, Hébé t'a-pel . . . . le,
Vo . . . . le amène ici ta cour
Vo . . . . le,
Vo . . . . le, Vo . . . . le zéphi . . . . . . re, Hébé t'a - pel . . .

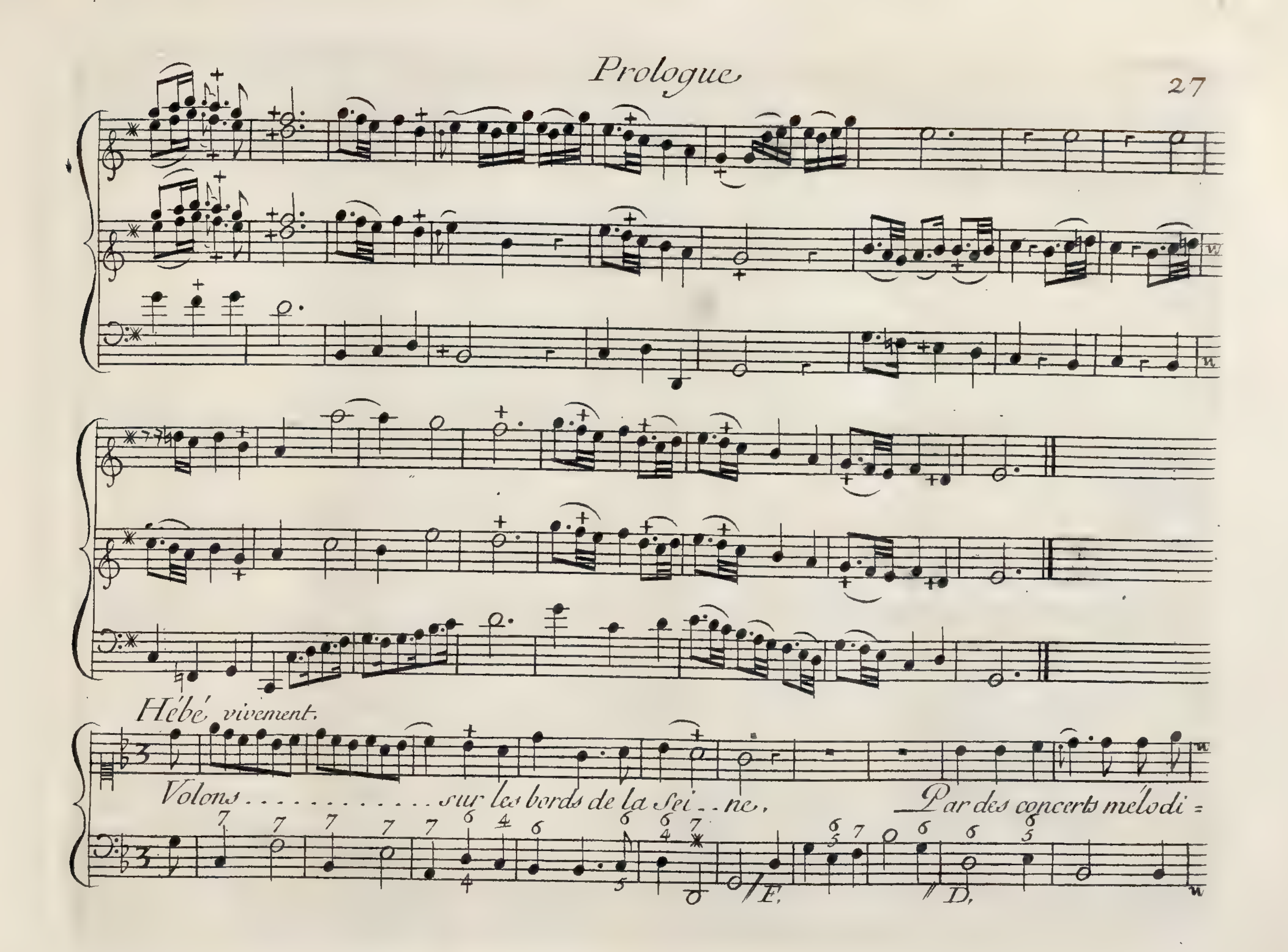

Lent.
le, Hébé t'a.pel....le.
Vo.........le Hébé t'a..pel.....le,
Vo....le, Hébé t'a..pel...........le Hébé t'a.pel....le.

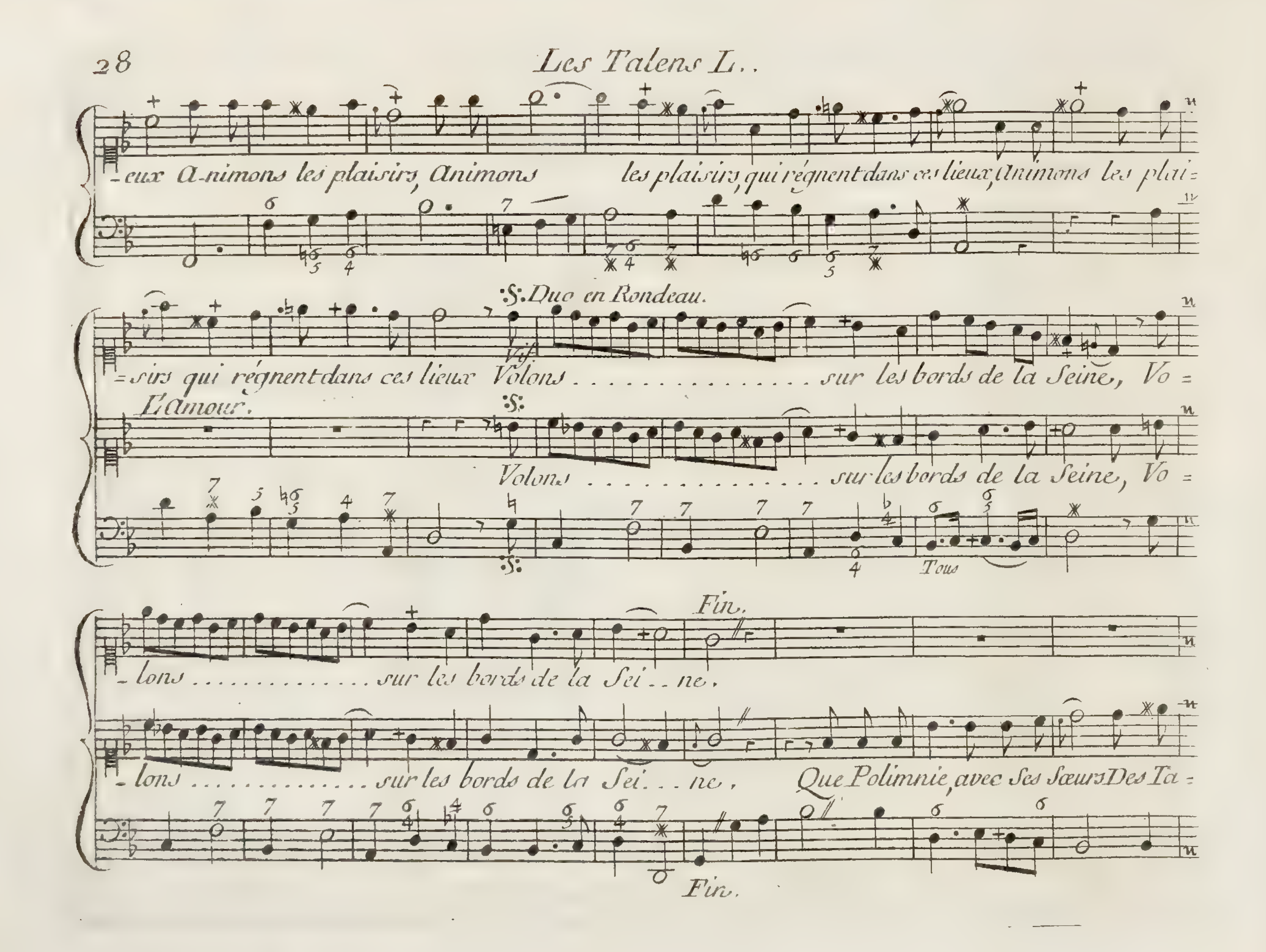

un peu moins vîte
Transportons la jeune jmmor-
D.
D.
-tel-le, Dans le plus aimable séjour; Il va réunir auprès d'elle La volupté, Les
graces, et l'amour; Il va ré-u-nir auprès d'elle La volupté, Les graces et l'amour.

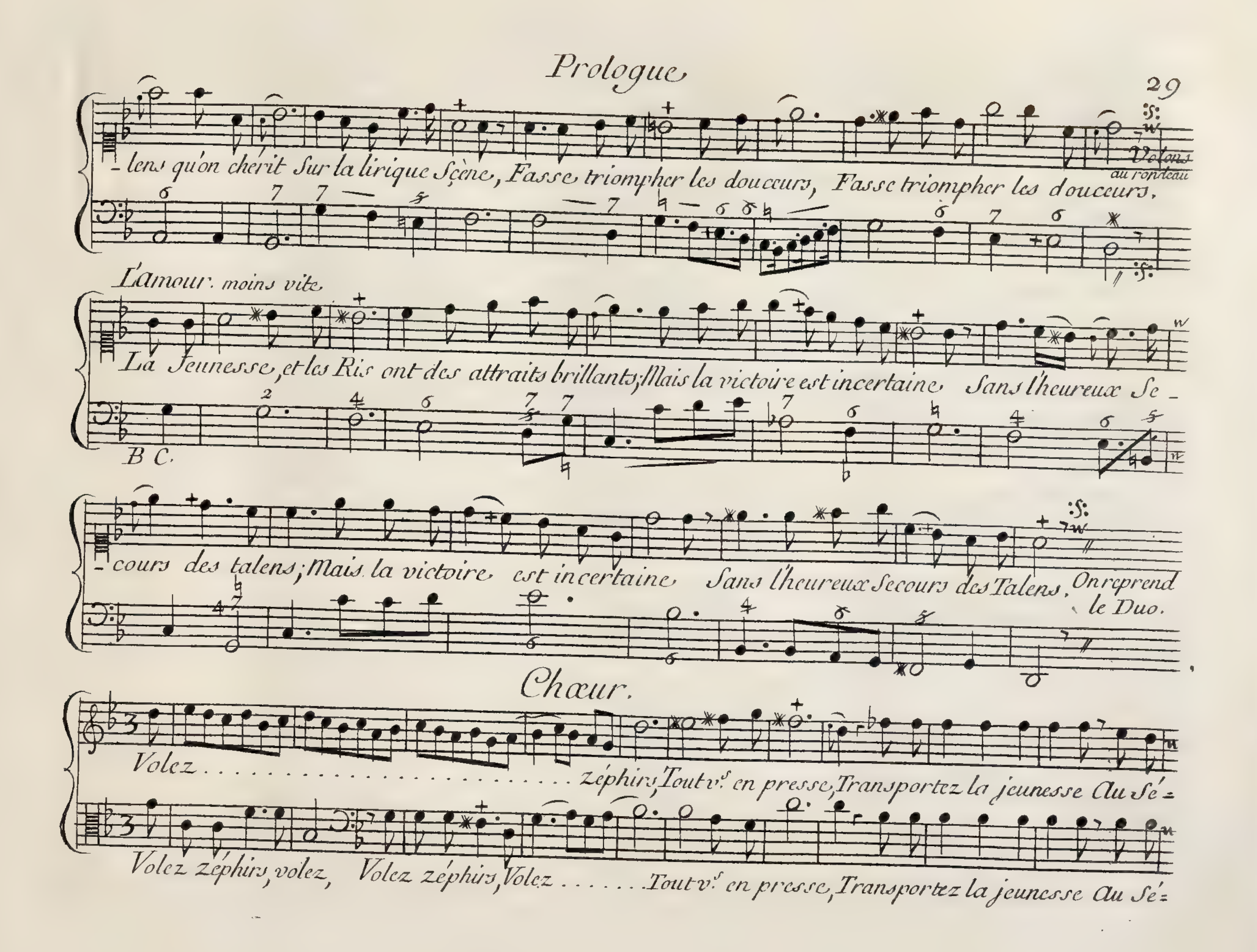

F.
D.
Vo . . . . le Zé_phi . . . re, Hébé t'a_pel . . . . . le, Vo . . . .
F.
D.
. . . . le amène ici ta Cour;
Vo . . . . le, Hébé t'a_pel . . .
Fl.
Zéphire arrive en dansant.
Viol.
le, Hébé t'a_pel . . . . le, Hébé t'a_pel . . . . le.

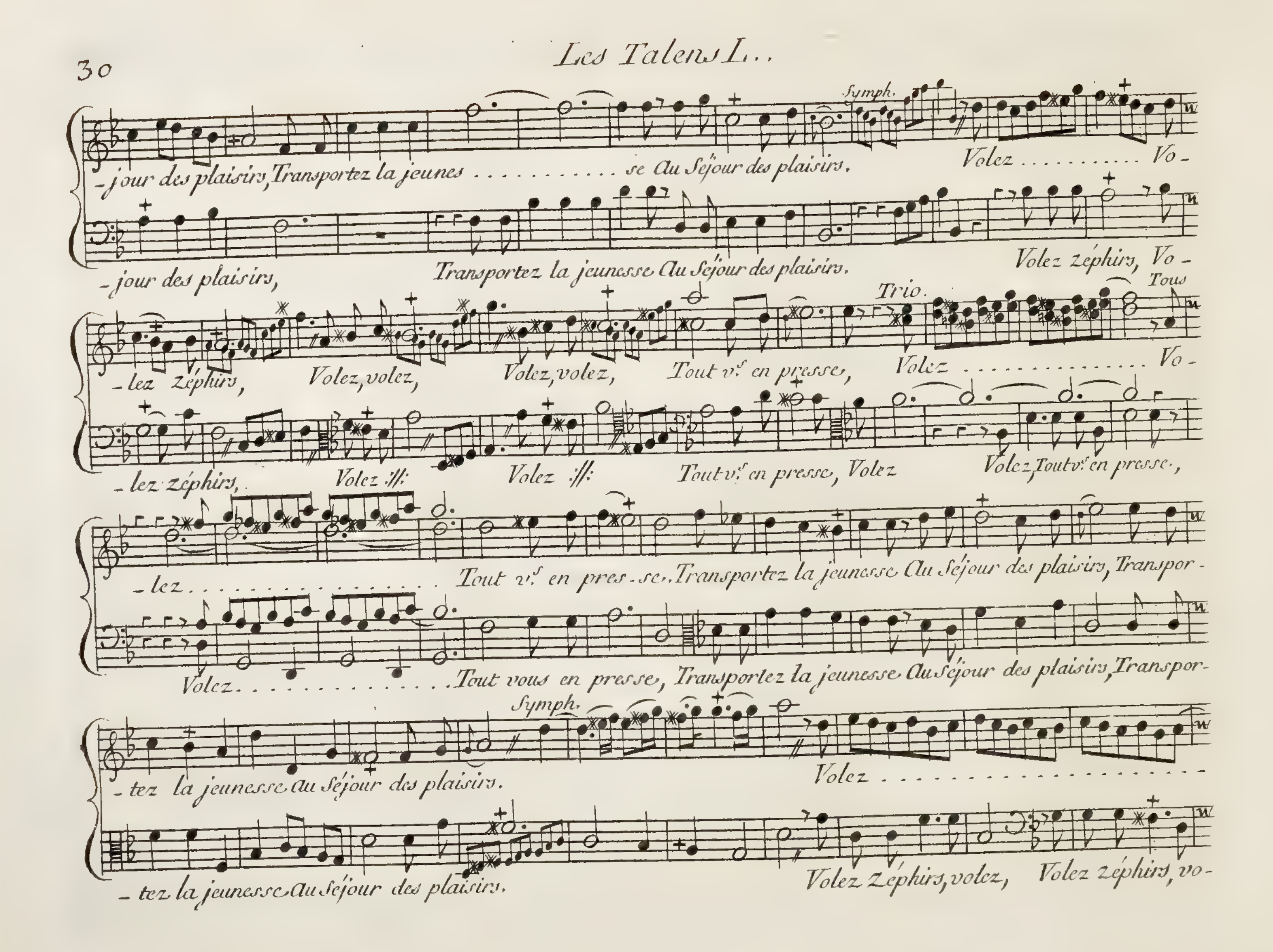


1.re Fl.
Les Talens L..
2.e Fl.
D.x
Plus D.x
D.
plus D.
Flutes.
D.x
Air pour zéphire, et Les Graces.
Violons
Doux
D.x
Fl.


Hébé vivement.
Volons . . . . sur les bords de la Sei _ _ ne, Par des concerts mélodi =


-eux Animons les plaisirs, Animons les plaisirs, qui régnent dans ces lieux, Animons les plai=
=sirs qui régnent dans ces lieux Volons . . . . sur les bords de la Seine, Vo=
Duo en Rondeau.
Vif
L'Amour.
Volons . . . . sur les bords de la Seine, Vo=
Tous
Fin.
-lons . . . . sur les bords de la Sei - - ne.
-lons . . . . sur les bords de la Sei - - - ne, Que Polimnie, avec Ses Sœurs Des Ta=
Fin.


-lens qu'on chérit Sur la lirique Scène, Fasse triompher les douceurs, Fasse triompher les douceurs.
Volons au rondeau
L'amour. moins vite
La Jeunesse, et les Ris ont des attraits brillants; Mais la victoire est incertaine Sans l'heureux Se-
B C.
-cours des talens; Mais la victoire est incertaine Sans l'heureux Secours des Talens.
On reprend le Duo.
Chœur.
Volez . . . . zéphirs, Tout v.s en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-
Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, Volez . . . . . Tout v.s en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-


Symph.
-jour des plaisirs, Transportez la jeunes . . . . se Au Séjour des plaisirs. Volez . . . . Vo-
-jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, Vo-
Trio. Tous
-lez zéphirs, Volez, volez, Volez, volez, Tout v.s en presse, Volez . . . . Vo-
-lez zéphirs, Volez ://: Volez ://: Tout v.s en presse, Volez Volez, Tout v.s en presse.,
-lez . . . . Tout v.s en pres-se., Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-
Volez . . . . Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-
Symph.
-tez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez . . . .
-tez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, vo-



L'Ouverture pour Entr'Acte,

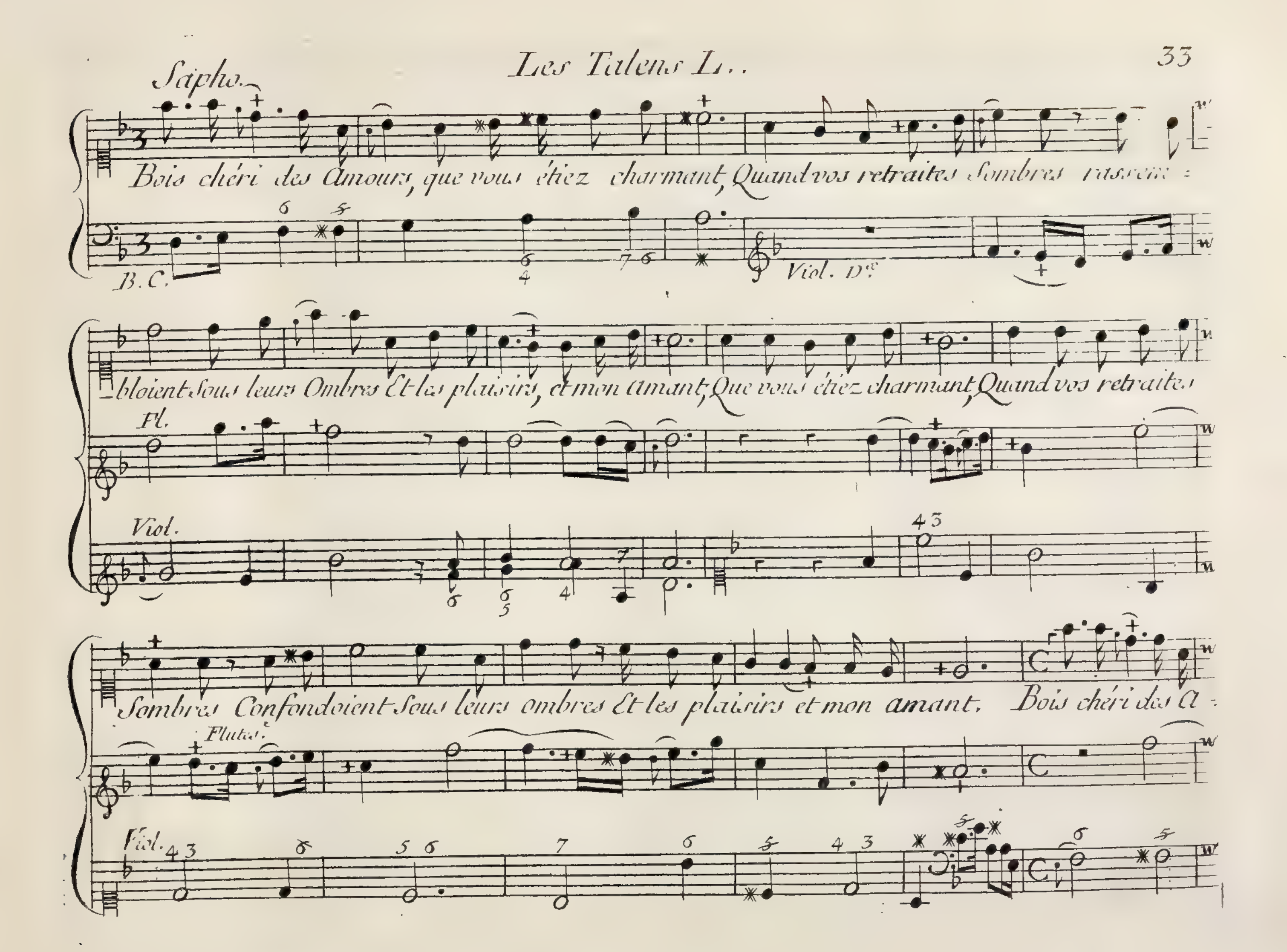
Fin du Prologue.

PREMIERE ENTRÉE.

LA POESIE.

SCENE PREMIERE,

Le Théatre représente un Bosquet, dans le fond duquel on distingue des portiques de Verdure.


Sapho.
Bois chéri des Amours, que vous étiez charmant, Quand vos retraites Sombres rassem =
B.C.
Viol. Dᵉ
= bloient Sous leurs Ombres Et les plaisirs, et mon amant, Que vous étiez charmant, Quand vos retraites
Fl.
Viol.
Sombres Confondoient Sous leurs ombres Et les plaisirs et mon amant. Bois chéri des A =
Flutes.
Viol.

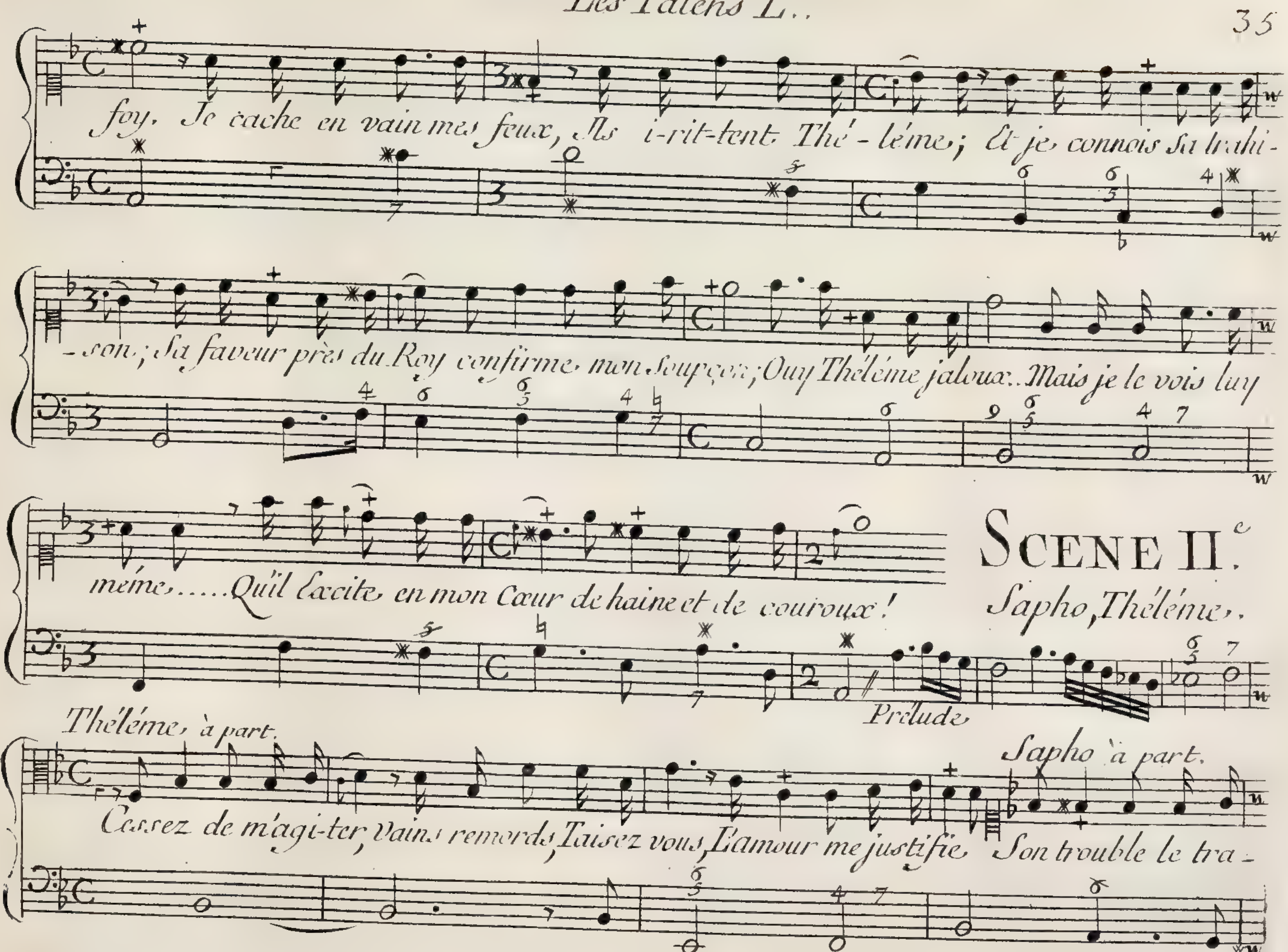
Fl.

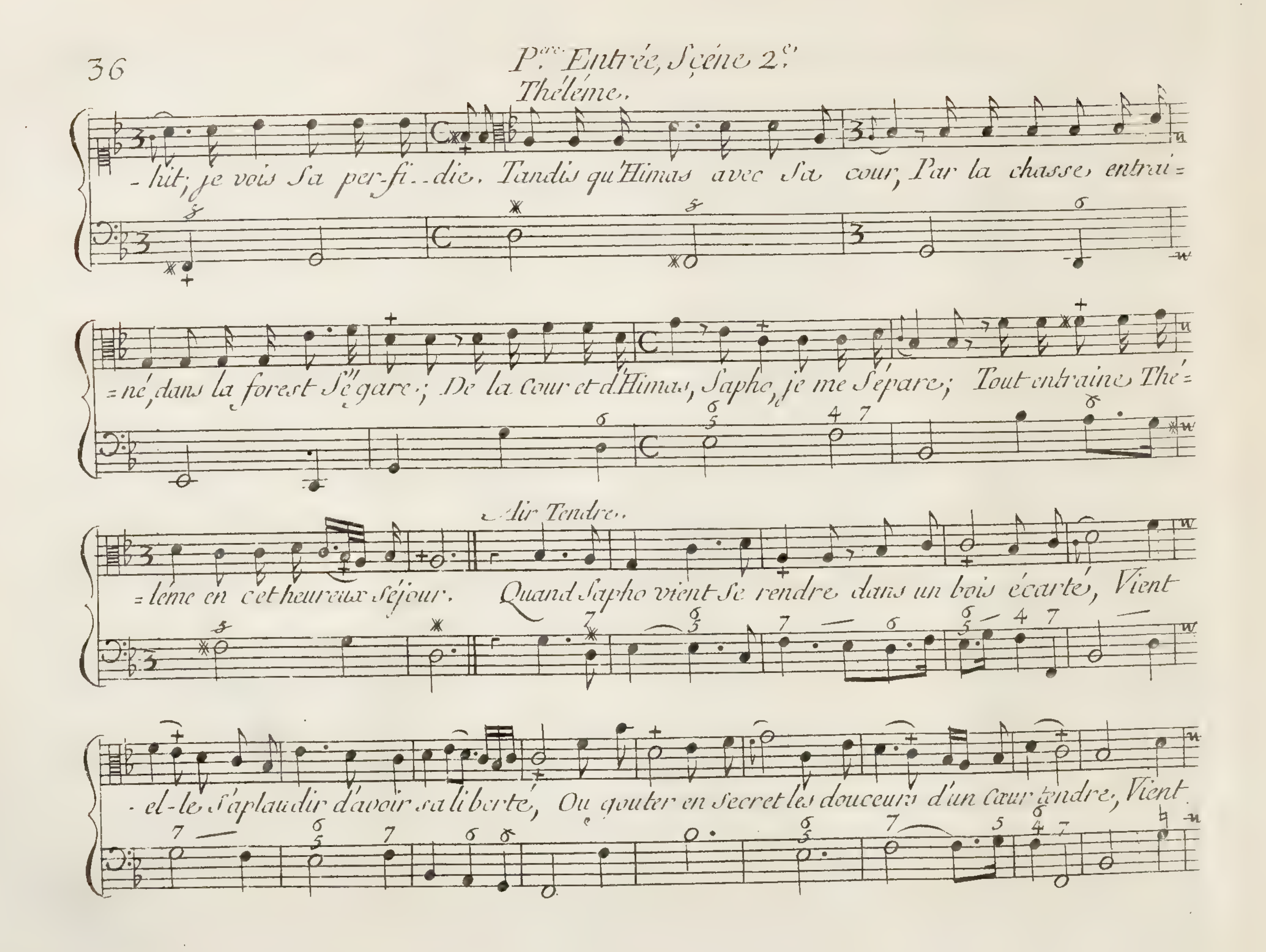
Viol.

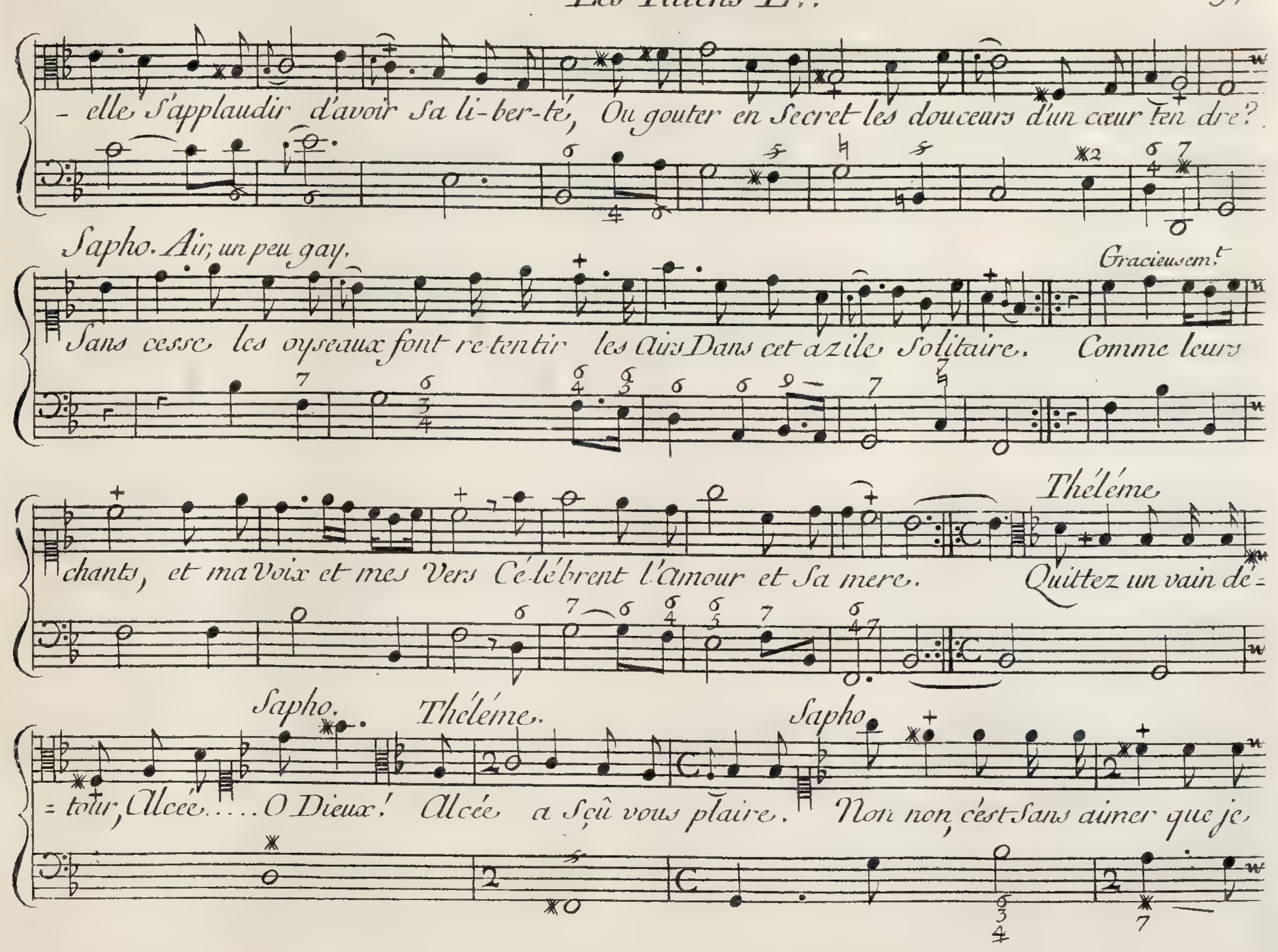
= mours, Que vous étiez char = mant. Souvenir trop fla =

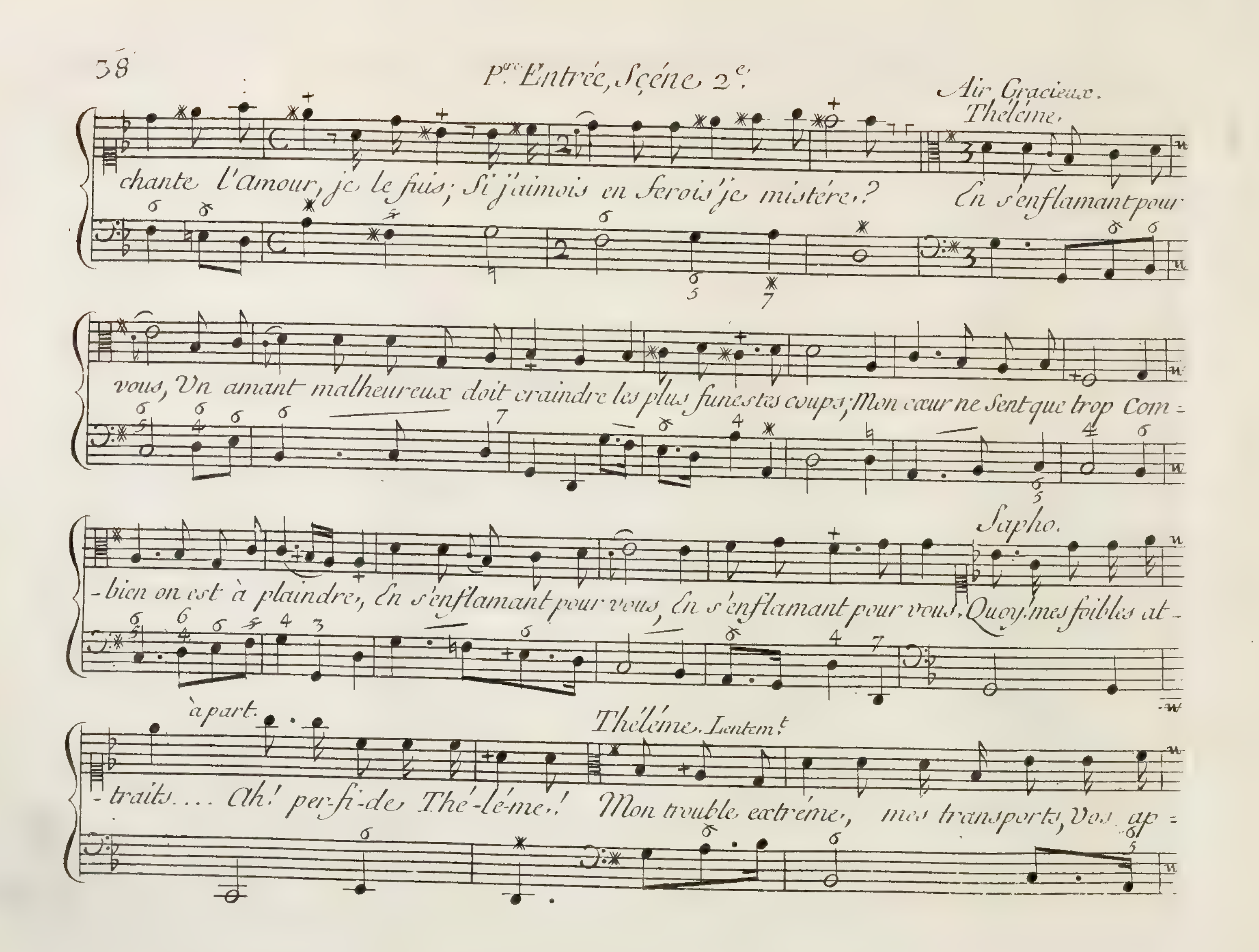
= teur Eloignez vous de moy; Aux injustes rigueurs d'un Exil effroyable Le Roy condamne Al =

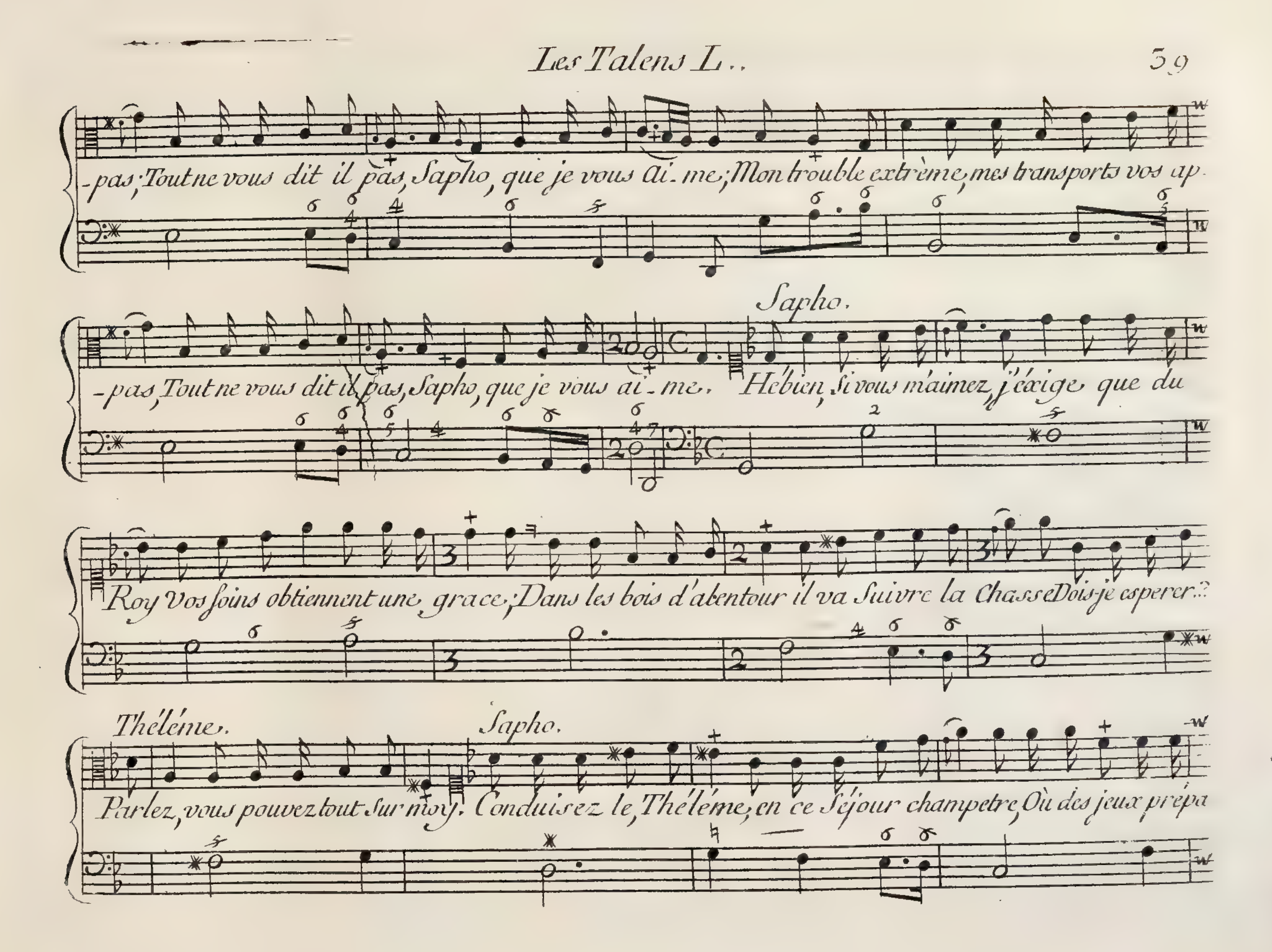
= cée; Et l'Arrest qui m'accable, Nous Sépare au moment qu'il me donnoit Sa

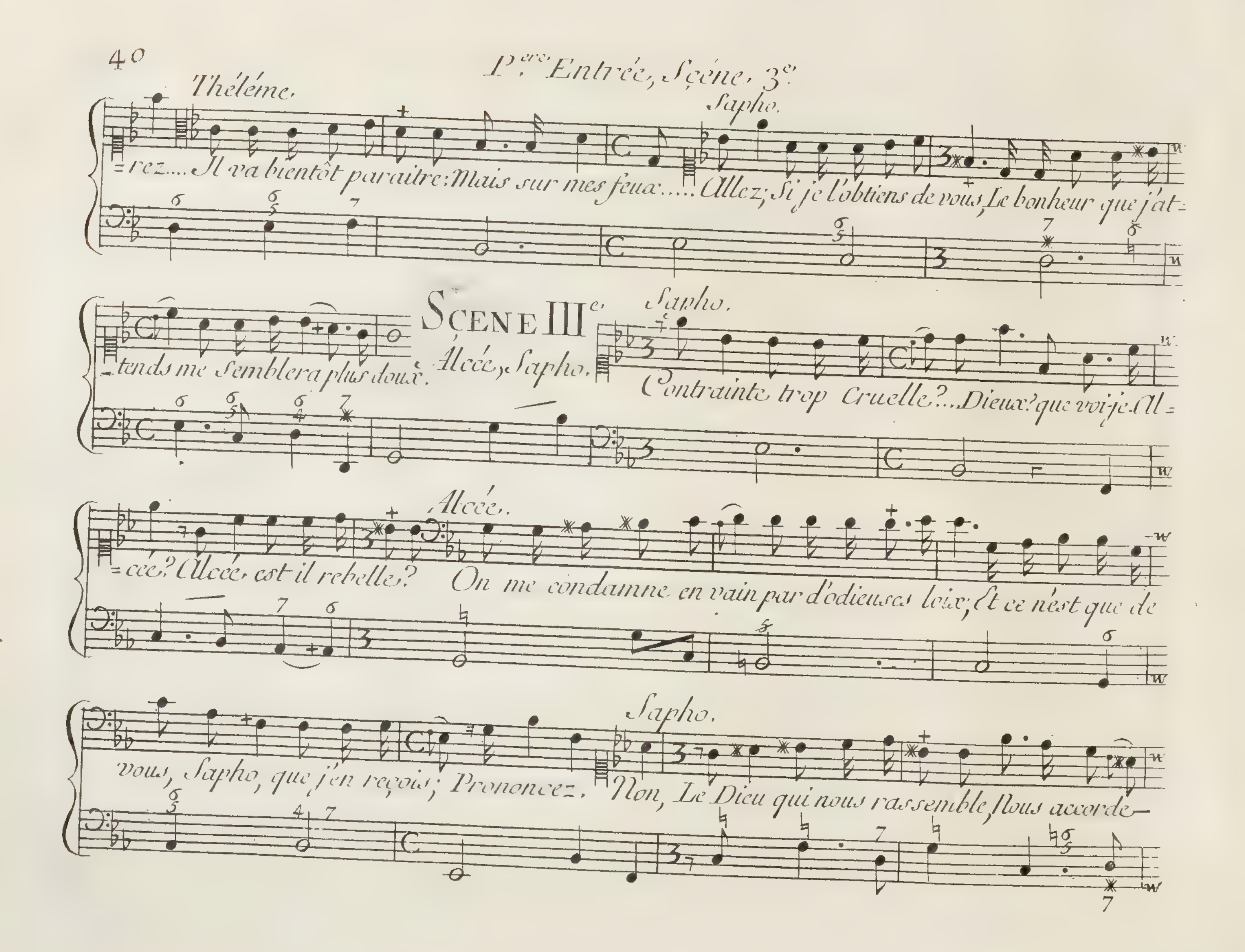

foy. Je cache en vain mes feux, Ils i-rit-tent Thé-léme; Et je connois sa trahi-
-son; Sa faveur près du Roy confirme mon soupçon; Ouy Théléme jaloux.. Mais je le vois luy
méme.....Qu'il excite en mon Cœur de haine et de couroux!
SCENE IIe.
Sapho, Théléme.
Prelude
Théléme, à part.
Cessez de m'agi-ter, Vains remords, Taisez vous, L'amour me justifie
Sapho à part.
Son trouble le tra-

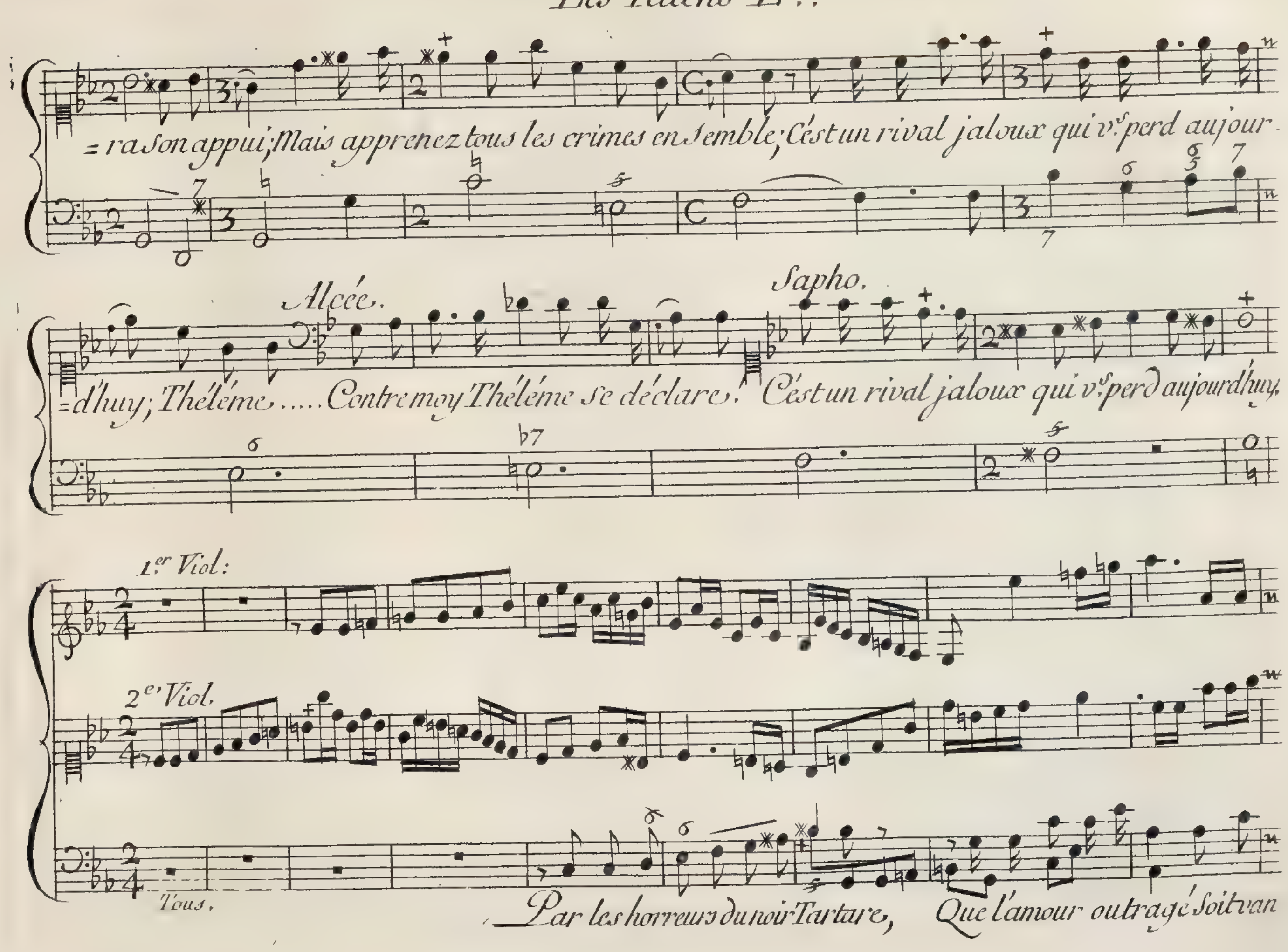

36
Pre. Entrée, Sçéne 2e.
Théléme.
- hit; je vois sa per-fi..die. Tandis qu'Himas avec sa cour, Par la chasse entrai=
=né, dans la forest s'égare.; De la Cour et d'Himas, Sapho, je me sépare; Tout entraine Thé=
=léme en cet heureux séjour.
Air Tendre.
Quand Sapho vient se rendre dans un bois écarté, Vient
- el-le s'aplaudir d'avoir sa liberté, Ou gouter en secret les douceurs d'un Cœur tendre, Vient

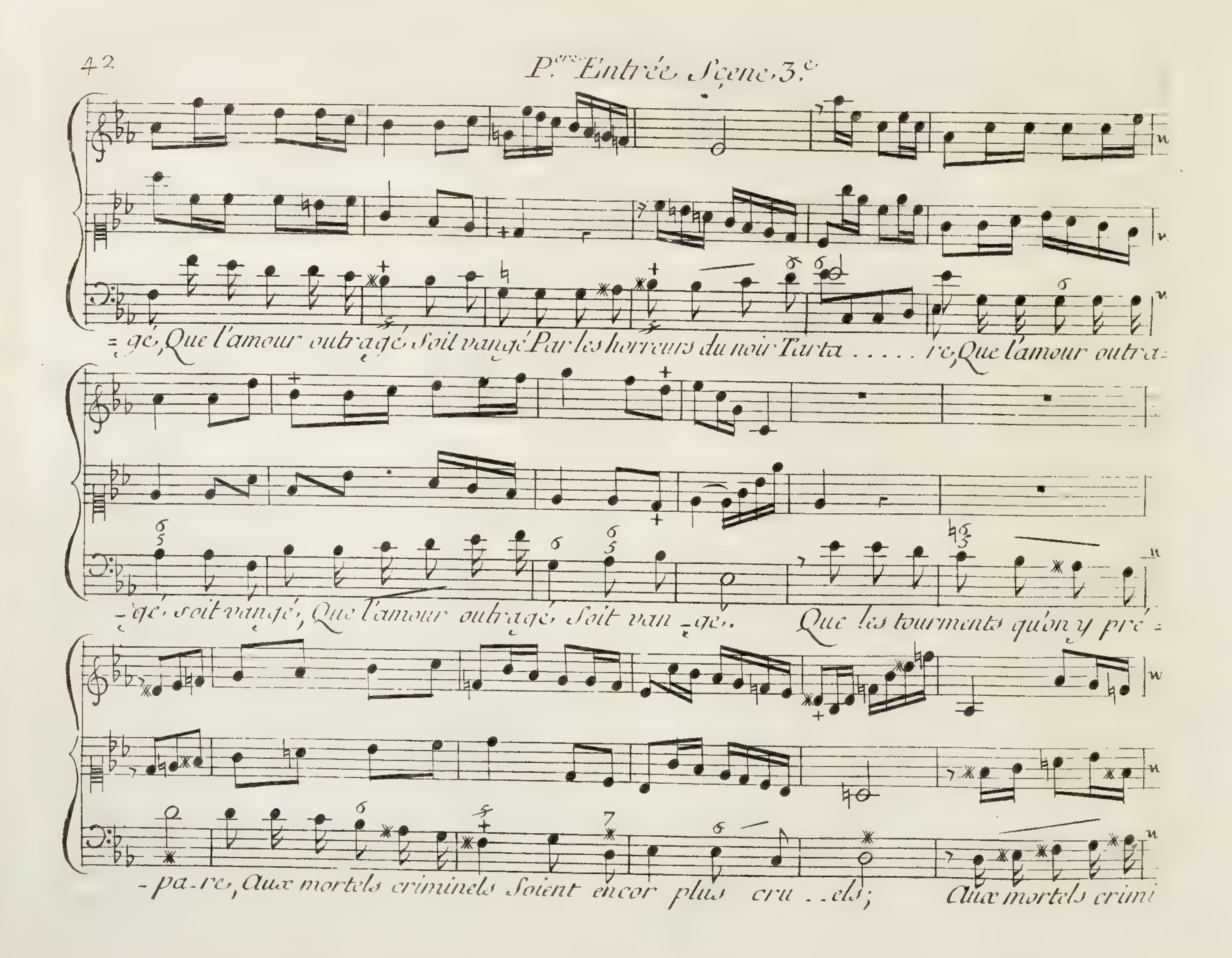

-elle s'applaudir d'avoir sa li-ber-té, Ou gouter en secret les douceurs d'un cœur ten dre?
Sapho. Air; un peu gay.
Gracieusem.t
Sans cesse les oyseaux font re-ten-tir les Airs Dans cet azile solitaire. Comme leurs
chants, et ma Voix et mes Vers Cé-lé-brent l'Amour et sa mere.
Théléme
Quittez un vain dé-
Sapho.
Théléme.
Sapho
-tour, Alcée..... O Dieux! Alcée a sçû vous plaire. Non non, c'est sans aimer que je


Air Gracieux.
Théléme.
chante l'amour, je le suis; Si j'aimois en Serois'je mistére.? En s'enflamant pour
vous, Un amant malheureux doit craindre les plus funestes coups; Mon cœur ne sent que trop Com=
-bien on est à plaindre, En s'enflamant pour vous, En s'enflamant pour vous. Quoy, mes foibles at-
Sapho.
à part.
-traits.... Ah! per-fi-de Thé-lé-me.!
Théléme. Lentemt.
Mon trouble extréme, mes transports, Vos ap=

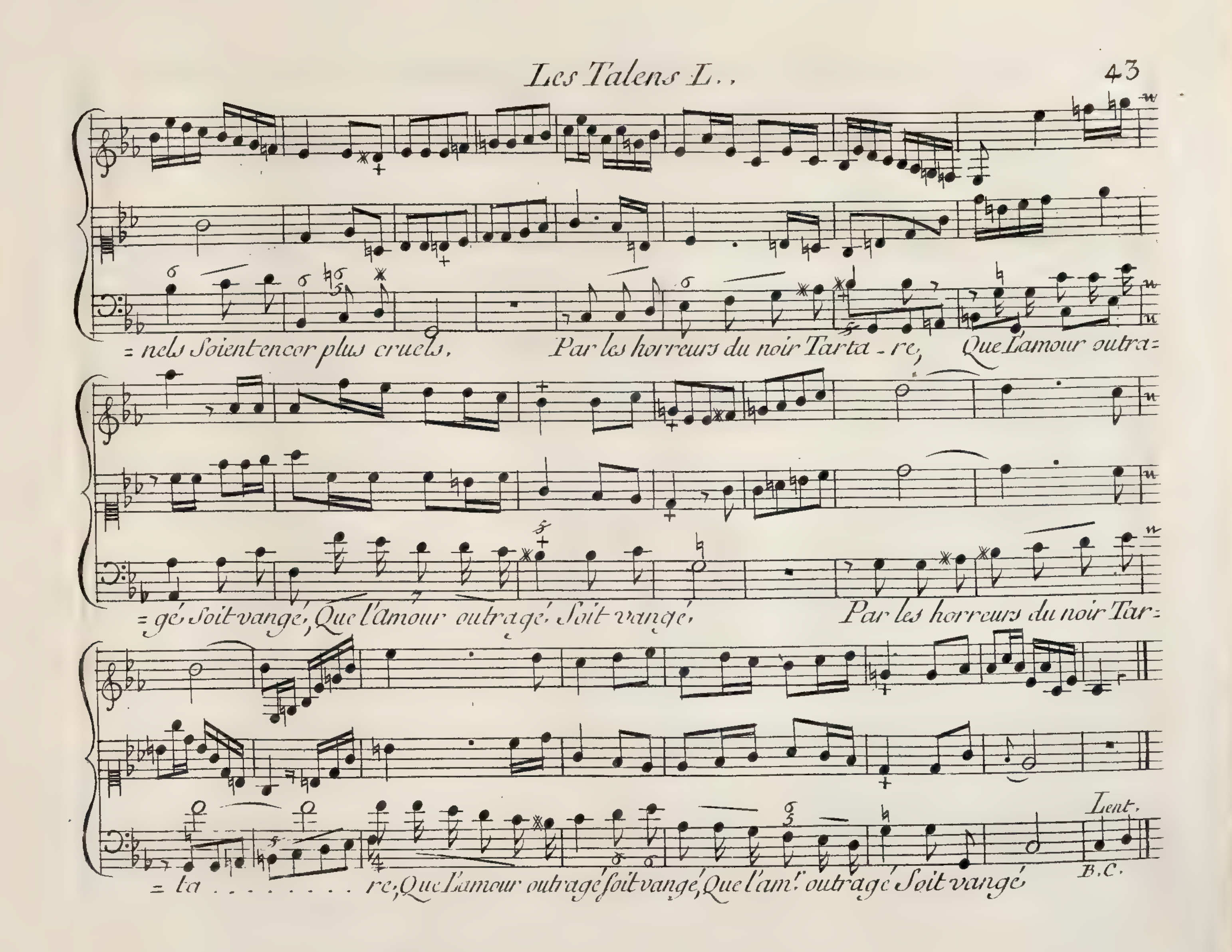

-pas; Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai-me; Mon trouble extrême, mes transports vos ap-
Sapho.
-pas, Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai-me. Hé bien, si vous m'aimez, j'exige que du
Roy Vos soins obtiennent une grace; Dans les bois d'alentour il va suivre la Chasse Dois-je esperer..?
Théléme.
Sapho.
Parlez, vous pouvez tout sur moy. Conduisez le, Théléme, en ce séjour champetre, Où des jeux prépa

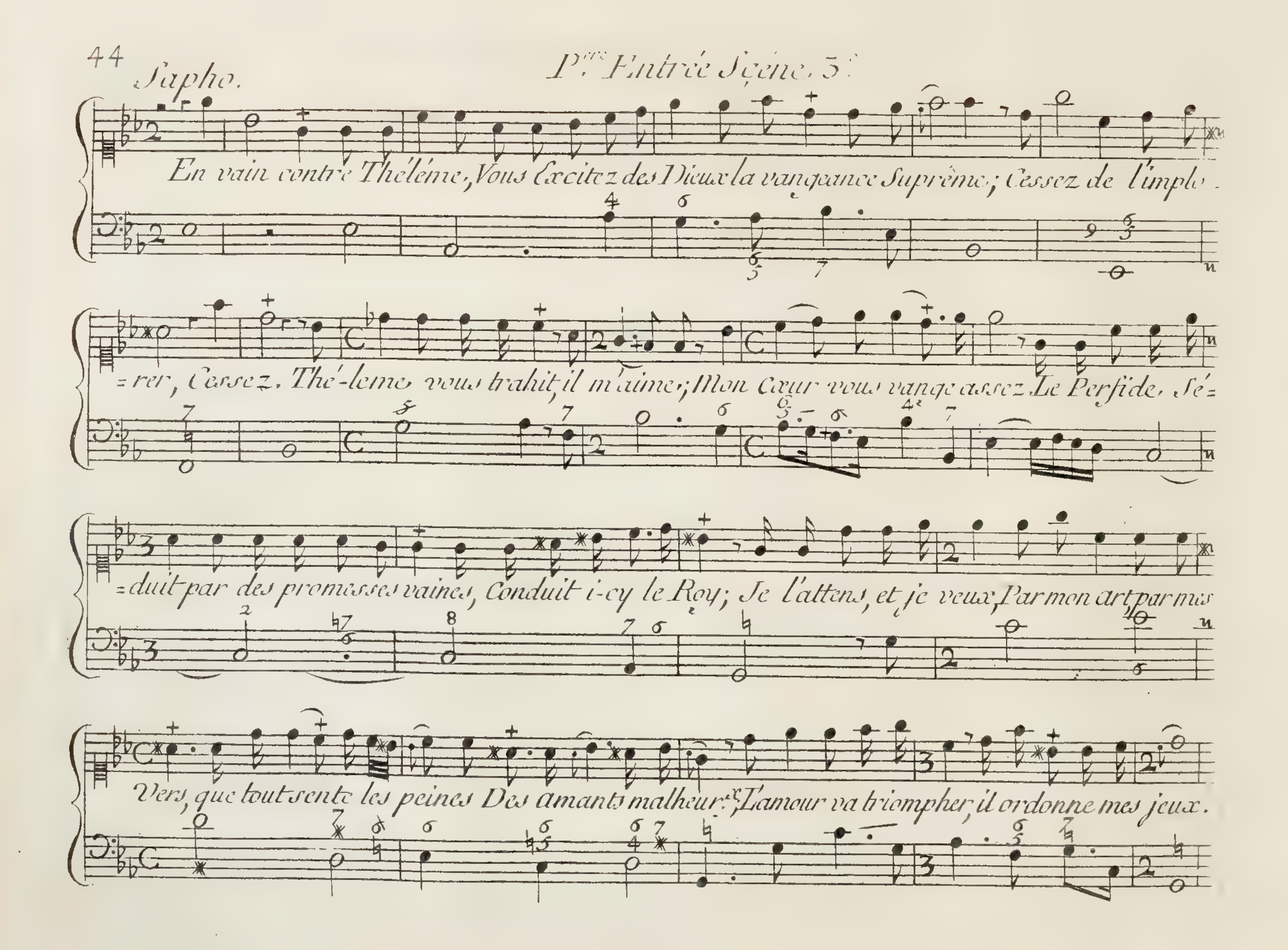

Théléme.
Sapho.
=rez.... Il va bientôt paraitre; Mais sur mes feux..... Allez; Si je l'obtiens de vous, Le bonheur que j'at=
=tends me semblera plus doux.
SÇENE IIIe.
Alcée, Sapho.
Sapho.
Contrainte trop Cruelle?... Dieux? que voi-je Al=
Alcée.
=cée? Alcée, est il rebelle? On me condamne en vain par d'odieuses loix; Et ce n'est que de
Sapho.
vous, Sapho, que j'en reçois; Prononcez. Non, Le Dieu qui nous rassemble, Nous accorde—

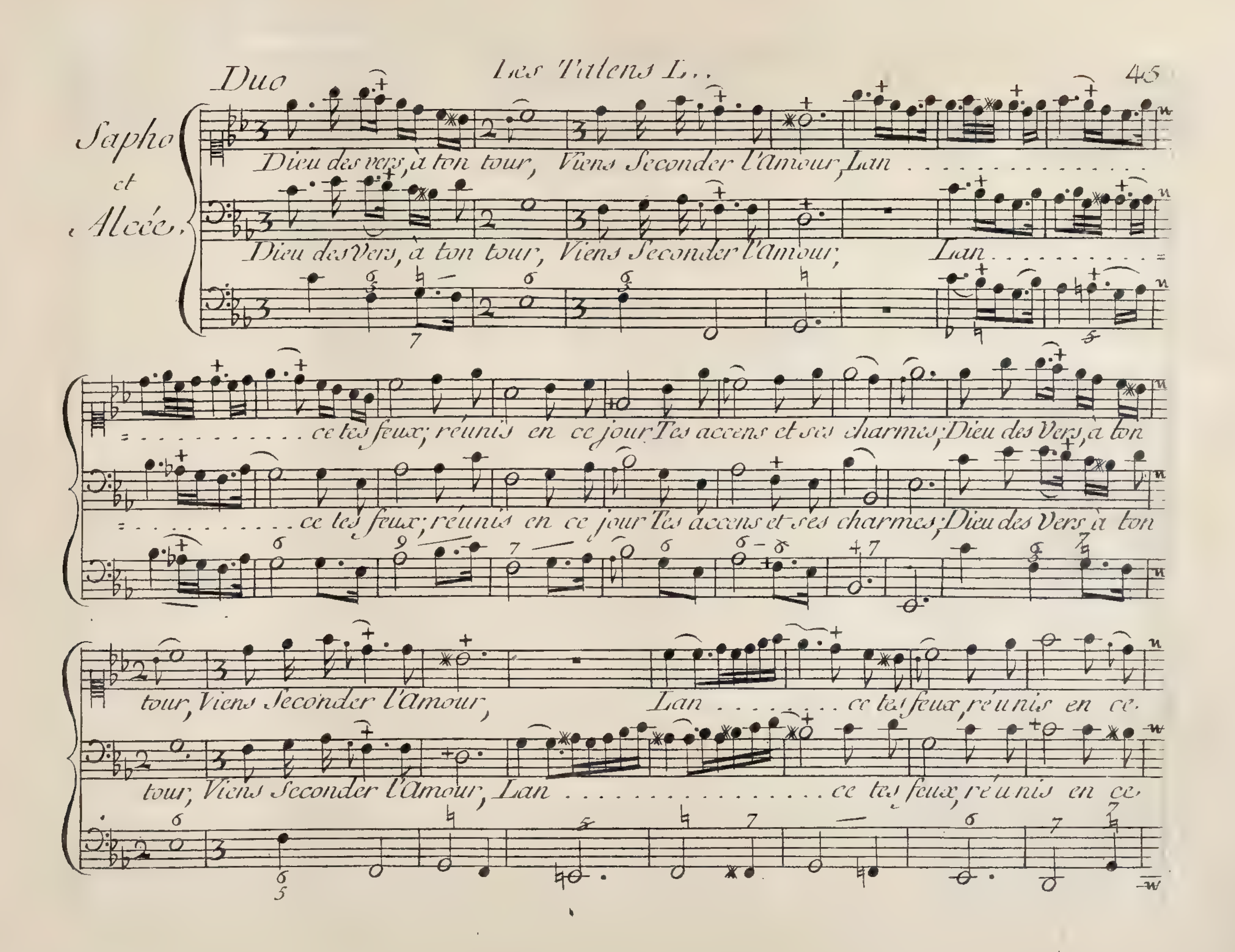

=ra son appui; Mais apprenez tous les crimes ensemble; C'est un rival jaloux qui v.s perd aujour-
Alcée.
Sapho.
=d'huy; Théléme ..... Contre moy Théléme se déclare. C'est un rival jaloux qui v.s perd aujourd'huy,
1.er Viol:
2.e Viol.
Tous.
Par les horreurs du noir Tartare, Que l'amour outragé soit van

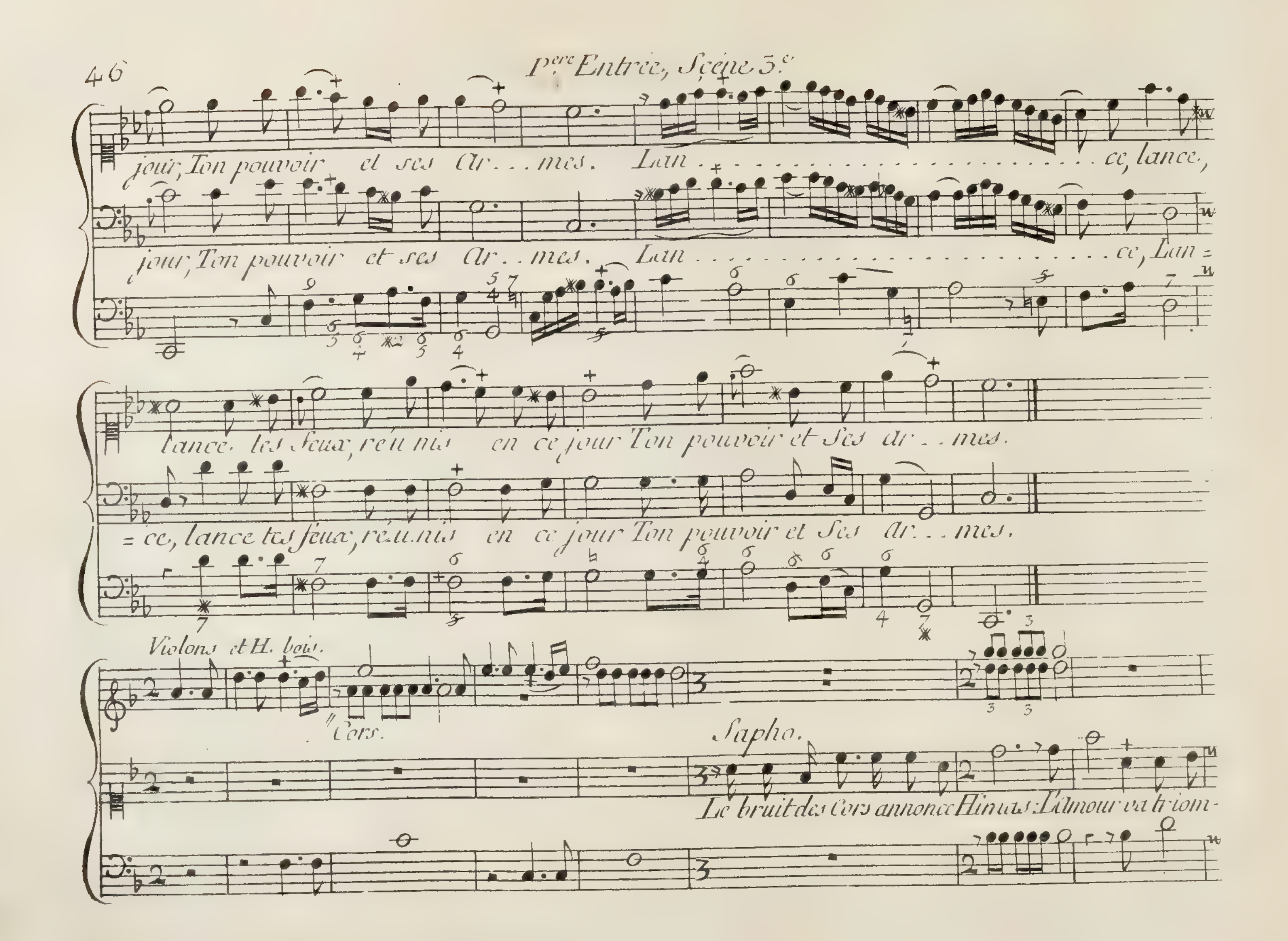


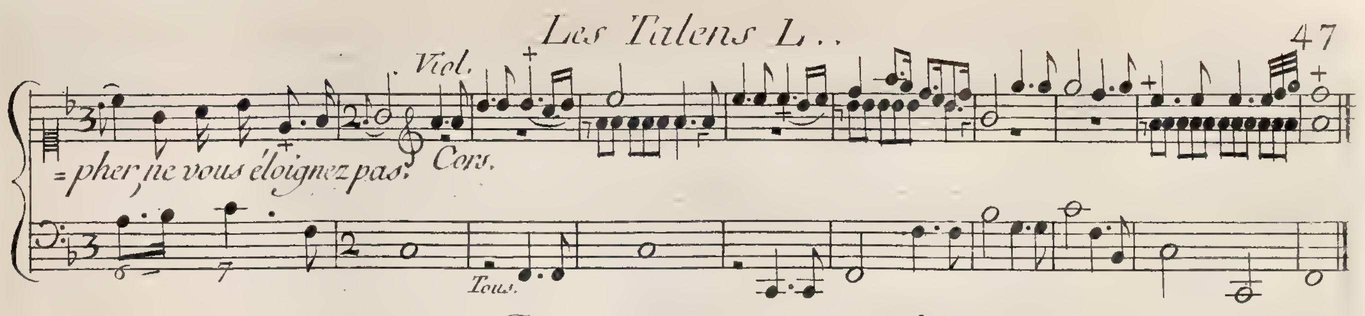
=gé, Que l'amour outragé Soit vangé Par les horreurs du noir Tarta . . . . re, Que l'amour outra=
=gé, soit vangé, Que l'amour outragé Soit van=gé.. Que les tourments qu'on y pré=
-pa-re, Aux mortels criminels Soient encor plus cru..els; Aux mortels crimi


=nels Soient encor plus cruels, Par les horreurs du noir Tarta - re, Que l'Amour outra=
=gé Soit vangé, Que l'Amour outragé Soit vangé, Par les horreurs du noir Tar=
=ta . . . . re, Que l'amour outragé Soit vangé, Que l'am.r outragé Soit vangé
Lent.
B.C.


En vain contre Théléme, Vous Excitez des Dieux la vangeance Suprême; Cessez de l'implo-
=rer, Cessez. Thé-leme vous trahit, il m'aime; Mon Cœur vous vange assez Le Perfide, Sé=
=duit par des promesses vaines, Conduit i-cy le Roy; Je l'attens, et je veux, Par mon art par mes
Vers, que tout sente les peines Des amants malheur.x L'amour va triompher, il ordonne mes jeux.

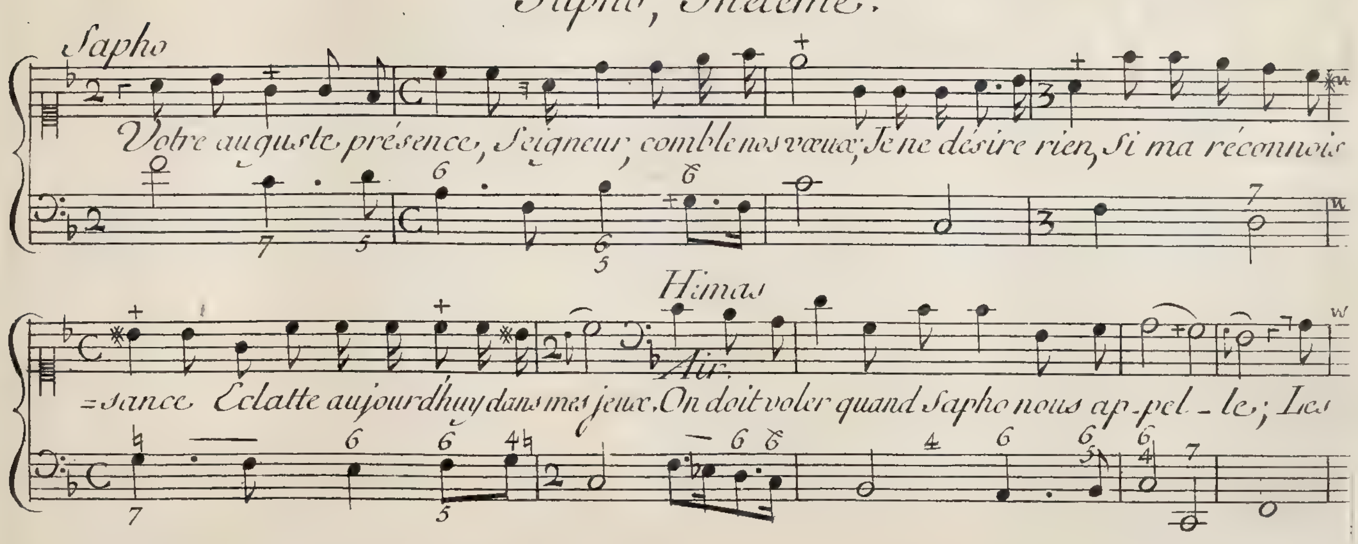

Duo
Sapho et Alcée.
Dieu des vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . .
Dieu des Vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . . =
= . . . . ce tes feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, à ton
= . . . . ce tes feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers à ton
tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . . ce tes feux, réunis en ce.
tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . . ce tes feux, réunis en ce.

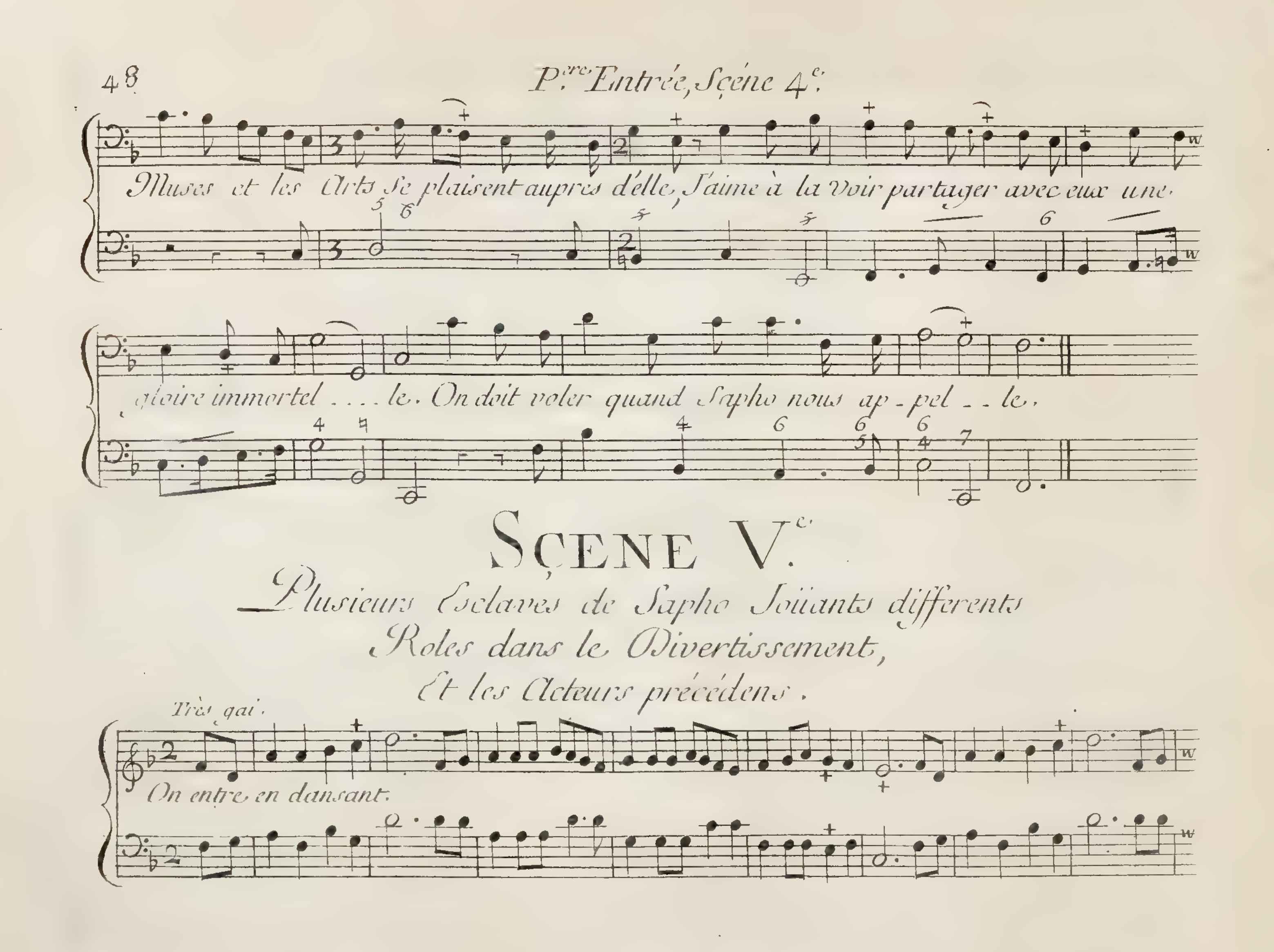

jour, Ton pouvoir et ses Ar...mes. Lan........................ce, lance,
jour, Ton pouvoir et ses Ar..mes. Lan..........................ce, Lan=
lance les feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et ses ar..mes.
=ce, lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et ses Ar...mes.
Violons et H. bois.
Cors.
Sapho.
Le bruit des Cors annonce Himas: L'Amour va triom-



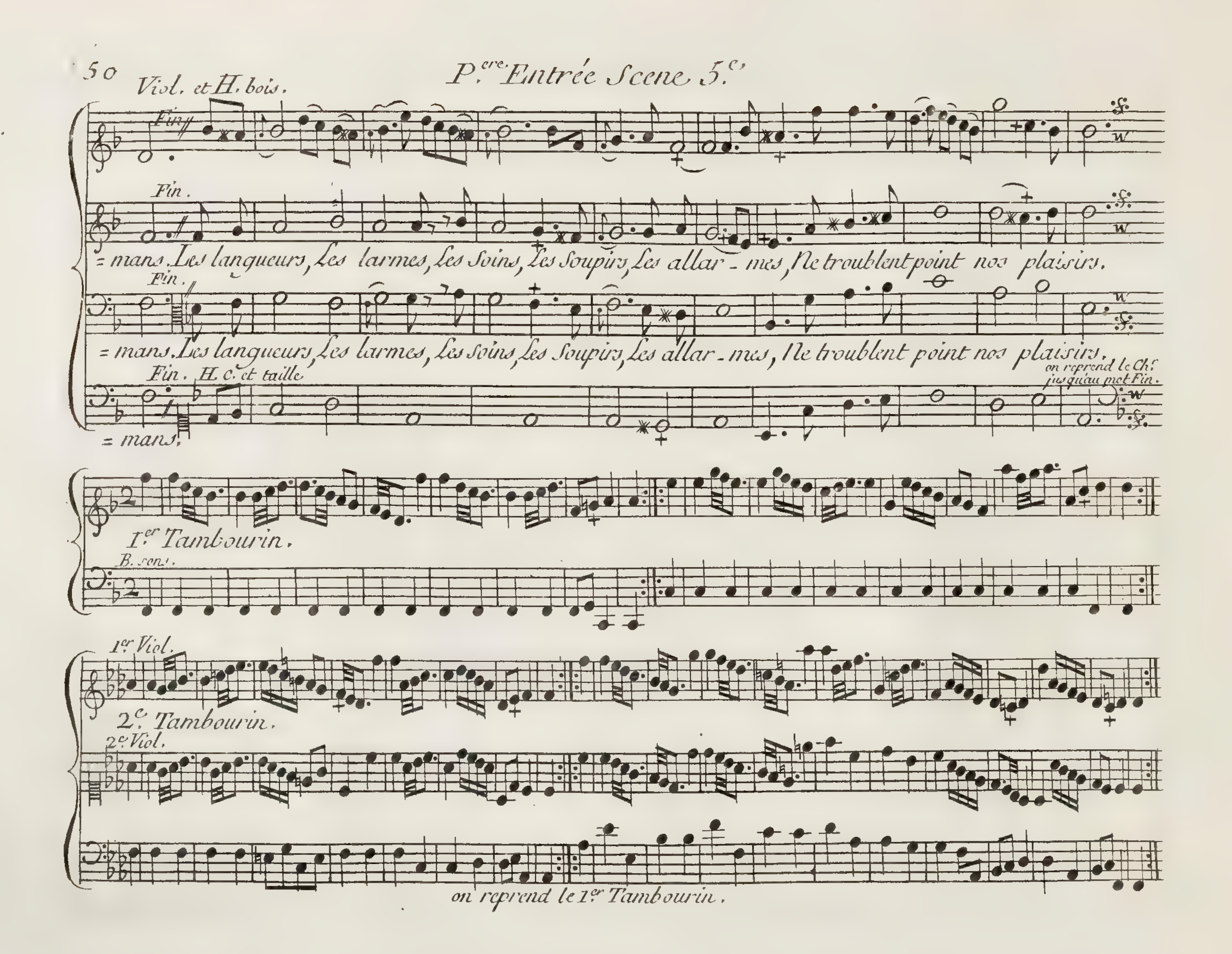
SCENE IV.e

Himas et Sa Suite, Sapho, Théléme.



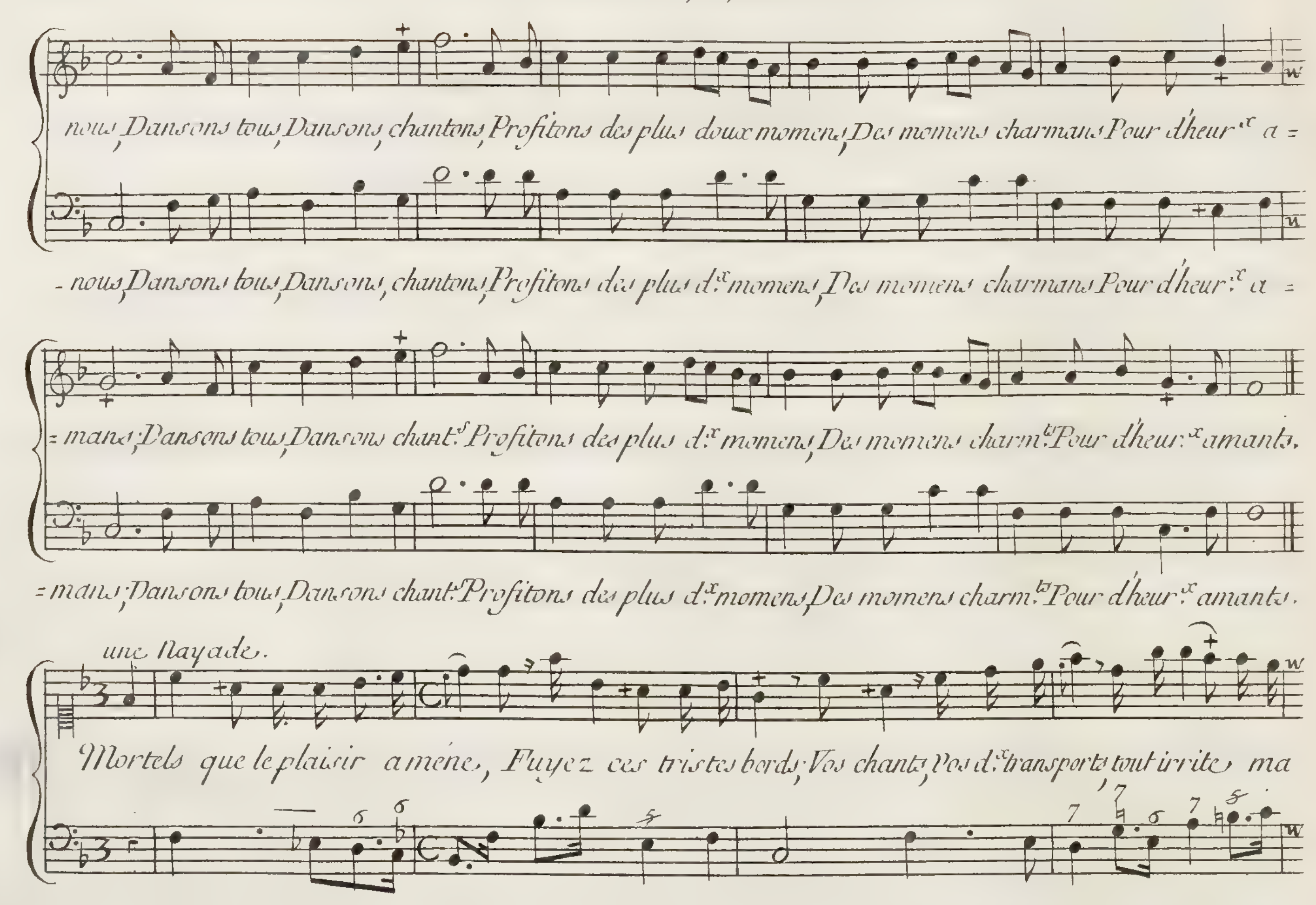

Muses et les Arts se plaisent auprès d'elle, J'aime à la voir partager avec eux une
gloire immortel . . . . le. On doit voler quand Sapho nous ap_pel _ _ le.
SCENE Ve.
Plusieurs Esclaves de Sapho Joüants differents
Roles dans le Divertissement,
Et les Acteurs précédens.
Très gai.
On entre en dansant.

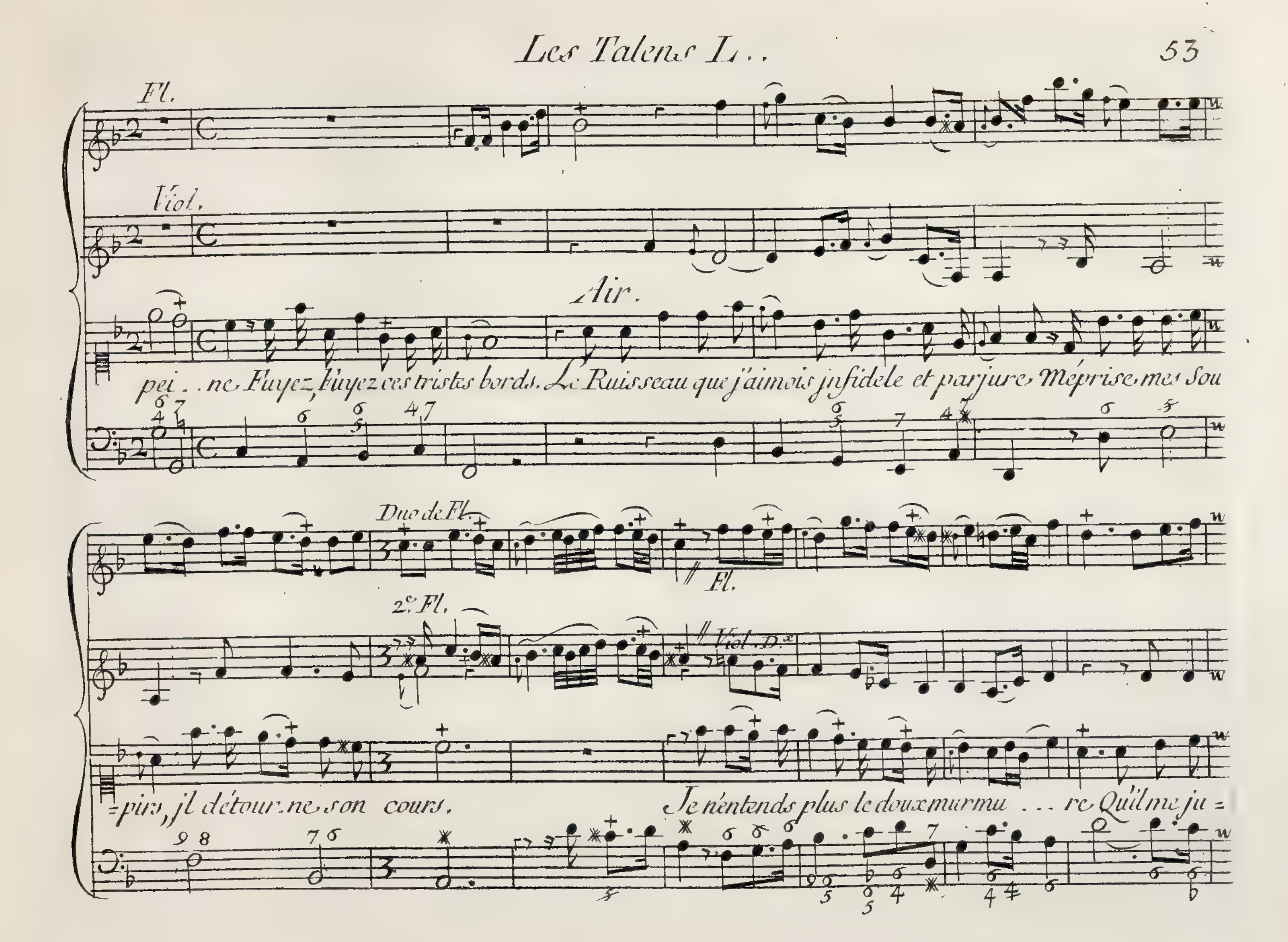

Chœur.
Viol. et H. bois.
Dansons tous, dansons chantons, Profi =
Dansons tous, dansons chantons, Profi =
= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons
= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons
tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.ts Pour d'heur.x a =
tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.ts Pour d'heur.x a =

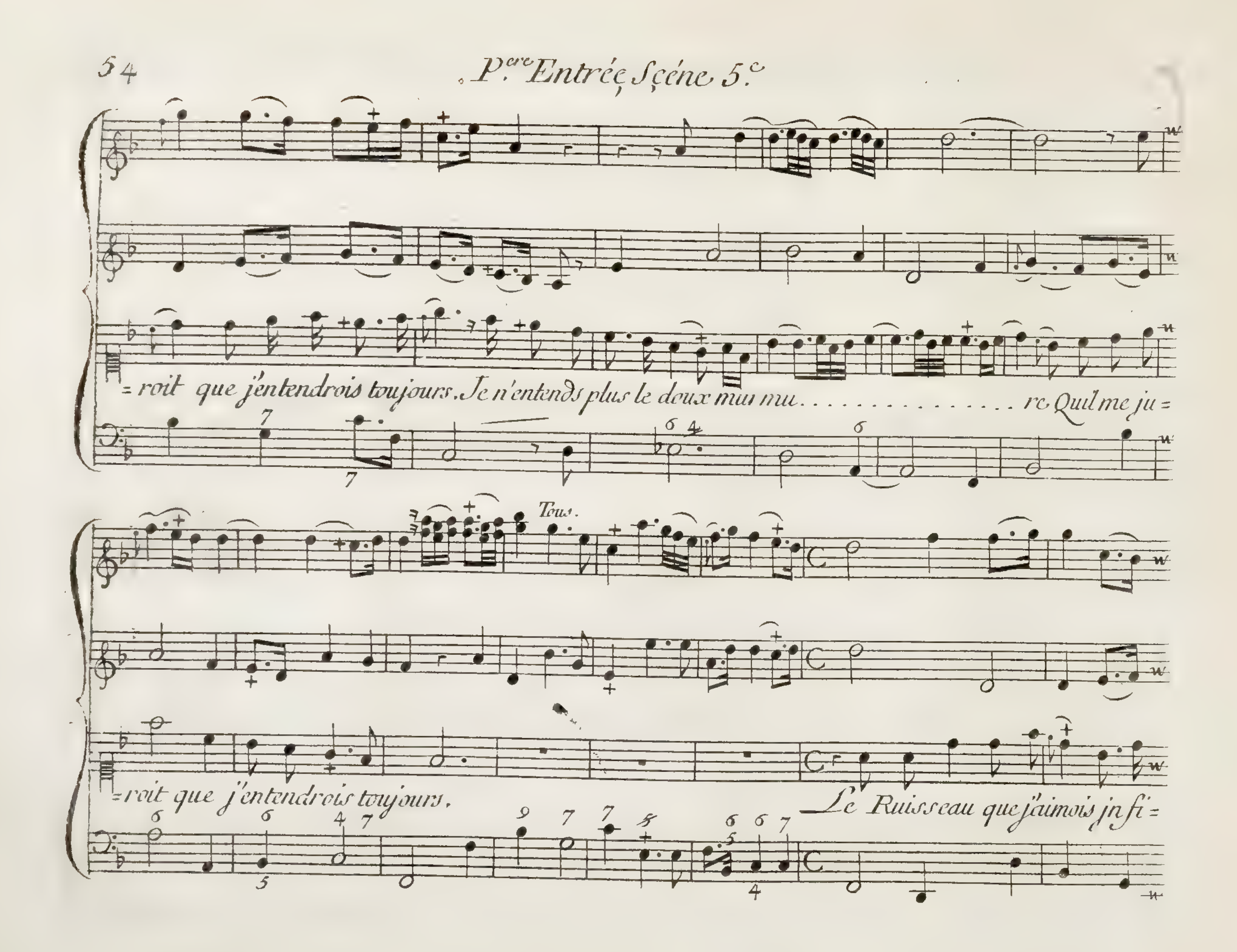


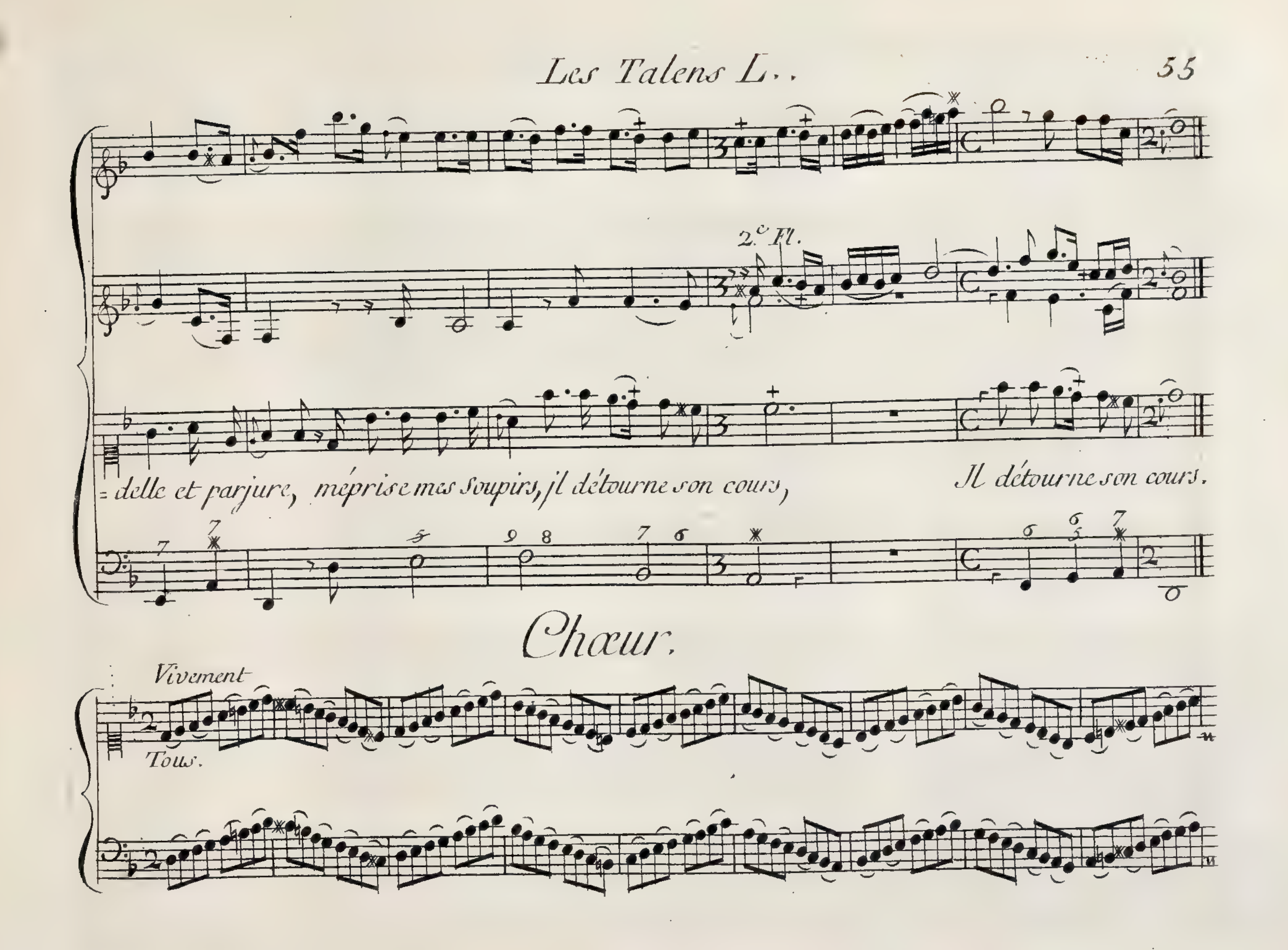
50
P.ere Entrée Scene 5.e
Viol. et H. bois.
Fin
Fin.
= mans. Les langueurs, Les larmes, Les Soins, Les Soupirs, Les allar - mes, Ne troublent point nos plaisirs.
Fin.
= mans. Les langueurs, Les larmes, Les soins, Les Soupirs, Les allar - mes, Ne troublent point nos plaisirs.
Fin. H. C. et taille
on reprend le Ch.r jusqu'au mot Fin.
= mans.
1.er Tambourin.
B. sons.
1.er Viol.
2.e Tambourin.
2.e Viol.
on reprend le 1.er Tambourin.


Viol. et H. bois.
Dansons tous, dansons, chantons, Pro_fi.tons des plus doux momens, Des moments char_
Dansons tous, dansons, chantons, Pro_fitons des plus doux momens, Des moments char_
_mans Pour d'heureux amans, Chantons, dansons tous, chantons, chantons, dansons tous
_mans Pour d'heur.x amans, Chantons, dansons tous, Chantons, Chantons, dansons
Trio
Tous.
Pro.fi.tons des plus doux momens, Des momens charmans Qui sont fait pour nous. Dansons
tous. Dansons, chantons, chantons, chan_
_tous, chantons, dansons tous, Profitons des plus doux momens, Des momens charm.ts Qui sont fait pour
= tons, Chantons, Pro_fitons des plus doux momens Des momens charm.ts Qui sont fait pour

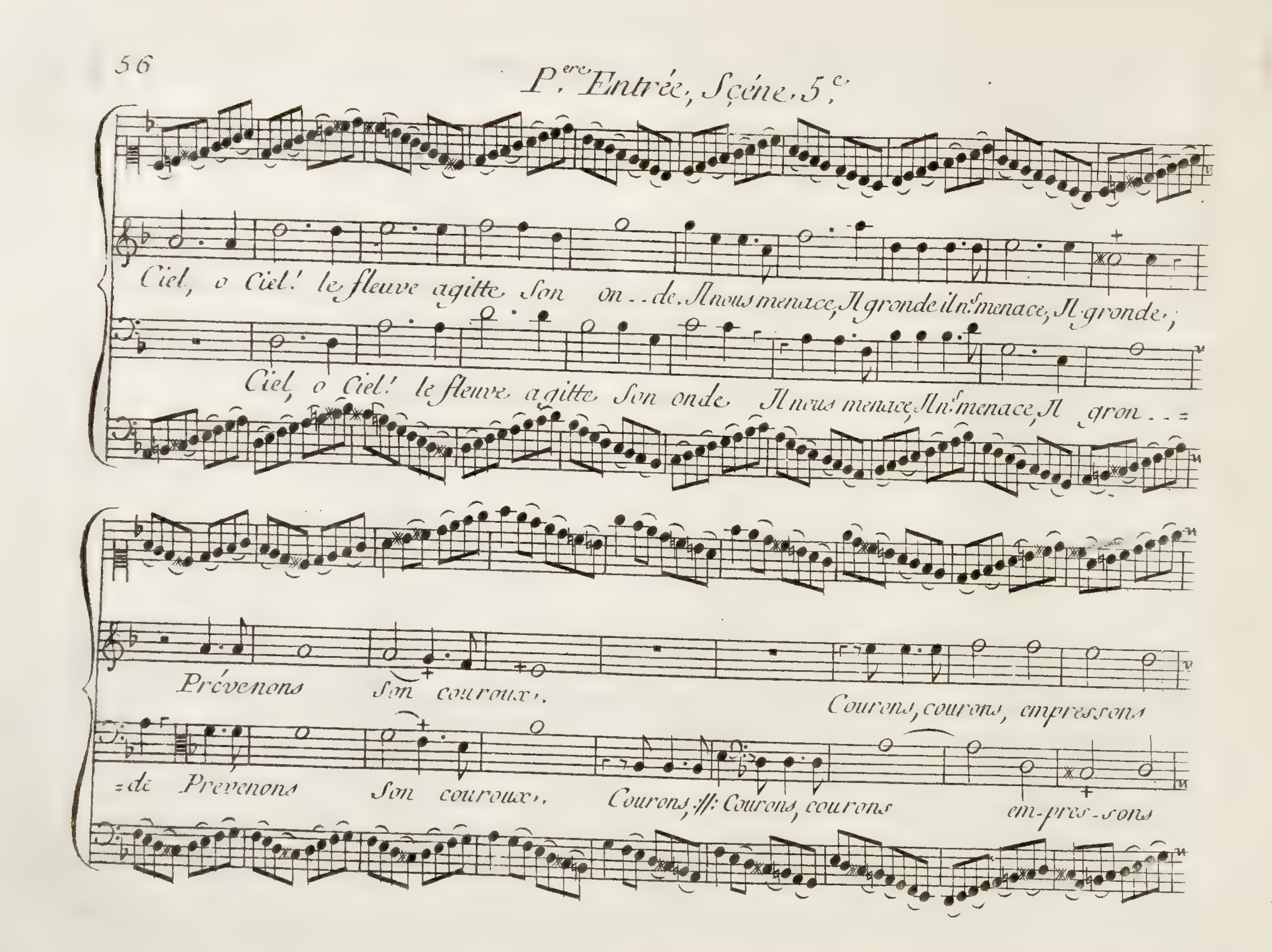

nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus doux momens, Des momens charmans Pour d'heur.x a =
- nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus d.x momens, Des momens charmans Pour d'heur.x a =
= mans; Dansons tous, Dansons chant.s Profitons des plus d.x momens, Des momens charm.ts Pour d'heur.x amants.
= mans; Dansons tous, Dansons chant.s Profitons des plus d.x momens, Des momens charm.ts Pour d'heur.x amants.
une Nayade.
Mortels que le plaisir amene, Fuyez ces tristes bords; Vos chants, Vos d.x transports tout irrite ma


Fl.
Viol.
Air.
pei . . ne Fuyez, fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois infidele et parjure Méprise mes Sou
Duo de Fl.
Fl.
2.e Fl.
Viol. D.x
=pirs, il détour.ne son cours. Je n'entends plus le doux murmu . . . re Qu'il me ju =


=roit que j'entendrois toujours. Je n'entends plus le doux mur mu.............. re Qu'il me ju=
Tous.
=roit que j'entendrois toujours.
Le Ruisseau que j'aimois jn fi=


2.e Fl.
=delle et parjure, méprise mes soupirs, Il détourne son cours,
Il détourne son cours.
Chœur.
Vivement
Tous.

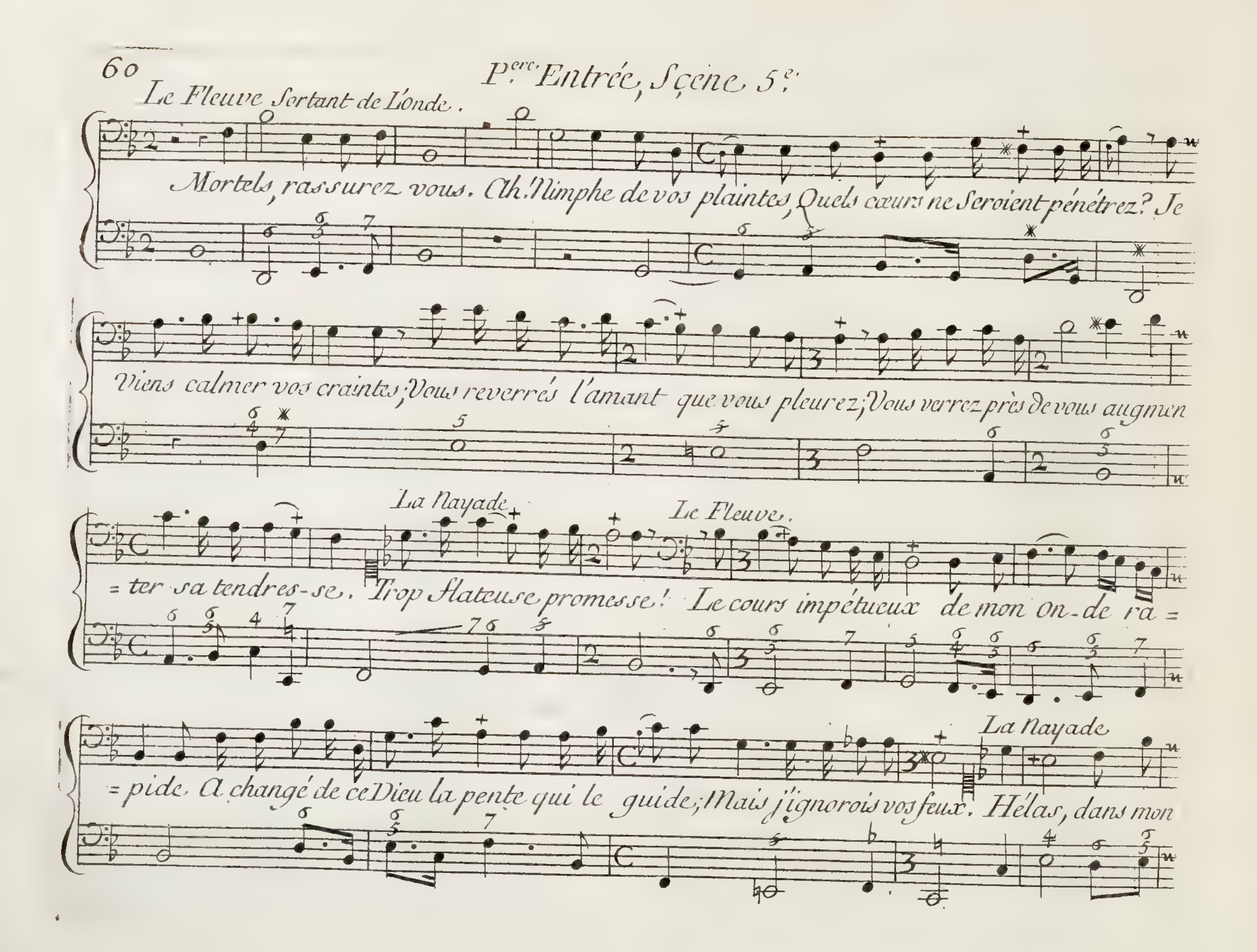
Pere Entrée, Sçéne 5e.

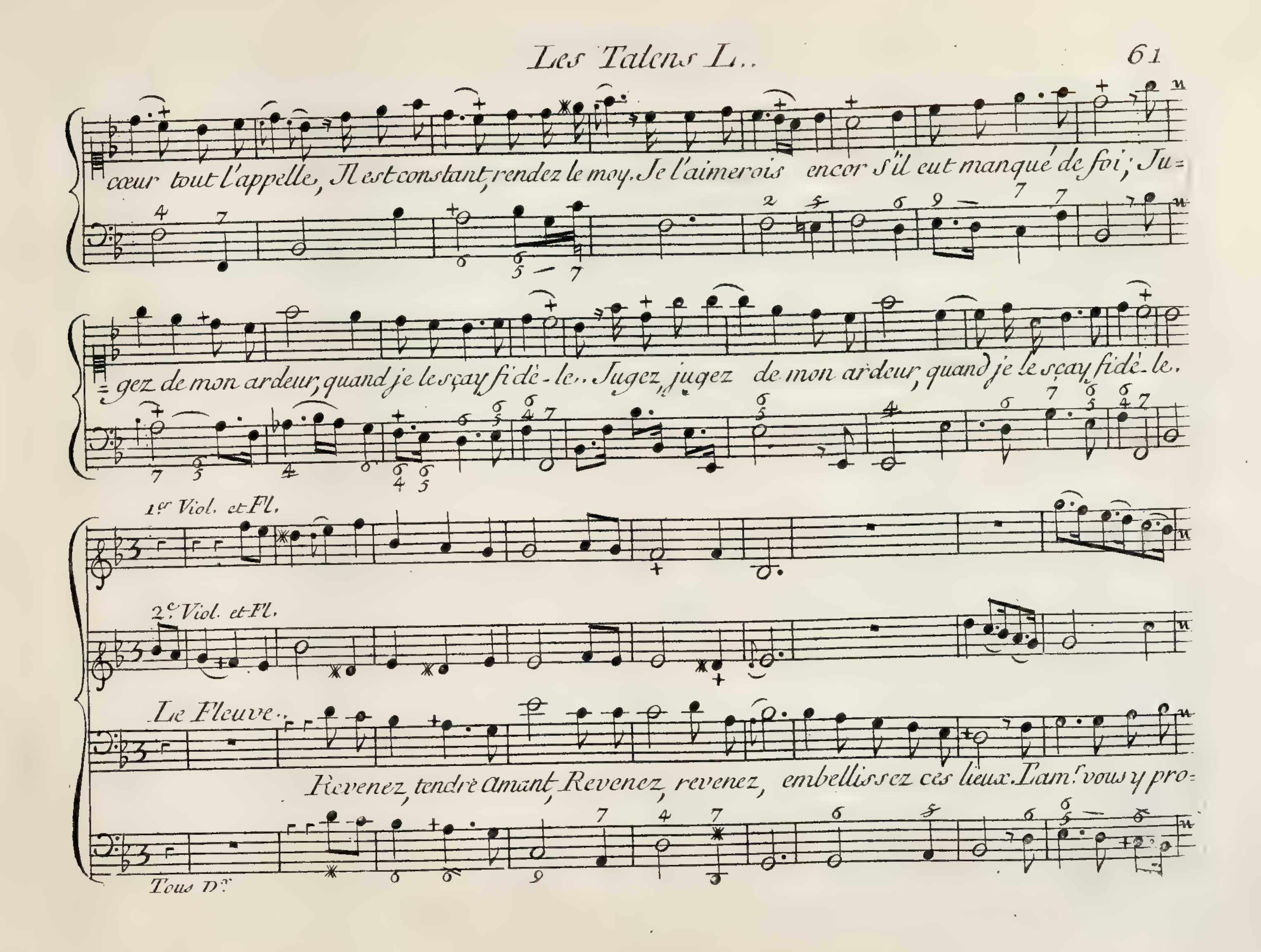



nous. Prévenons son couroux, Prévenons son couroux, Courons :///: empres-sons nous.
nous. Prévenons son couroux, Prévenons son couroux, Courons :///: empres-sons nous.
Prévenons son couroux, prévenons son couroux. Ciel, o Ciel! le
Prévenons son couroux, Prevenons son couroux. Ciel, o


Fleuve agit-te son On - - de, Il nous menace, il gronde, Il n.s menace, il gronde. Préve=
Ciel, le fleuve a-gitte son onde, Il nous menace, il n.s menace il gron - - - - de. Préve=
=nons son cou-roux. Courons, courons em-pres-sons
=nons son cou-roux. Courons :||: Courons courons - - - - - empres-sons

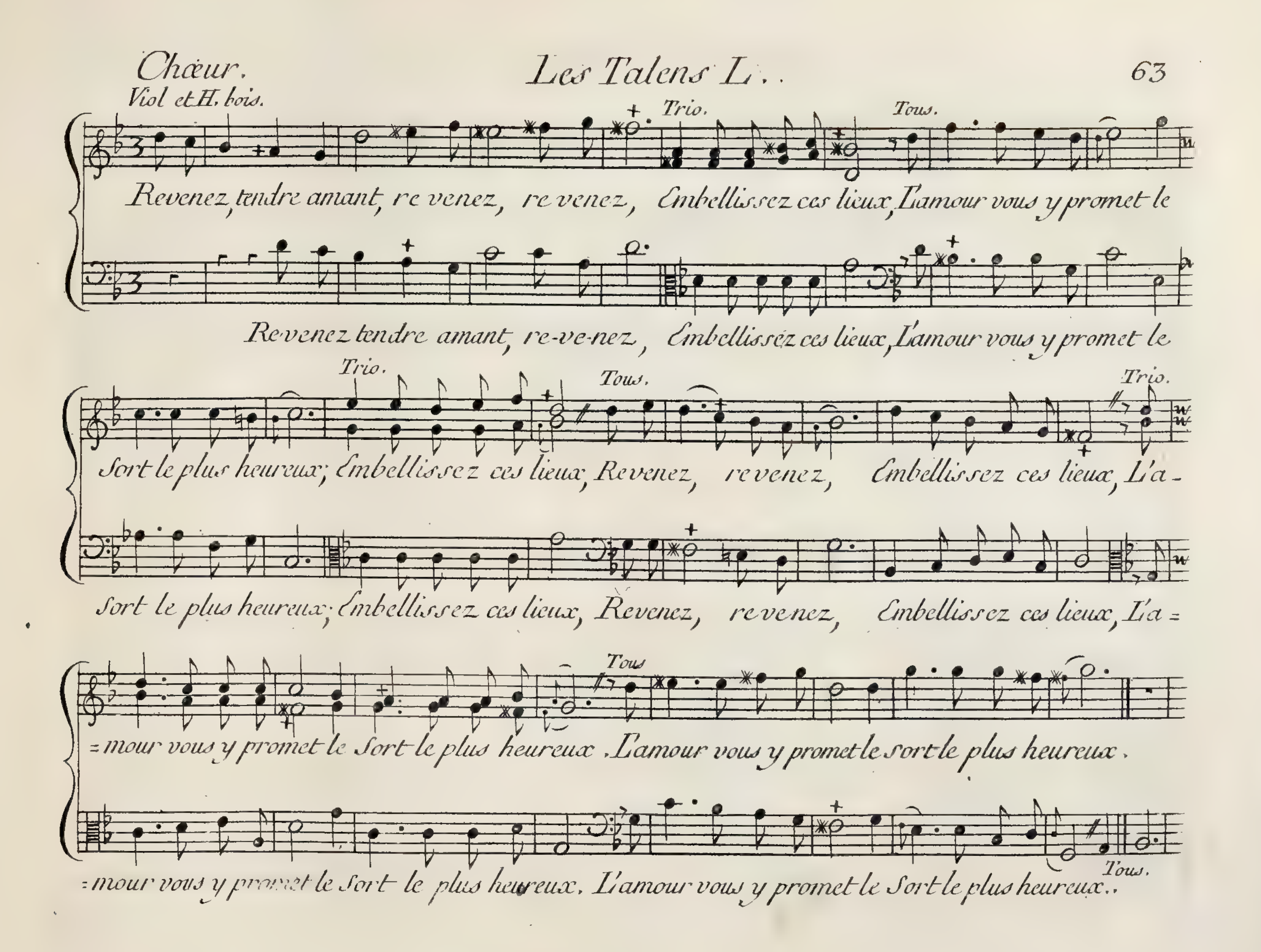

nous.
Pour le calmer Courons courons empressons nous.
nous.
Pour le calmer Courons courons empressons nous.
Pour le cal_mer, Courons courons em-pressons nous.
Pour le calmer, Courons courons em-pres-sons nous.

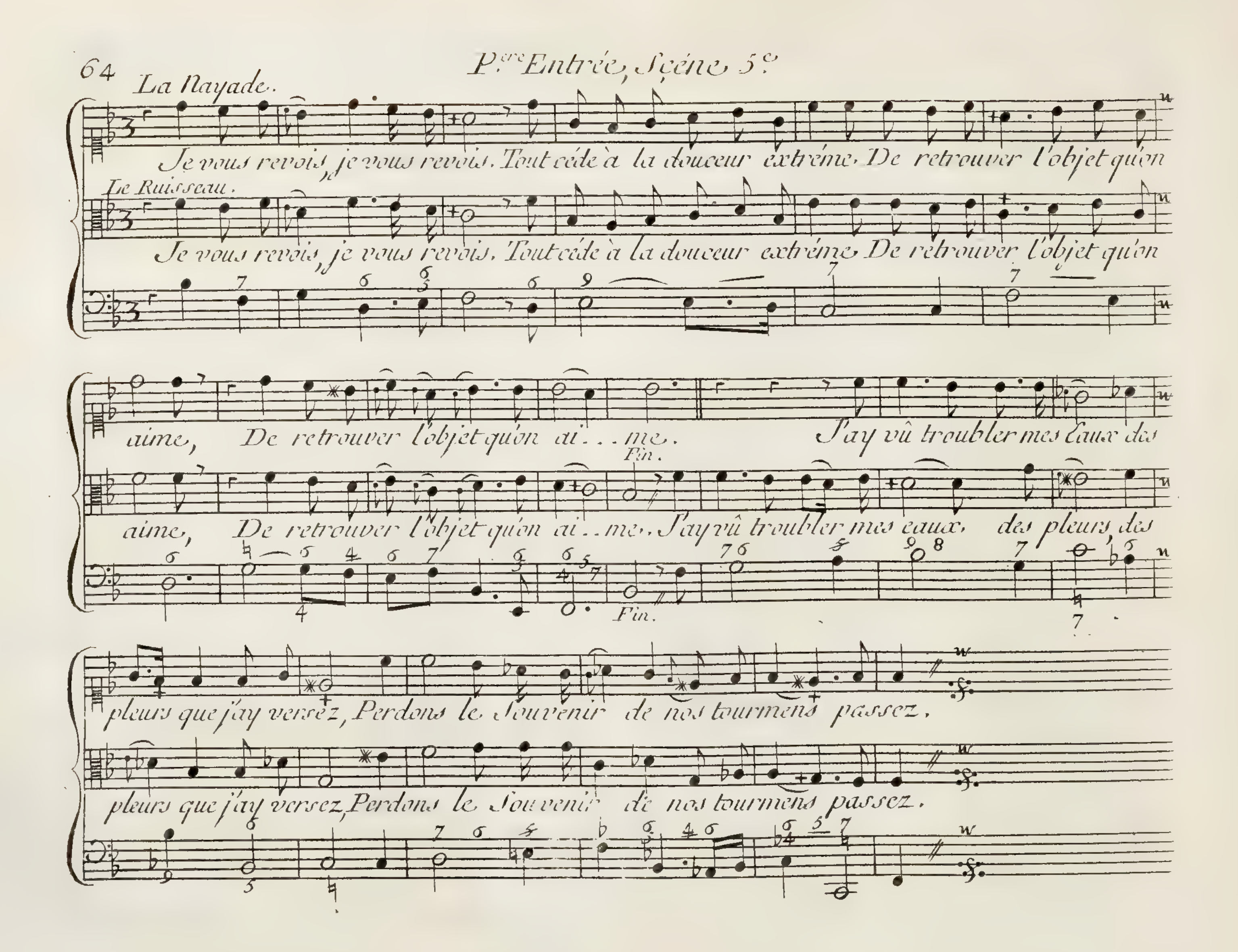

Le Fleuve Sortant de L'onde.
Mortels, rassurez vous. Ah! Nimphe de vos plaintes, Quels cœurs ne Seroient pénétrez? Je
Viens calmer vos craintes; Vous reverrés l'amant que vous pleurez; Vous verrez près de vous augmen
La Nayade.
Le Fleuve.
=ter sa tendres-se. Trop flateuse promesse! Le cours impétueux de mon on-de ra=
La Nayade
=pide. A changé de ce Dieu la pente qui le guide; Mais j'ignorois vos feux. Hélas, dans mon


cœur tout l'appelle, Il est constant, rendez le moy. Je l'aimerois encor s'il eut manqué de foi; Ju=
=gez de mon ardeur, quand je le sçay fidè-le.. Jugez, jugez de mon ardeur, quand je le sçay fidè-le.
1.er Viol. et Fl.
2.e Viol. et Fl.
Le Fleuve..
Revenez, tendre Amant, Revenez, revenez, embellissez ces lieux. L'am.r vous y pro=
Tous D.ts

=met le Sort le plus heureux; Revenez, Revenez, embellissez ces lieux; L'a=

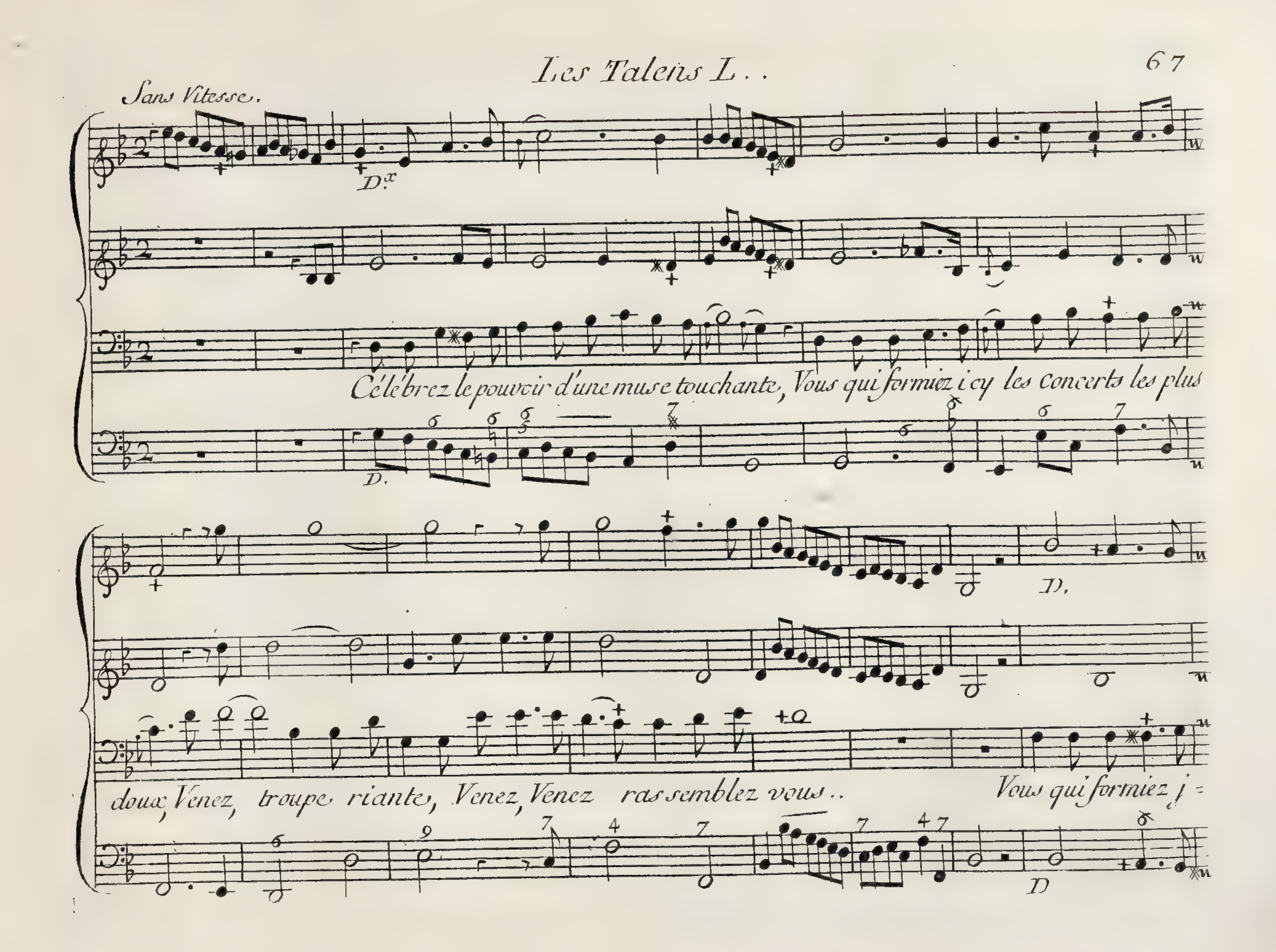
=mour Vous y promet le Sort le plus heureux; L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

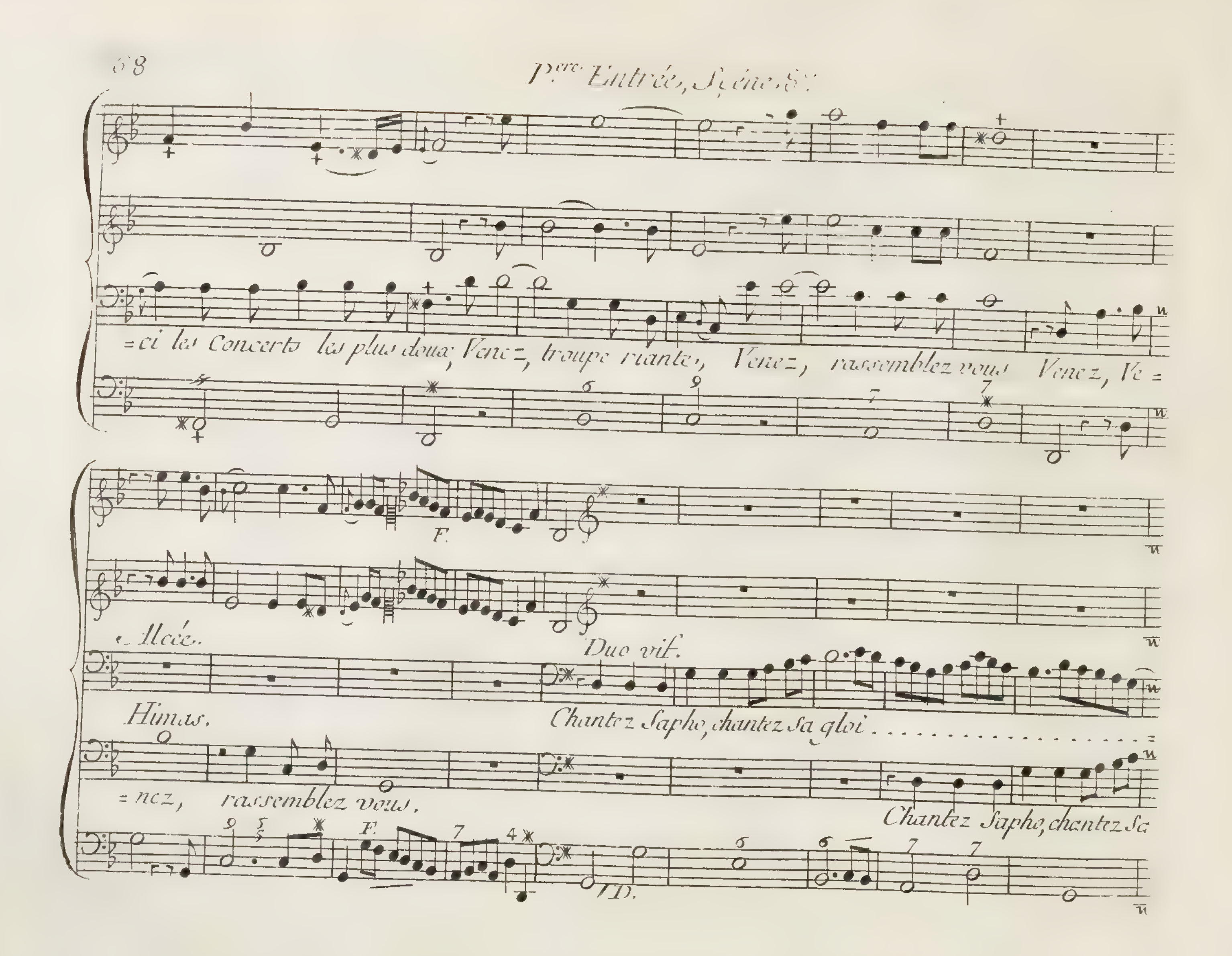

Chœur.
Les Talens L..
63
Viol et H. bois.
Trio.
Tous.
Revenez, tendre amant, re venez, re venez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le
Re-venez tendre amant, re-ve-nez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le
Trio.
Tous.
Trio.
Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a-
Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a=
Tous
=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le sort le plus heureux.
=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le Sort le plus heureux..
Tous.

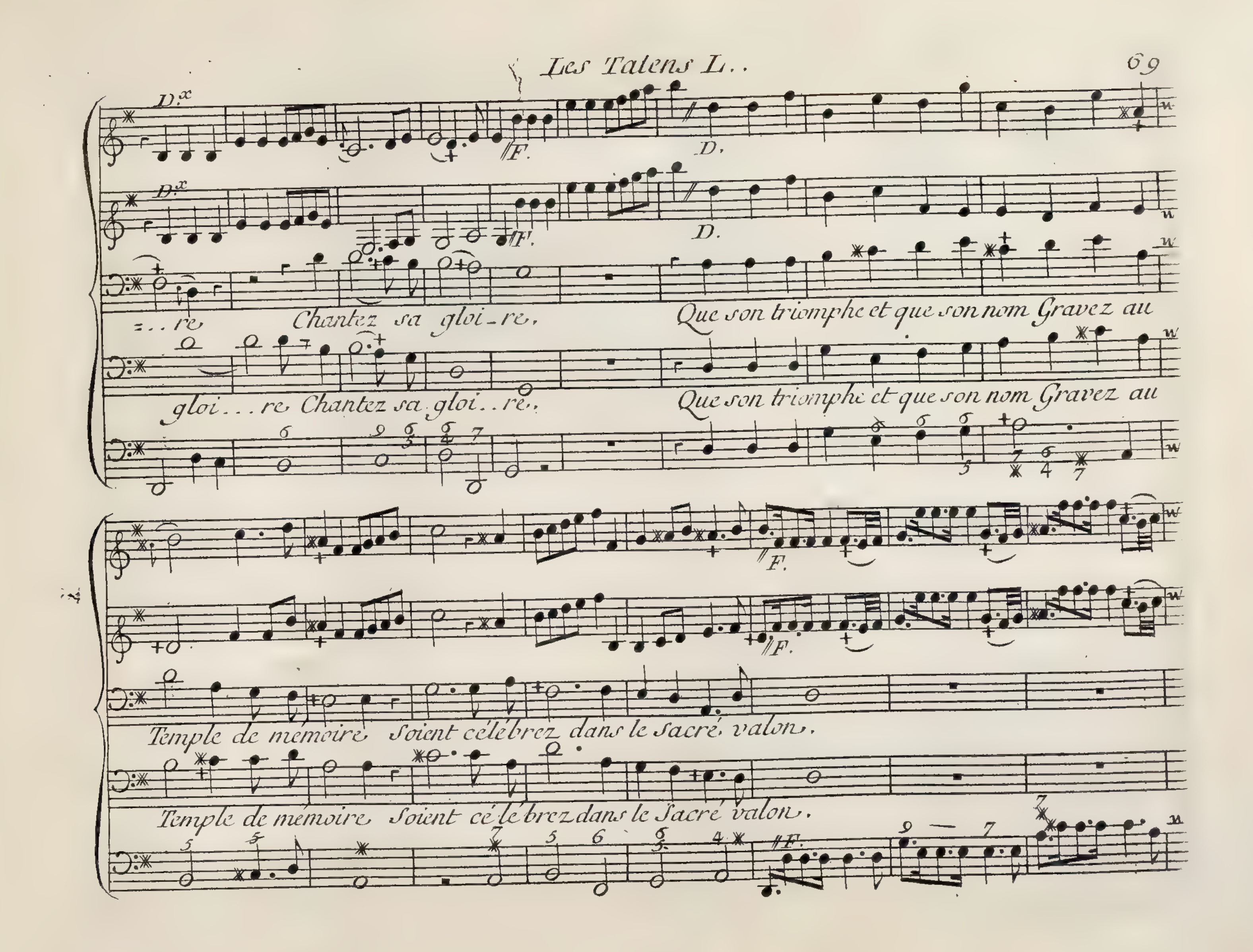

La Nayade.
Je vous revois, je vous revois. Tout céde à la douceur extréme. De retrouver l'objet qu'on aime, De retrouver l'objet qu'on ai...me.
Fin.
J'ay vû troubler mes Eaux des pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.
Le Ruisseau.
Je vous revois, je vous revois. Tout céde à la douceur extréme. De retrouver l'objet qu'on aime, De retrouver l'objet qu'on ai..me.. J'ay vû troubler mes eaux, des pleurs, des pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.
Fin.

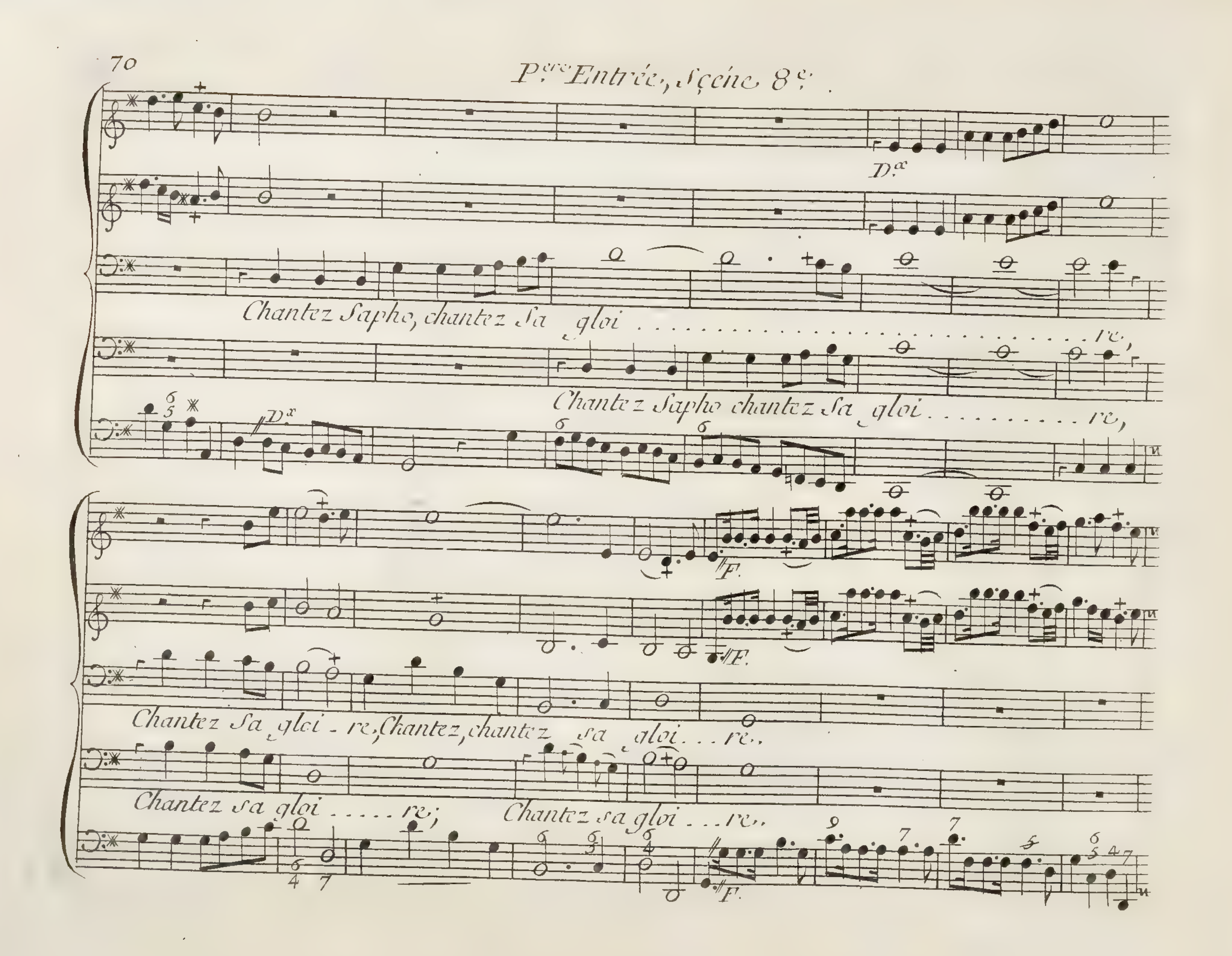

SCENE VI.e
Himas, Sapho, Théléme.
Himas.
Mon Cœur est enchanté des tendres Sentimens, Qu'a cette feste on voit paraître,
Heureux, heureux qui peut être le maitre De terminer les maux de deux parfaits amants.
Sapho aux Esclaves.
La liberté que Sapho veut vous rendre Sera le prix des soins que vous venez de prendre, Allez je vous la
dois. Soyez heureux, et plus heureux que moi,
Himas.
Au bonheur de Sapho qui peut être contraire?


Sapho.
Vn arrest rigoureux. Sans meriter votre colère, Alcée est menacé du Sort le plus affreux; Qu'en son E=
Théléme. Himas. Sapho. Himas.
=xil je puisse au moins le Suivre. O Dieux? Alcée! Helas! Sans luy je ne puis Vivre. A vos divins ta=
Théléme. Sapho.
=lens il devra son retour. Ciel! de ma trahison je deviens la victime, fuyons. Venez Alcée.
SCENE VIIe Sapho, Alcée, Himas.
Alcée Himas.
Au transport qui m'anime... Je ne vois plus en vous que le Seul crime De m'avoir caché Votre amour.


Sans Vitesse.
Célébrez le pouvoir d'une muse touchante, Vous qui formiez icy les concerts les plus
doux, Venez, troupe riante, Venez, Venez rassemblez vous..
Vous qui formiez j=

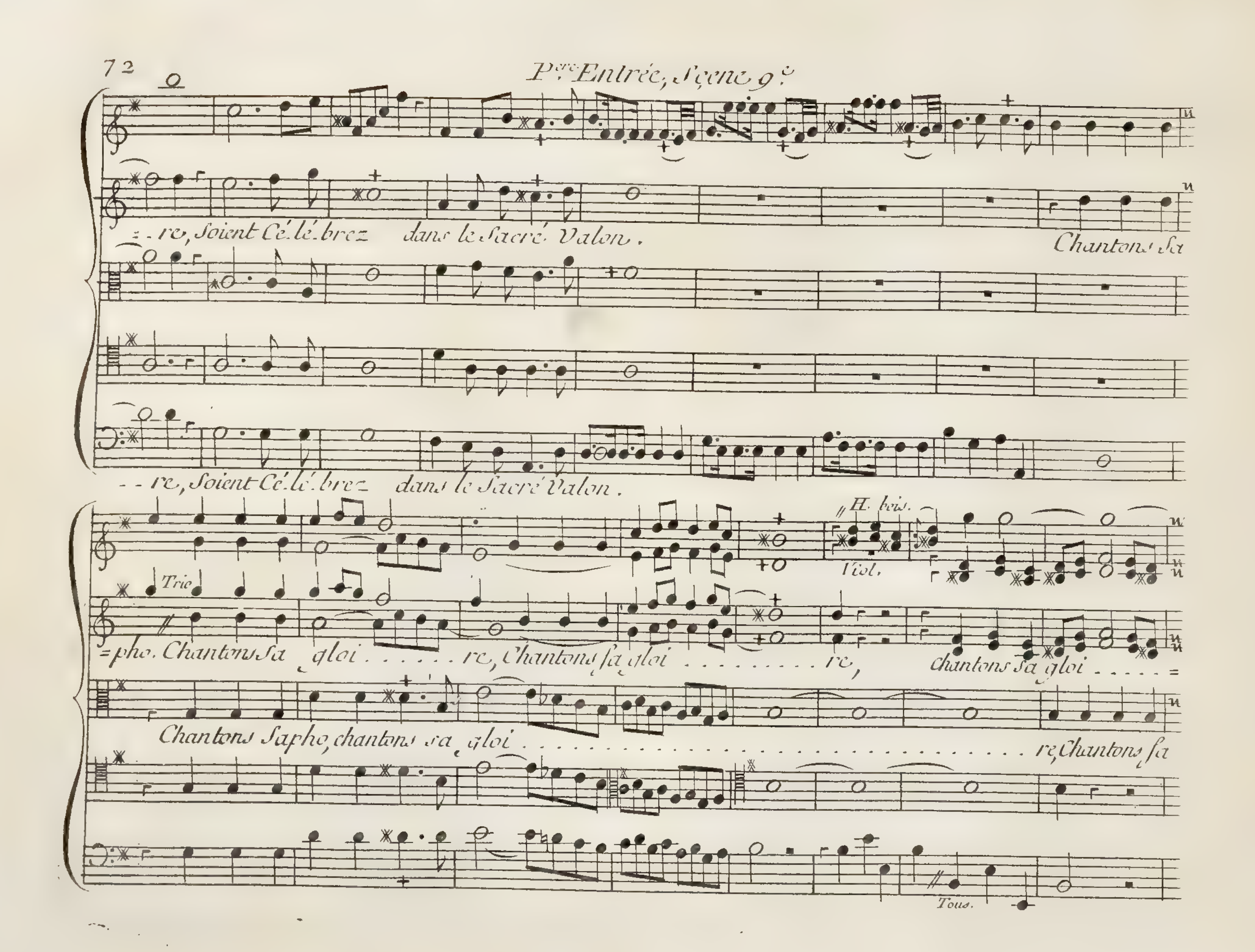

=ci les Concerts les plus doux, Venez, troupe riante, Venez, rassemblez vous Venez, Ve=
F.
Alcée.
Duo vif.
Himas.
Chantez Sapho, chantez sa gloi . . . . =
=nez, rassemblez vous.
Chantez Sapho, chantez sa
F.
TD.


D.x
F.
D.
D.x
F.
D.
..re Chantez sa gloi_re. Que son triomphe et que son nom Gravez au
gloi...re Chantez sa gloi..re. Que son triomphe et que son nom Gravez au
F.
F.
Temple de mémoire Soient célébrez dans le sacré valon.
Temple de mémoire Soient cé_lé_brez dans le Sacré valon.
F.



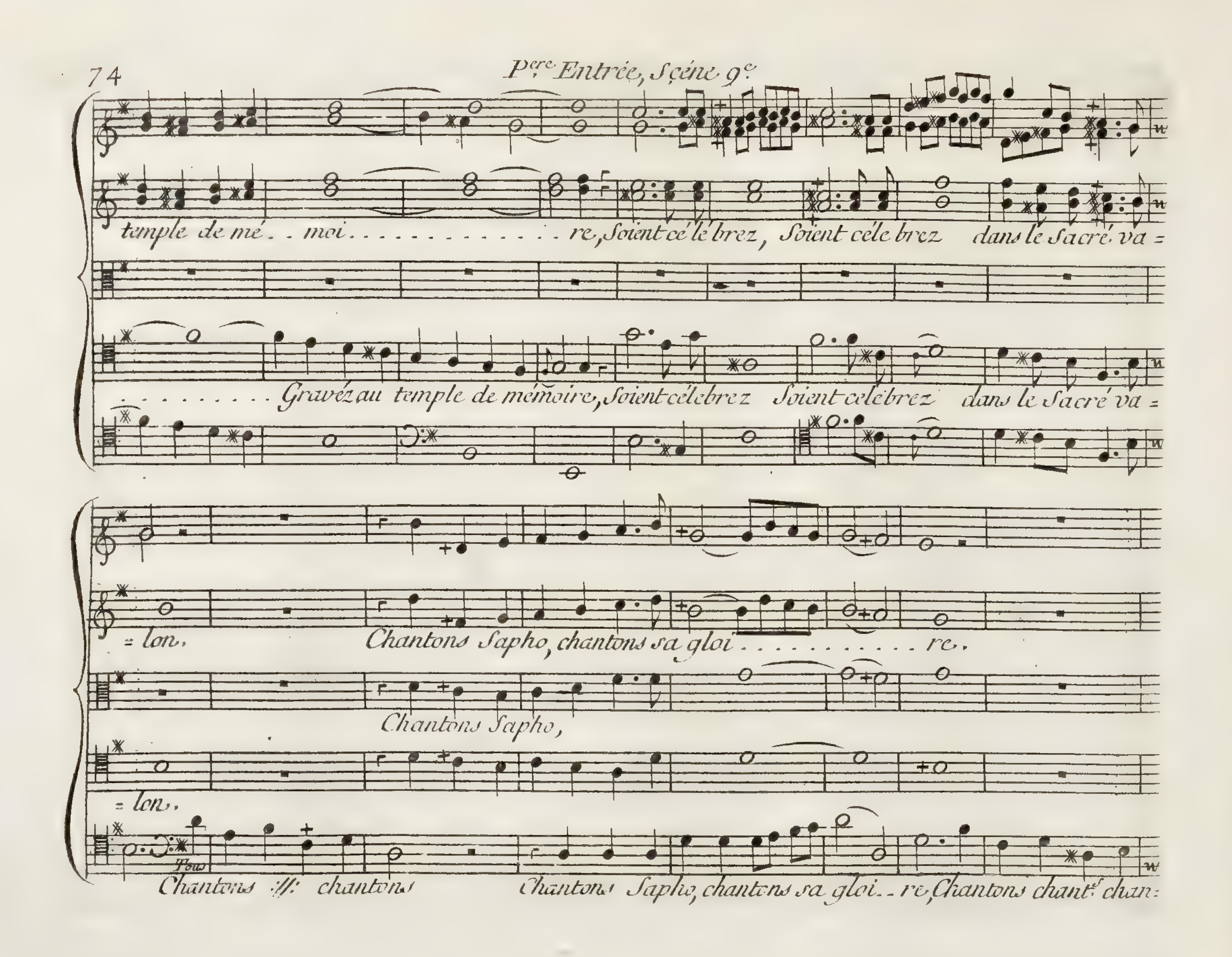
D.x
Chantez Sapho, chantez Sa gloi . . . . re,
Chantez Sapho chantez Sa gloi . . . . re,
D.x
F.
F.
Chantez Sa gloi - re, Chantez, chantez sa gloi . . . re.
Chantez sa gloi . . . . . re; Chantez sa gloi . . . re.
F.

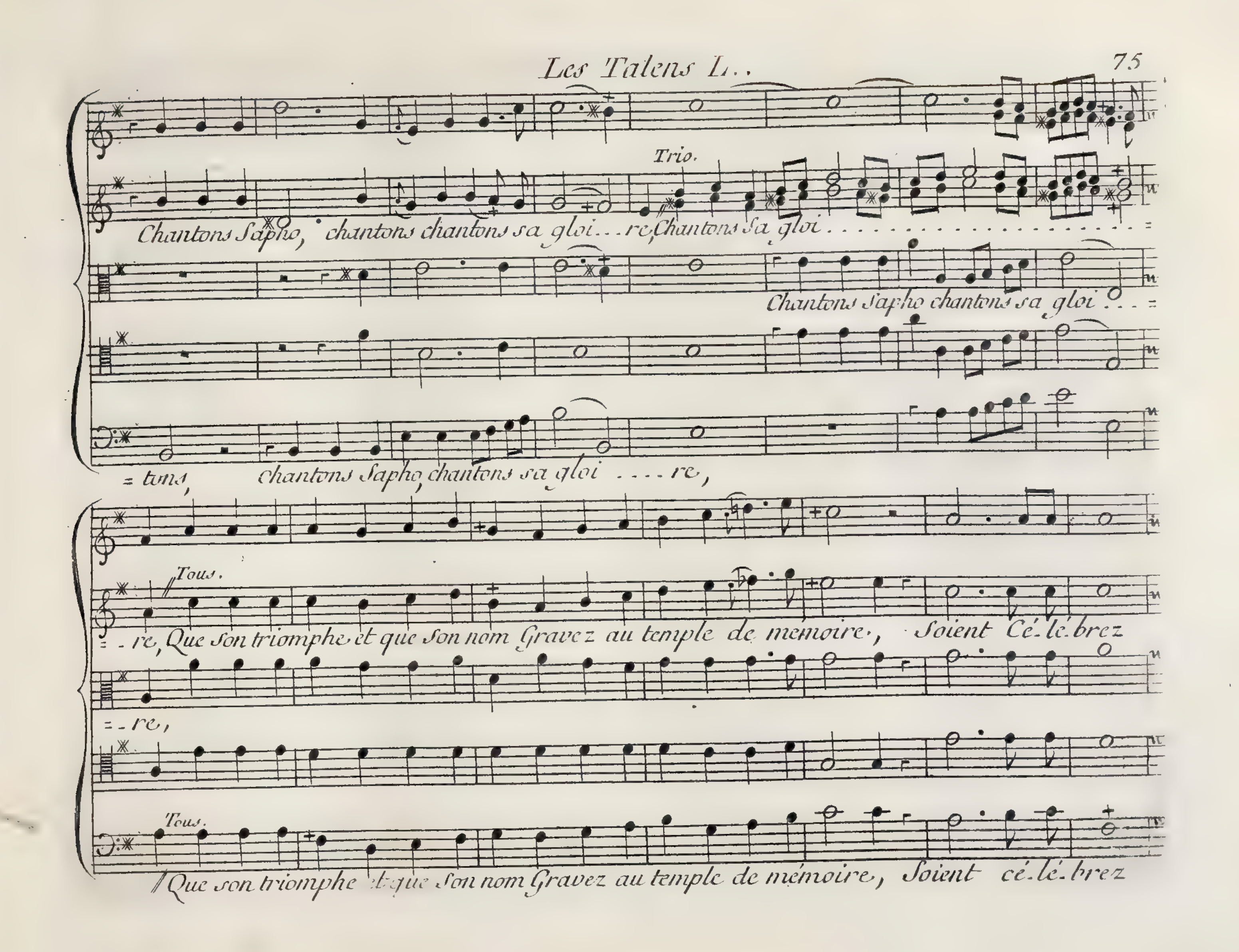

Tous.
Chœur.
SCENE IX.e
2.e
Divertissement
Chantons Sapho, chantons sa gloi - - re, chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-
Chantons Sapho, Chantons sa gloire, chantons Sapho, chan =
=tons sa gloire, Que son triom . . . . . . phe, et que son nom, Gravez au temple de mé - moi . . . . . =
= tons sa gloire, Que son triomphe, et que son nom, Gravez au temple de mé - moi . . . . . =

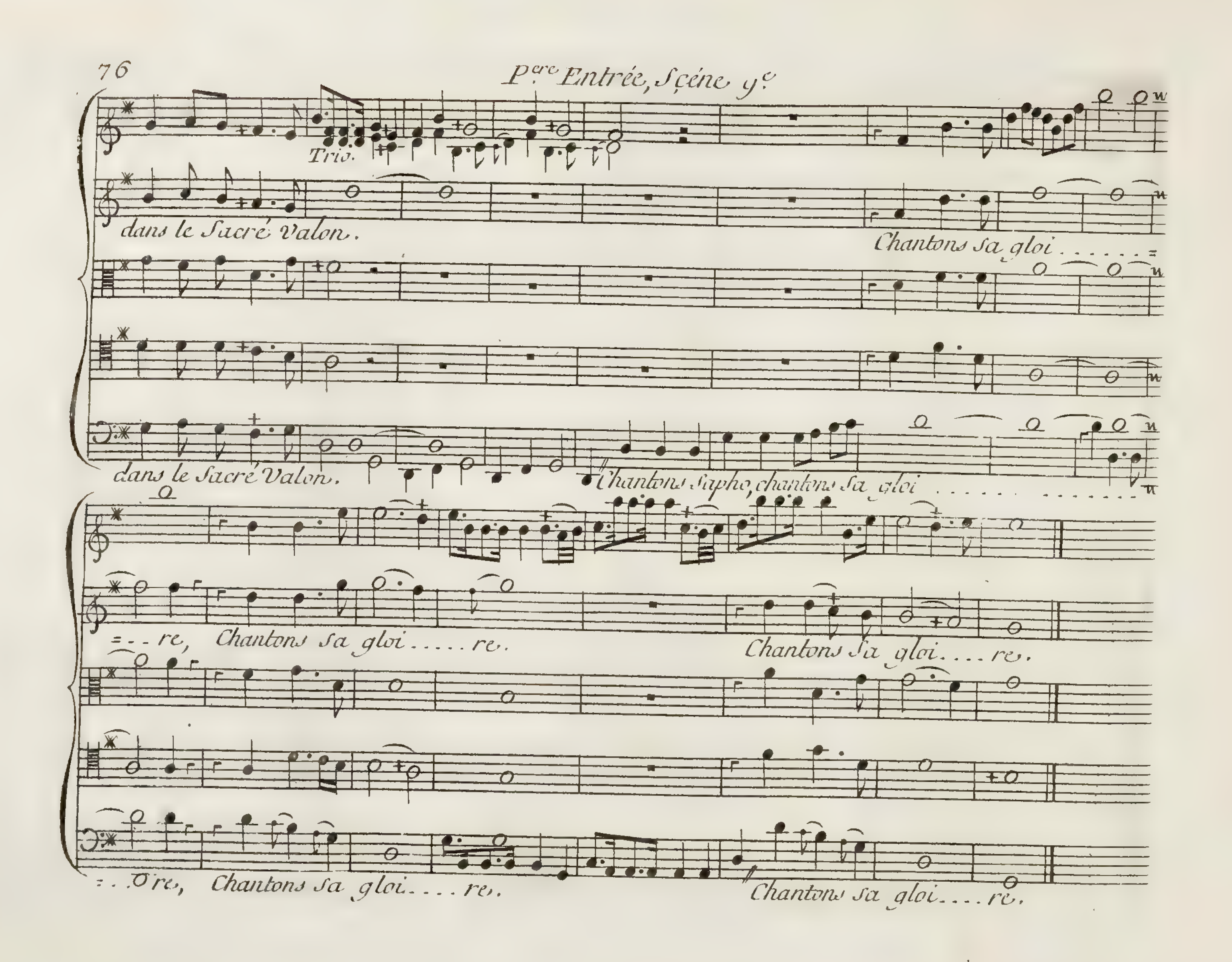


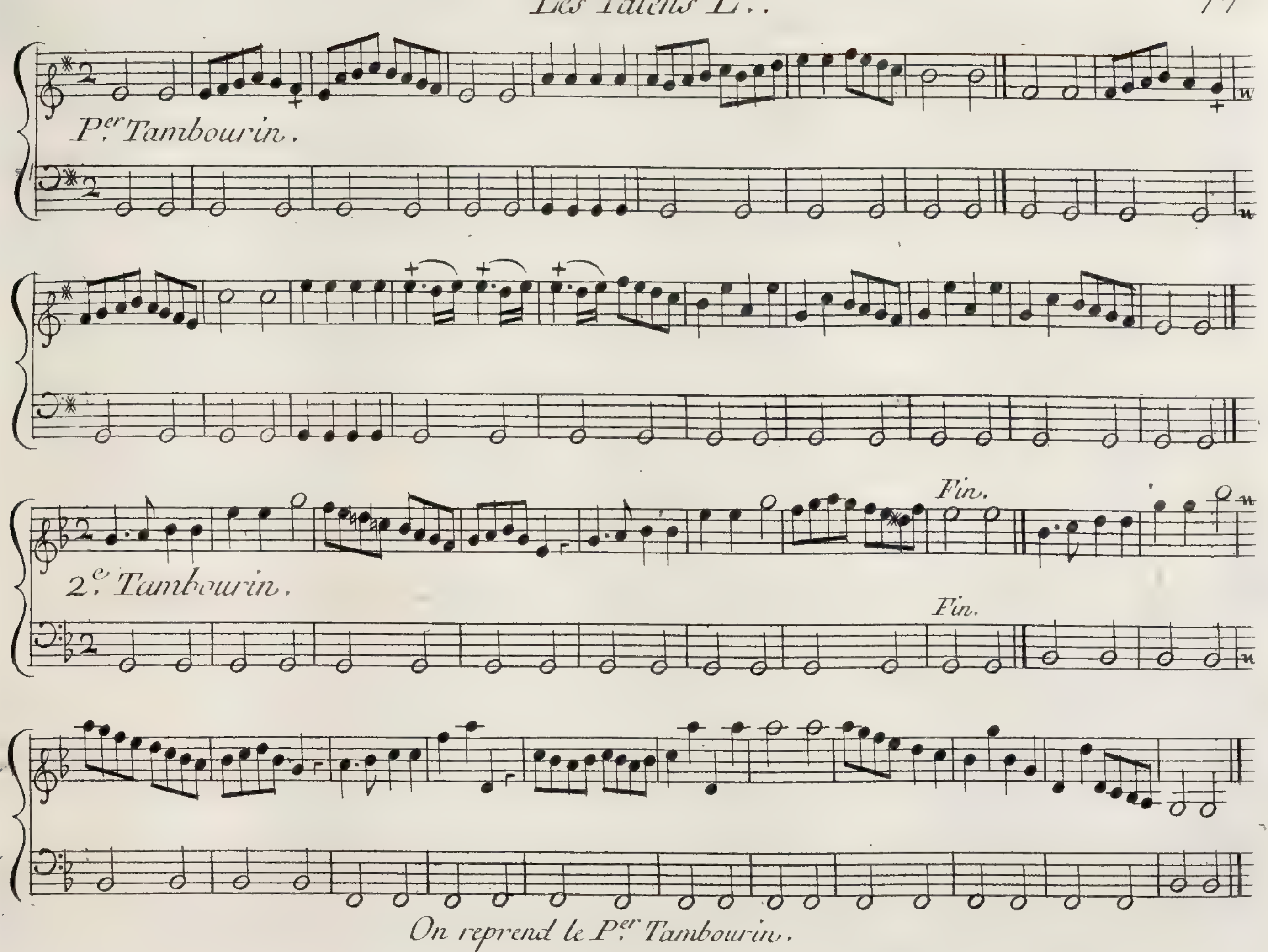
= . re, Soient Cé.lé.brez dans le Sacré Valon. Chantons Sa
- - re, Soient Cé.lé.brez dans le Sacré Valon.
H. bois.
Trio
Viol.
=pho. Chantons Sa gloi . . . . . . re, Chantons sa gloi . . . . re, chantons Sa gloi . . . . =
Chantons Sapho, chantons sa gloi . . . . re, Chantons sa
Tous.

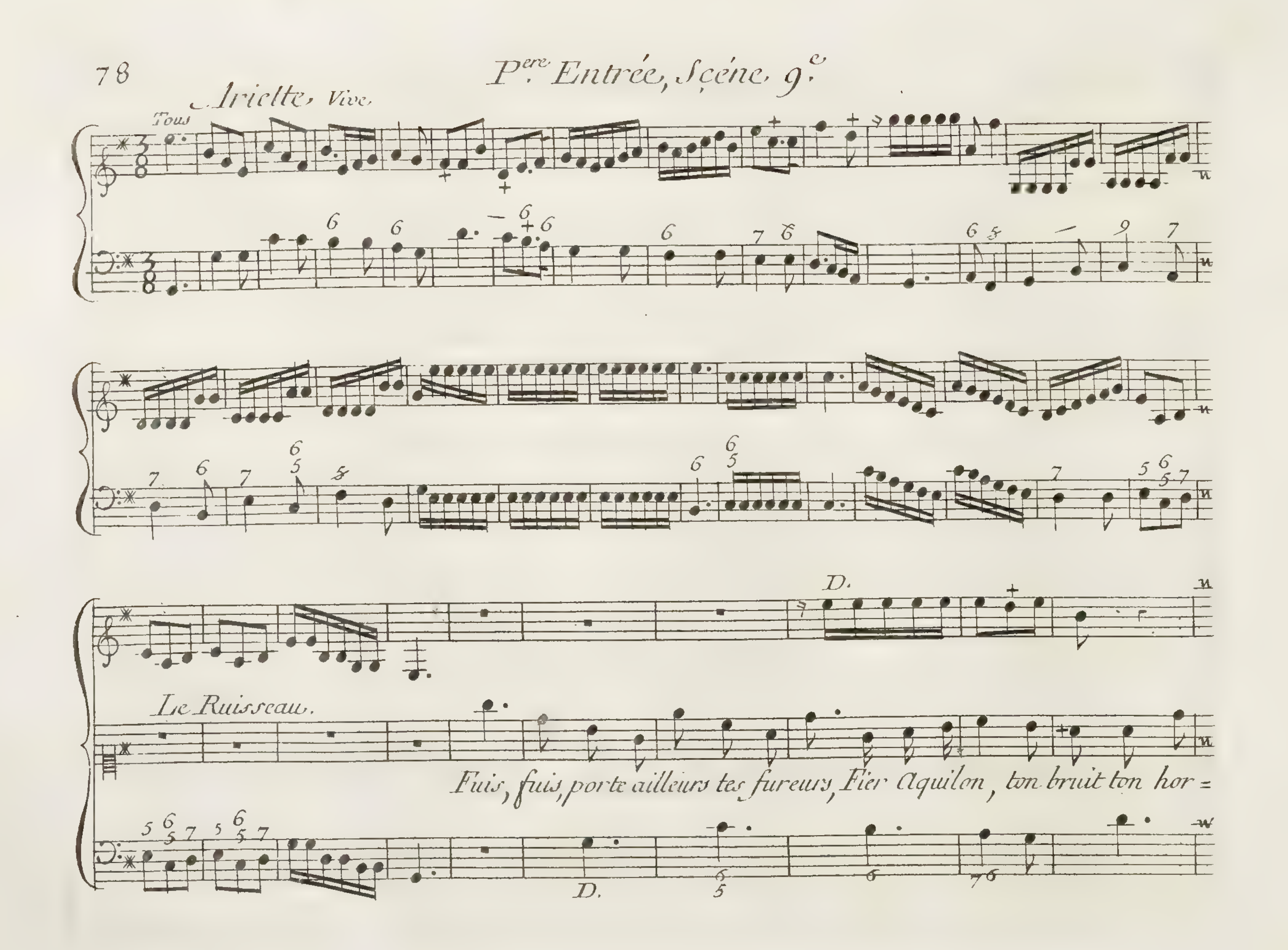

Tous.
Tous.
= . . . . re, Chantons sa gloi-re Chantons, chantons, chantons, Chantons Sa gloi . . . . . =
= pho, chantons sagloire, Chantons sa gloi-re Chantons, .///. , chantons, Chantons sa gloi . . . . . -
Chantons Sapho, chant.s Sa gloire,
B. sons
Chantons Sa =
Trio.
. . . . re.
Que Son triom
Que Son tri om - - - phe, et que son nom Gravez au
. . . . re.
re,
Que son tri - - om - - - phe et que Son nom - - -
= pho, chantons sa gloi . . . . re,

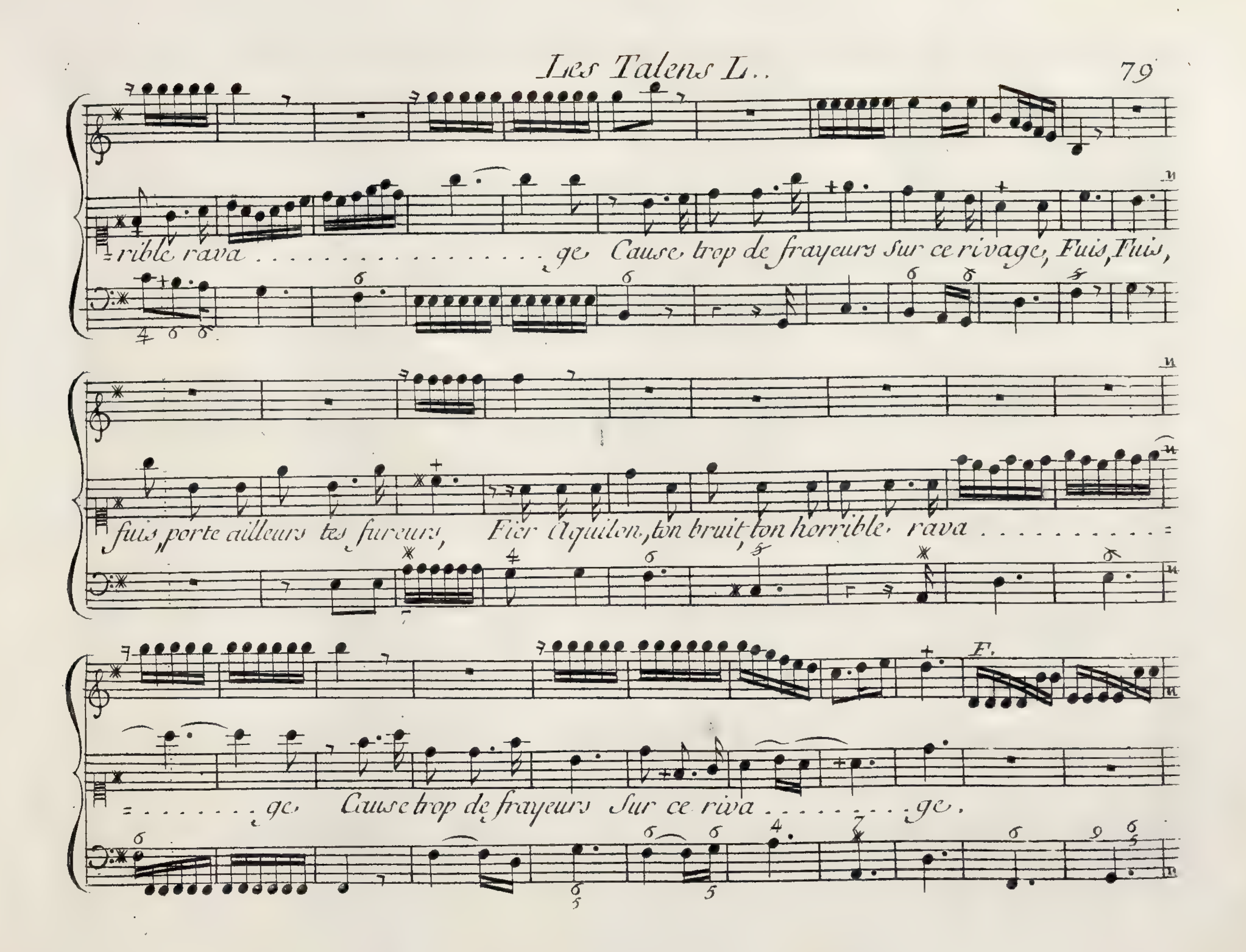

temple de mé . . moi . . . . re, Soient cé lé brez, Soient céle brez dans le Sacré va =
. . . . Gravéz au temple de mémoire, Soient célebrez Soient célebrez dans le Sacré va =
= lon, Chantons Sapho, chantons sa gloi . . . . re.
Chantons Sapho,
= lon.
Tous
Chantons :||: chantons Chantons Sapho, chantons sa gloi . . re, Chantons chantᵉ. chan:

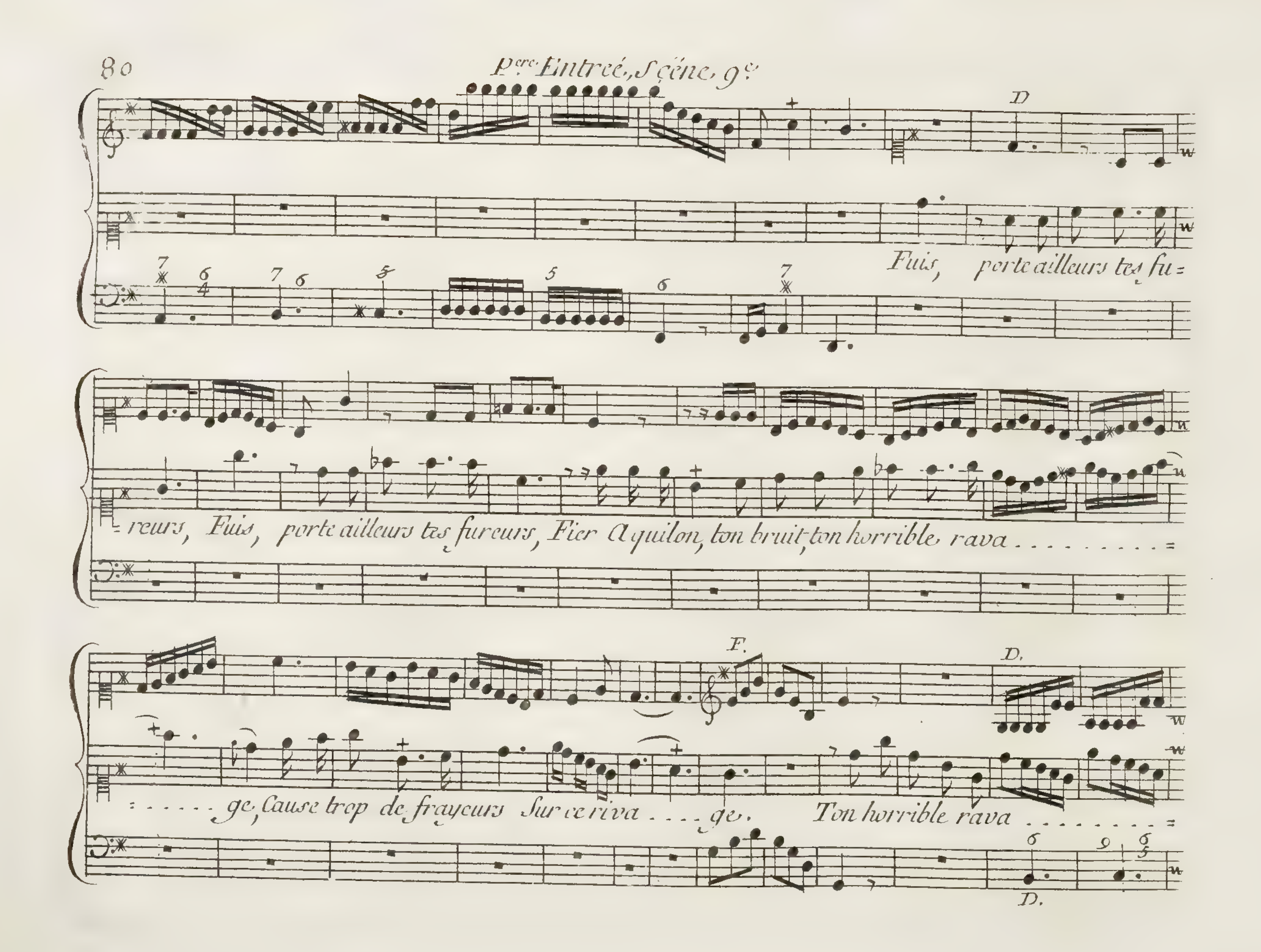

Trio.
Chantons Sapho, chantons chantons sa gloi...re, Chantons sa gloi
Chantons Sapho chantons sa gloi
= tons, chantons Sapho, chantons sa gloi ....re,
Tous.
= - re, Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de memoire, Soient Cé.lé.brez
= - re,
Tous.
Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de mémoire, Soient cé.lé.brez

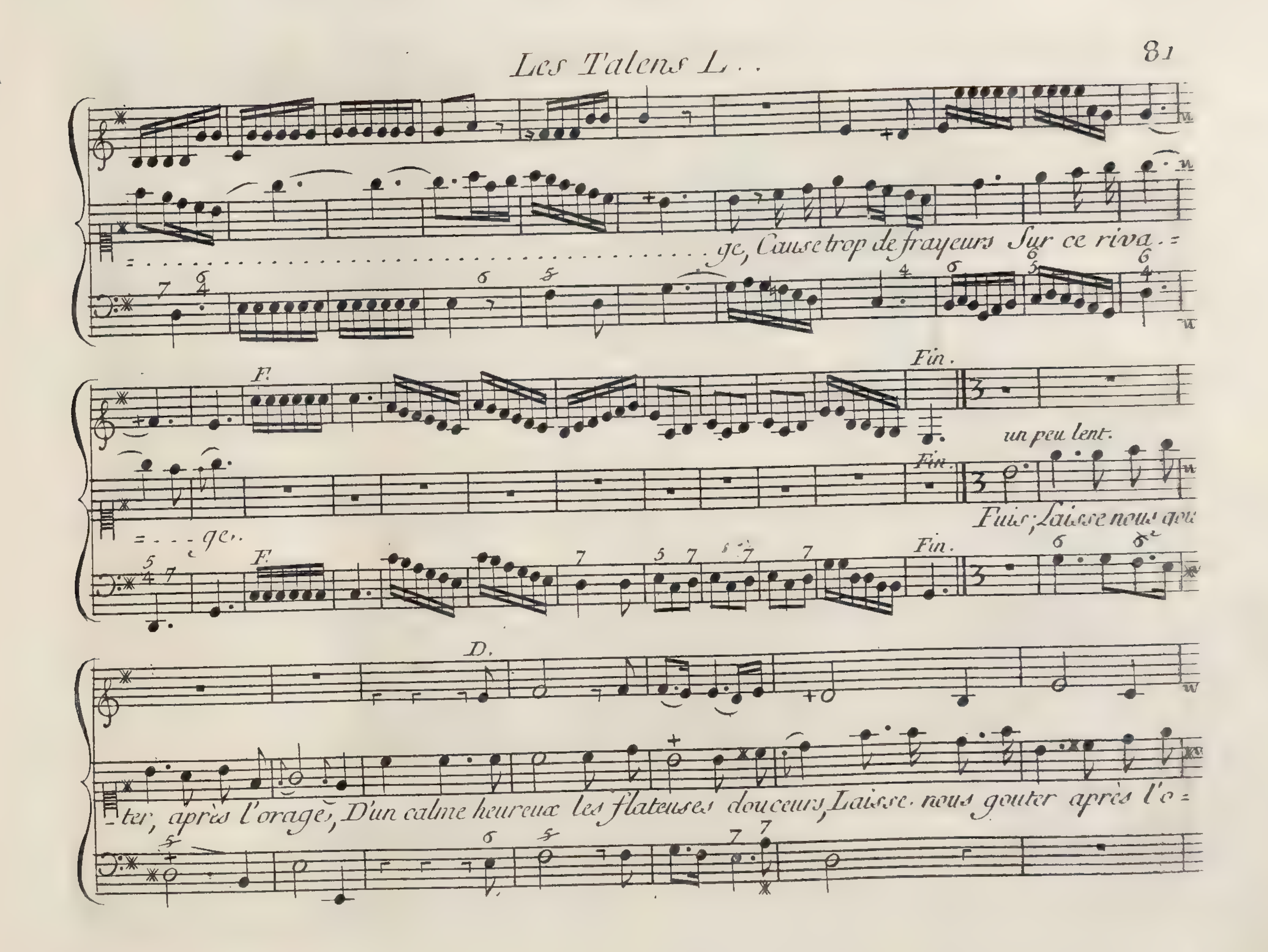

Trio.
dans le Sacré valon.
Chantons sa gloi . . . . . .
dans le Sacré Valon.
Chantons Sapho, chantons sa gloi . . . .
. . re, Chantons sa gloi . . . . . re.
Chantons sa gloi . . . re.
. . ore, Chantons sa gloi . . . . re.
Chantons sa gloi . . . . re.

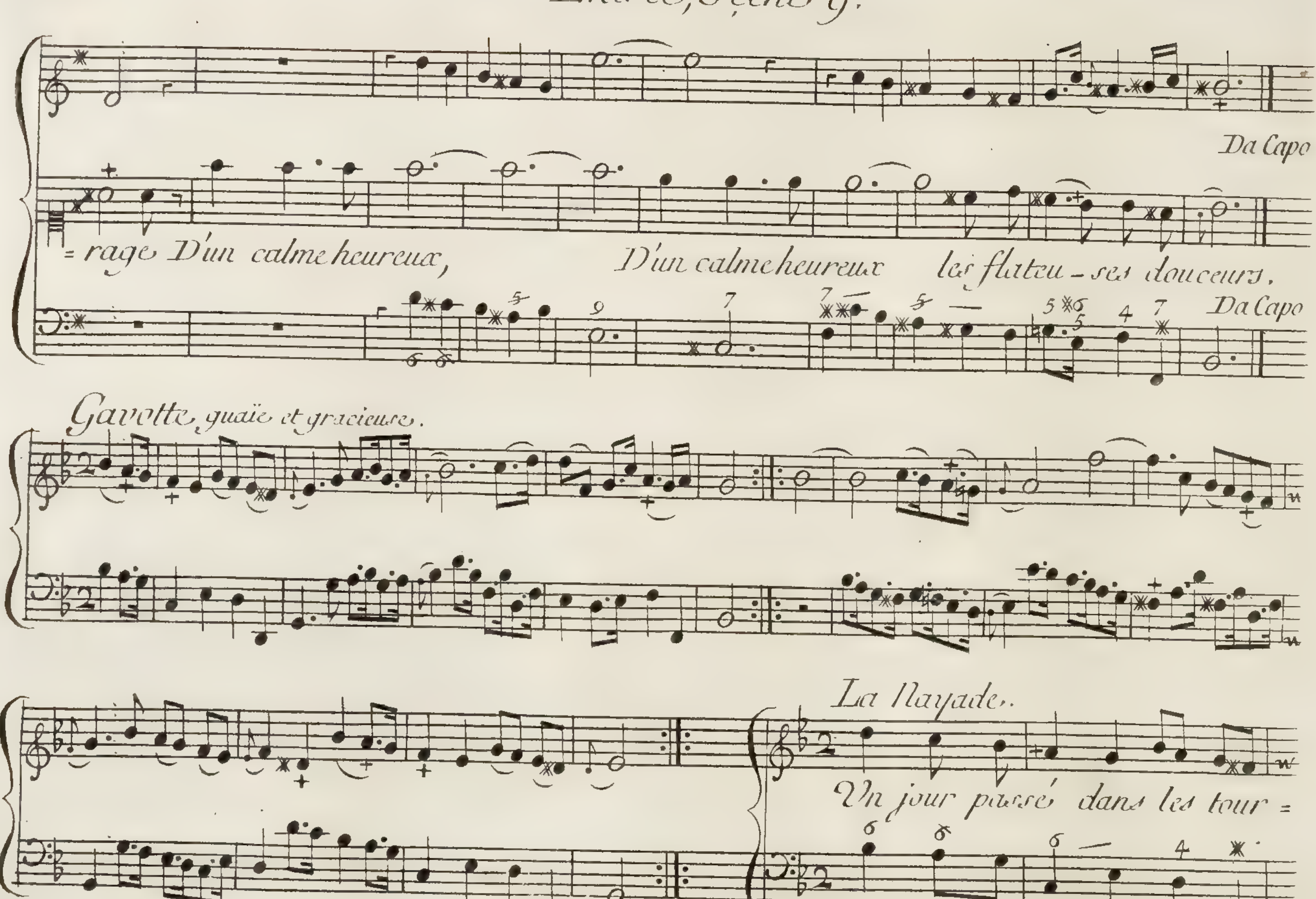

P.er Tambourin.
2.e Tambourin.
Fin.
Fin.
On reprend le P.er Tambourin.

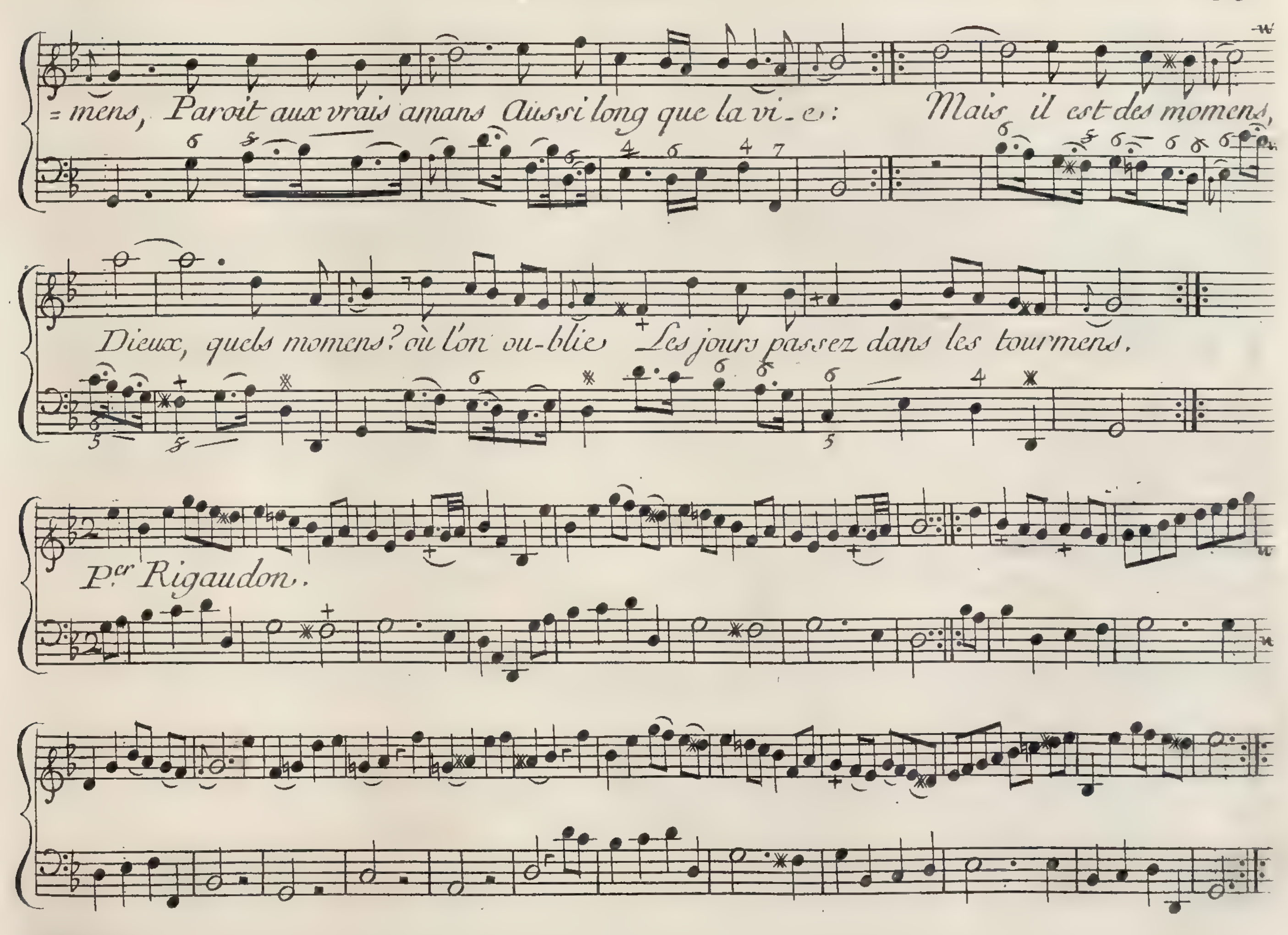

Ariette, Vive.
Tous
D.
Le Ruisseau.
Fuis, fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton hor=
D.


=rible rava . . . . ge Cause trop de frayeurs sur ce rivage, Fuis, Fuis,
fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit, ton horrible rava . . . . =
= . . . . . . ge Cause trop de frayeurs Sur ce riva . . . . ge.
F.

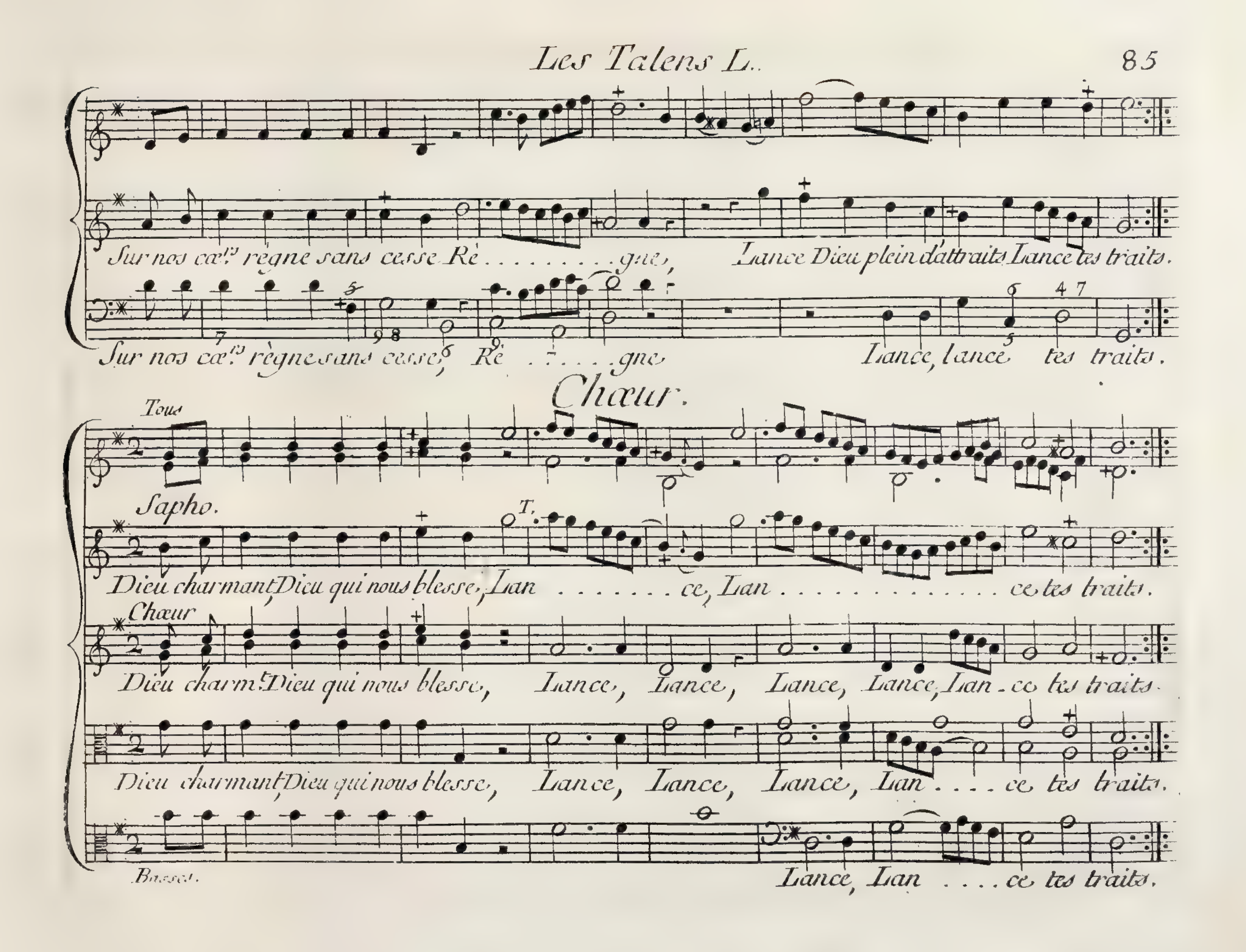

D
Fuis, porte ailleurs tes fu=
=reurs, Fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit, ton horrible rava . . . . =
F.
D.
= . . . . ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva . . . ge. Ton horrible rava . . . . =
D.


ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva-
F.
Fin.
un peu lent.
ge.
Fuis; Laisse nous gou-
D.
-ter, après l'orage, D'un calme heureux les flateuses douceurs, Laisse. nous gouter après l'o-


Da Capo
=rage D'un calme heureux, D'un calme heureux les flateu=ses douceurs.
Da Capo
Gavotte, guaïe et gracieuse.
La Nayade.
Un jour passé dans les tour=


=mens, Paroit aux vrais amans Aussi long que la vi_e:
Mais il est des momens,
Dieux, quels momens? où l'on ou-blie Les jours passez dans les tourmens.
Per Rigaudon.


1er h. bois, et Viol:
2e h. et V.
B. sons
On reprend le 1er Rigaudon.
h. bois.
Sapho.
Dieu charmt. Dieu qui ns. blesse, Lan . . . . ce Lan . . . . ce tes traits.
Alcée.
b. sons
Dieu charmt. Dieu qui ns. blesse, Lance, Lance, Lan . . . ce, lan . . . . . ce tes traits.


Sur nos cœ.rs règne sans cesse Rè . . . . gne, Lance Dieu plein d'attraits Lance tes traits.
Sur nos cœ.rs règne sans cesse, Rè . . . . gne Lance, lance tes traits.
Chœur.
Tous
Sapho.
Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lan . . . . ce, Lan . . . . ce tes traits.
Chœur
Dieu charm.t Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lance, Lan - ce tes traits.
Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lan . . . . ce tes traits.
Basses.
Lance, Lan . . . ce tes traits.



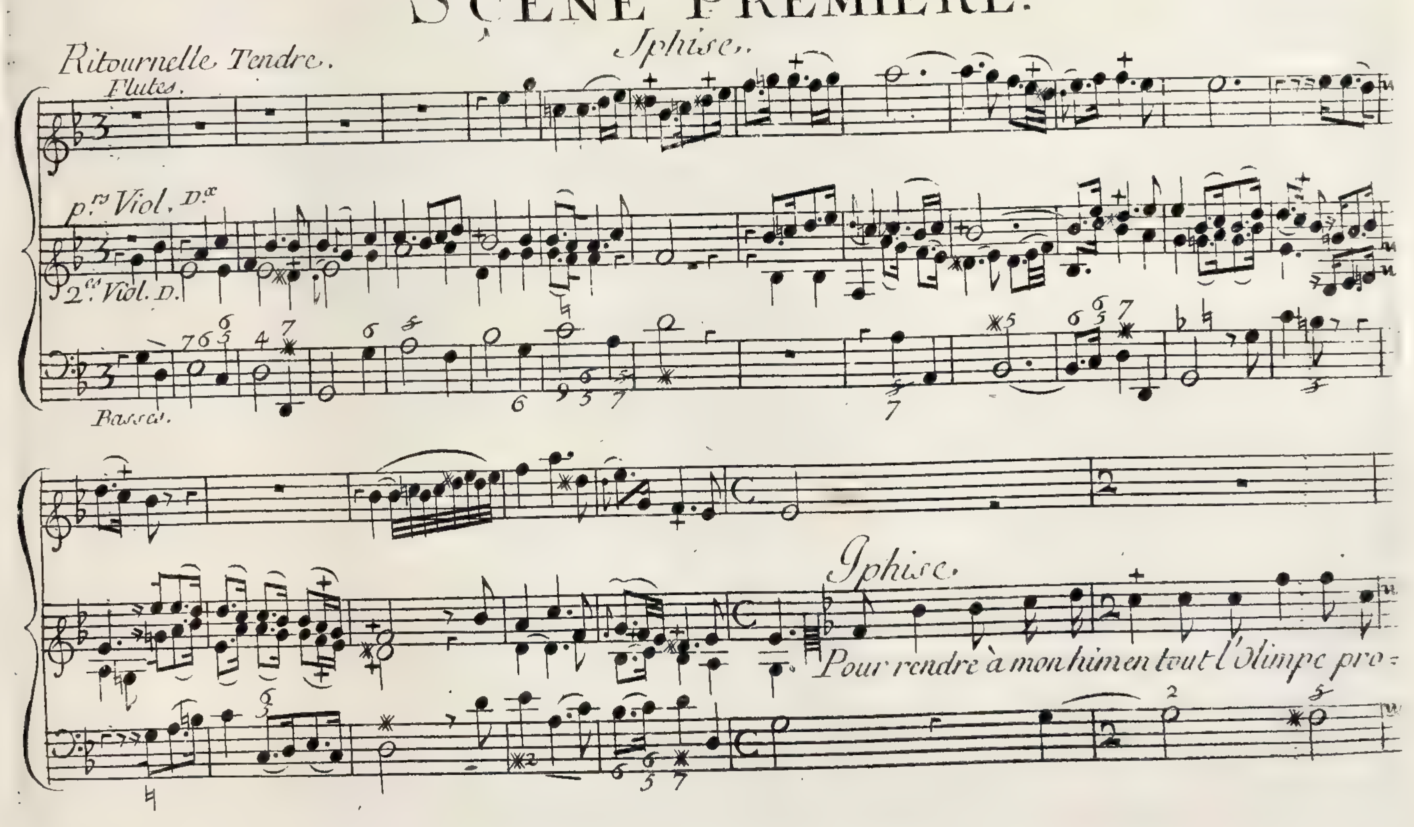
On reprend les Tambourins page 77 puis le Chœur de la page 71 et les Rigaudons de la p. 83. pour Entr'Acte.

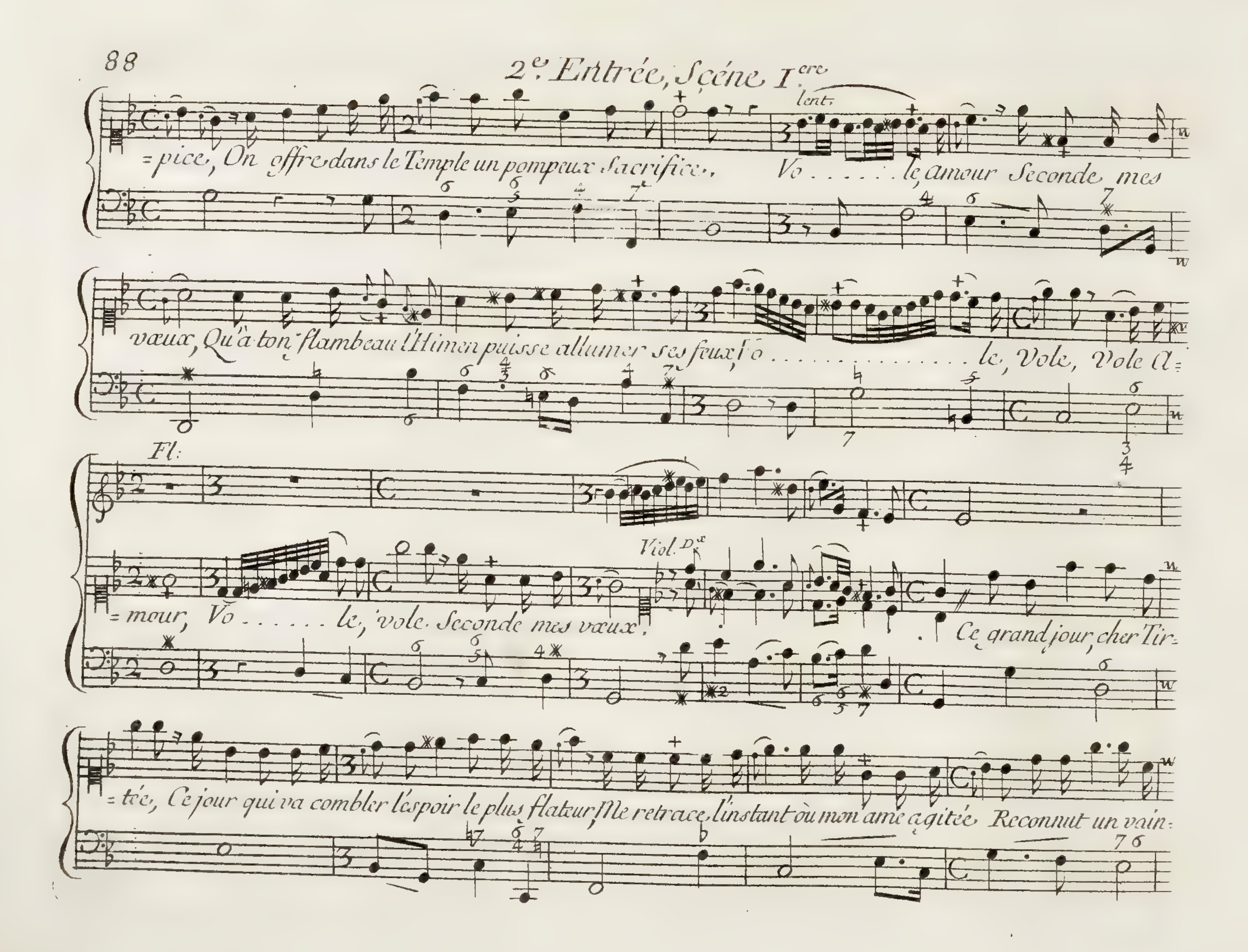
Fin de la Pere Entrée.

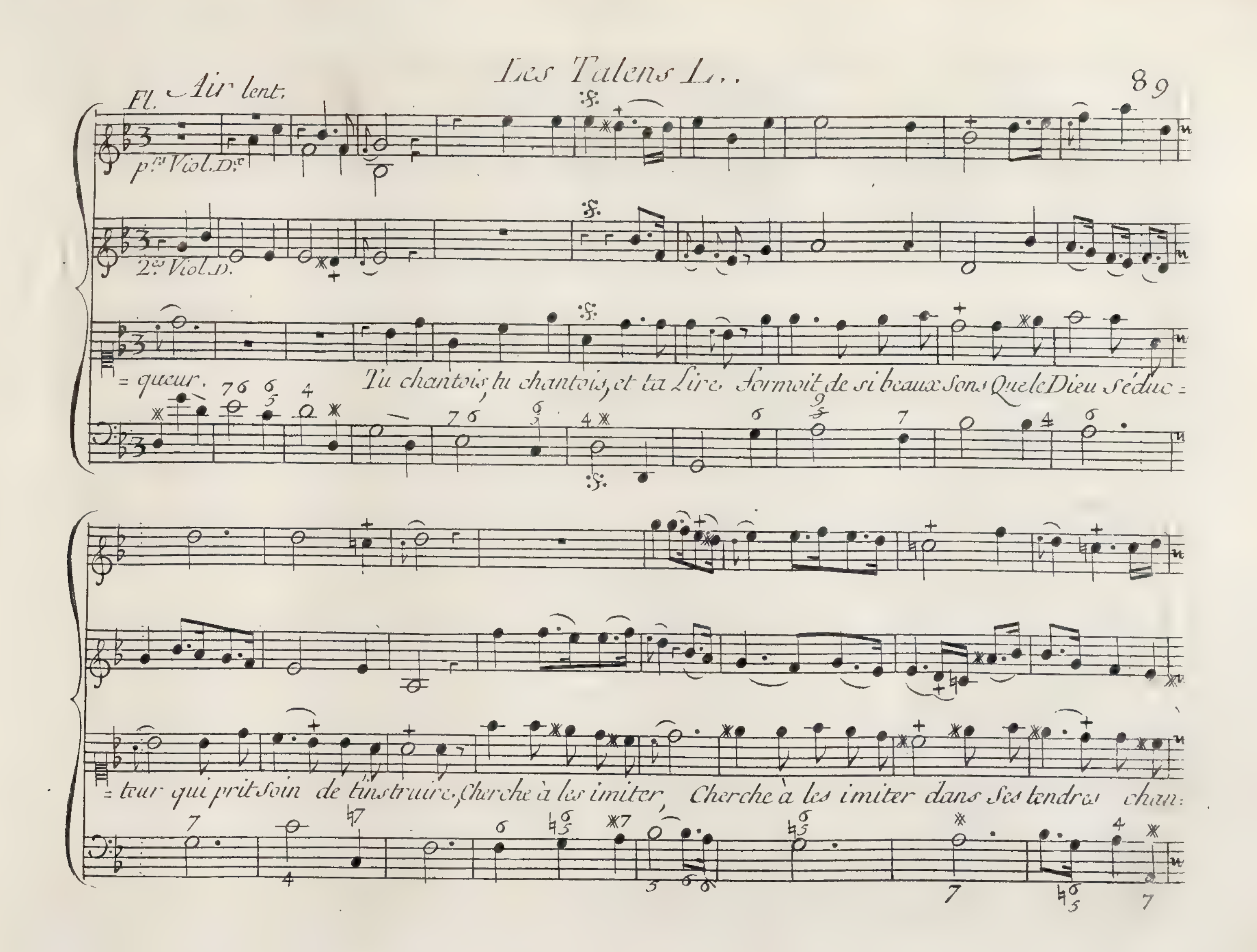
DEUXIEME ENTRÉE, LA MUSIQUE.

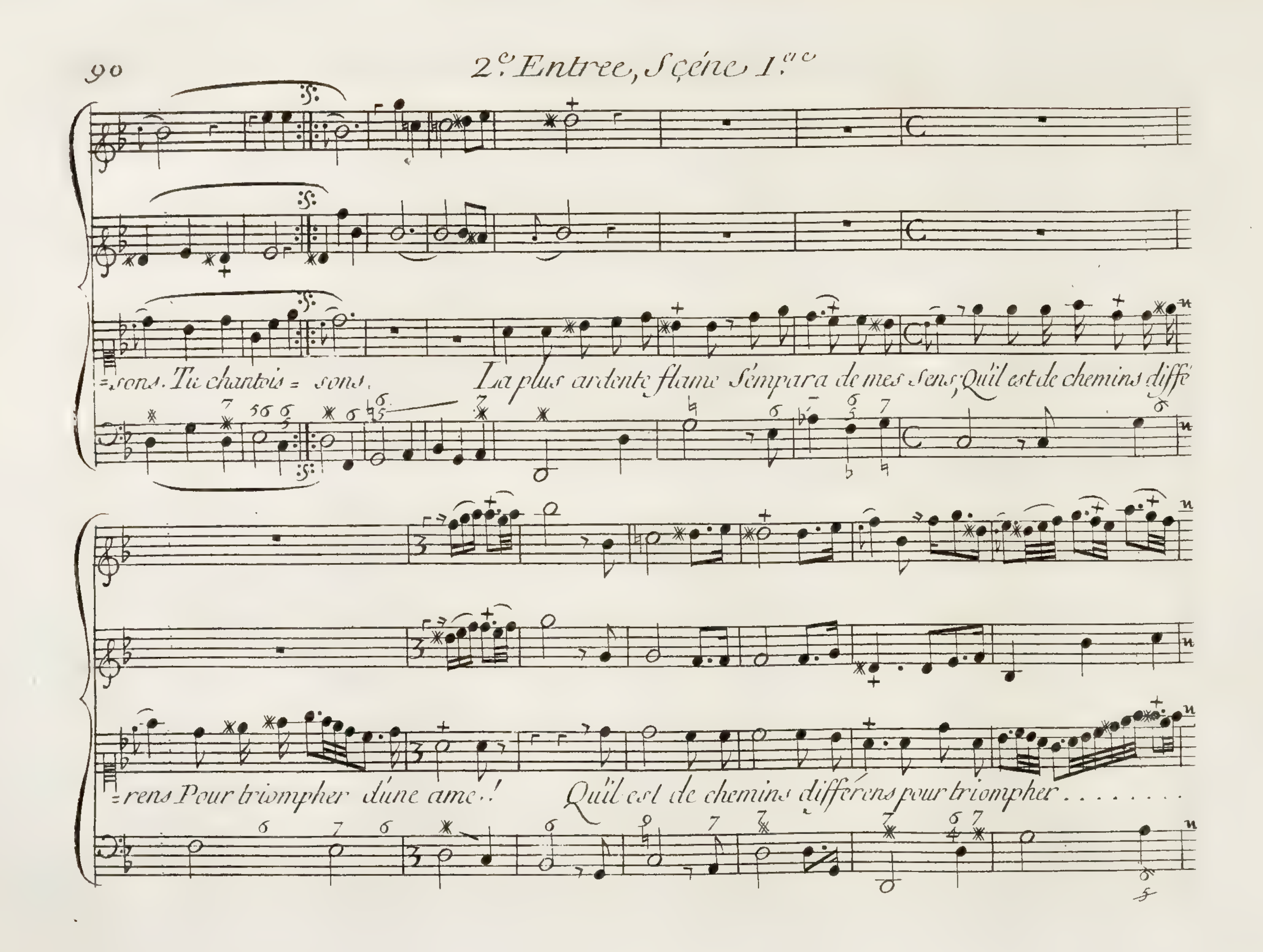
Le Théatre répresente le Péristile d'un Temple.

SCÉNE PREMIERE.




lent.
= pice, On offre dans le Temple un pompeux Sacrifice, Vo . . . . . le, Amour Seconde mes
vœux, Qu'à ton flambeau l'Himen puisse allumer ses feux, Vo . . . . . le, Vole, Vole A=
Fl:
Viol.
= mour, Vo . . . . . le, vole. Seconde mes vœux. Ce grand jour, cher Tir=
= tée, Ce jour qui va combler l'espoir le plus flateur, Me retrace l'instant où mon ame agitée Reconnut un vain=


Fl.
Air lent.
p.re Viol. D.s
2.e Viol. D.
= queur. Tu chantois, tu chantois, et ta Lire, formoit de si beaux Sons Que le Dieu séduc:
= teur qui prit soin de t'instruire, Cherche à les imiter, Cherche à les imiter dans ses tendres chan:


=sons. Tu chantois = sons.
La plus ardente flame S'empara de mes sens, Qu'il est de chemins diffé
=rens Pour triompher d'une ame.!
Qu'il est de chemins différens pour triompher . . . .

SCÉNE II.e

Licurgue, et sa Suite, Iphise.



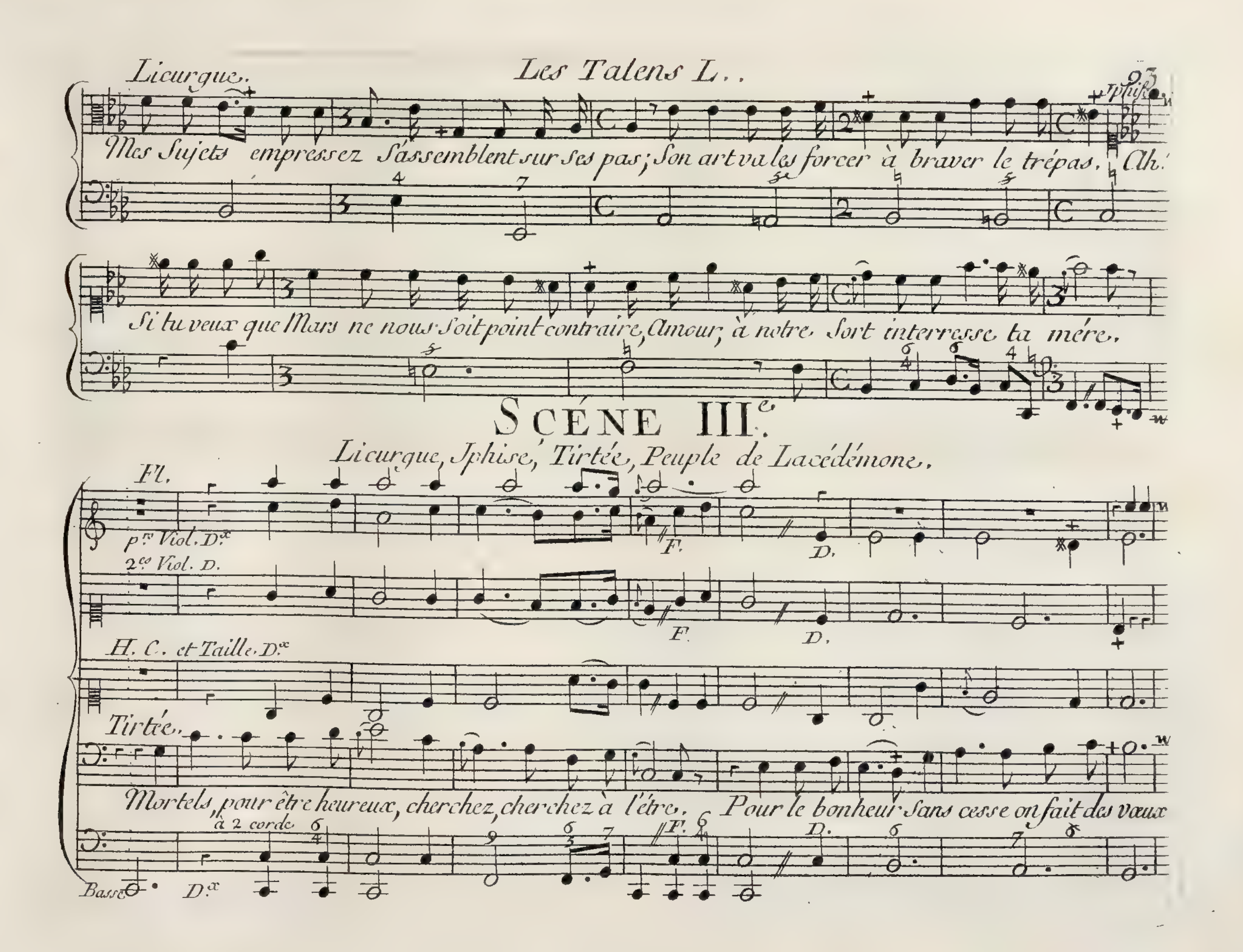
2e Entrée, Sçène 2e.

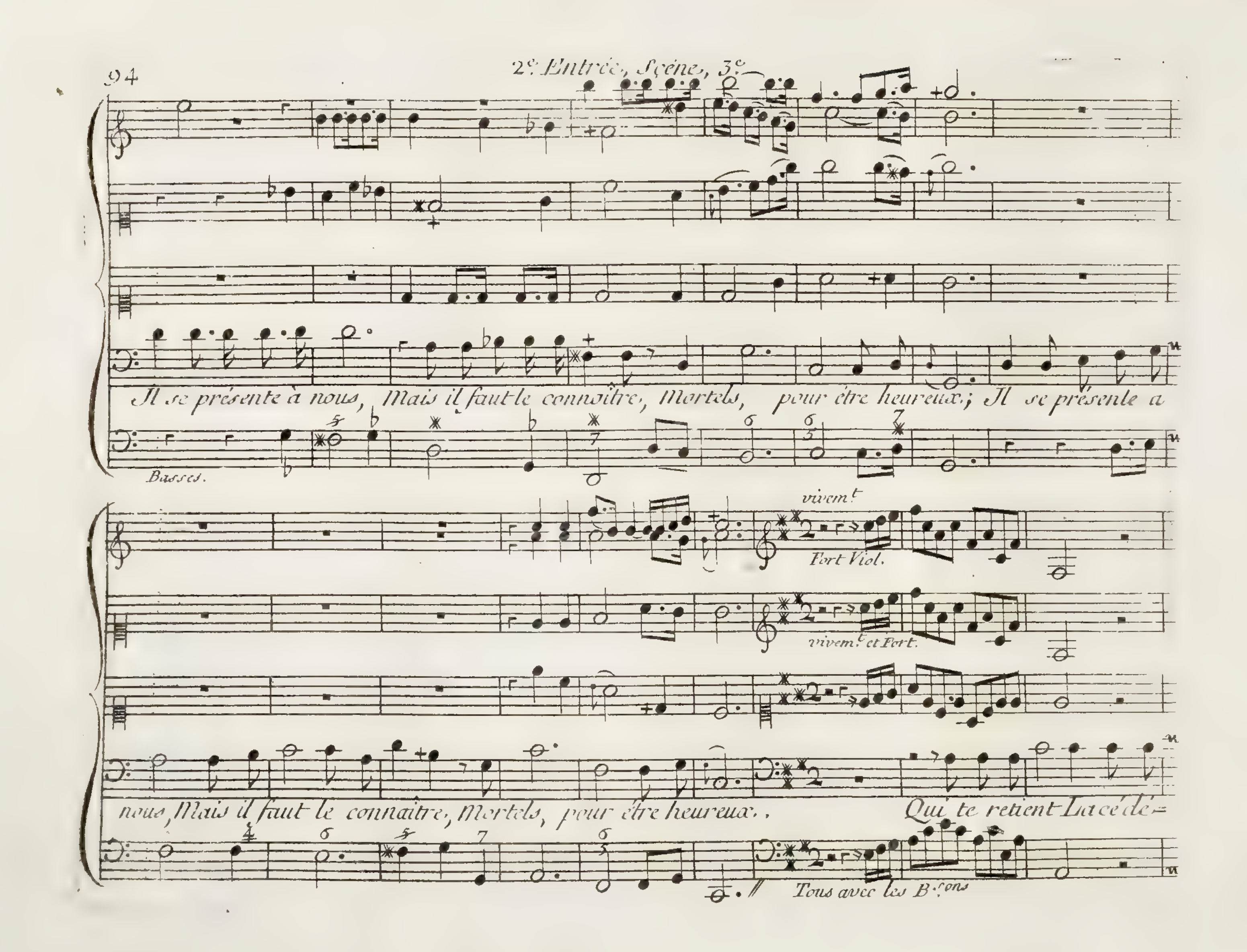
=ens; Le Ciel qui pour vous s'interresse Destine à la Princesse Le vainqueur des Messéni=

Iphise. =ens. Que n'ai-je différé l'aveu de ma tendresse? Licurgue. Tirtée au pied de nos autels Vient de faire à l'ins

=tant des Sermens Solemnels; C'est vous qu'il en a-teste; Il se livre aux horreurs de la haine cé=

=leste, Si l'orgueil de nos ennemis Dans ce jour même n'est soumis. Iphise. Serment trop téméraire?


Licurgue.
Mes Sujets empressez S'assemblent sur ses pas; Son art va les forcer à braver le trépas. Ah!
Iphise
Si tu veux que Mars ne nous Soit point contraire, Amour, à notre Sort interresse ta mére.
SCÉNE III.e
Licurgue, Iphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.
Fl.
p.re Viol. D.x
2.de Viol. D.
F.
D.
H. C. et Taille. D.x
Tirtée.
Mortels, pour être heureux, cherchez, cherchez à l'être. Pour le bonheur Sans cesse on fait des vœux
à 2 corde
Basse
D.x


Il se présente à nous, Mais il faut le connoître, Mortels, pour être heureux; Il se présente a
Basses.
vivemt
Fort Viol.
vivemt et Fort.
nous, Mais il faut le connaître, Mortels, pour être heureux.
Qui te retient Lacédé=
Tous avec les Bssons


= mo . . . ne? L'ennemi trop long tems est au pied de tes murs; Qui te retient, La cé _ dé _ mo _ =
= _ ne? Le Ciel en ta faveur, Le ciel menace, ton . . . . ne menace,

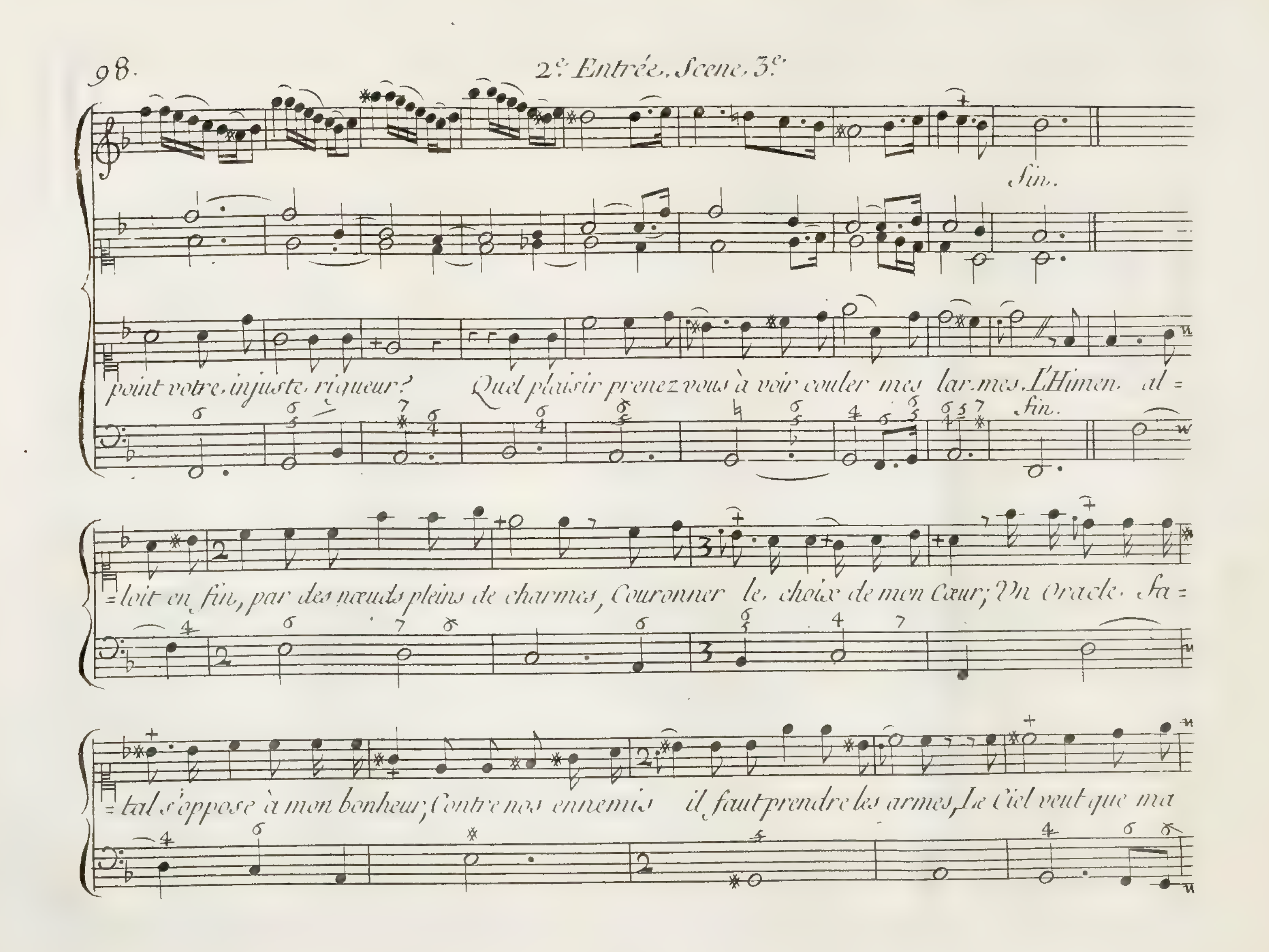

D.
D.
D.
tonne.. Cours au combat, tes coups sont surs, Cours au combat, tes coups sont surs, Qui te re=
6
D.
F.
F.
F.
F.
F.
=tient, La cé dé.. mone? Qui te retient, La cé dé mo.................ne?
6
3
4
F.
6
F.

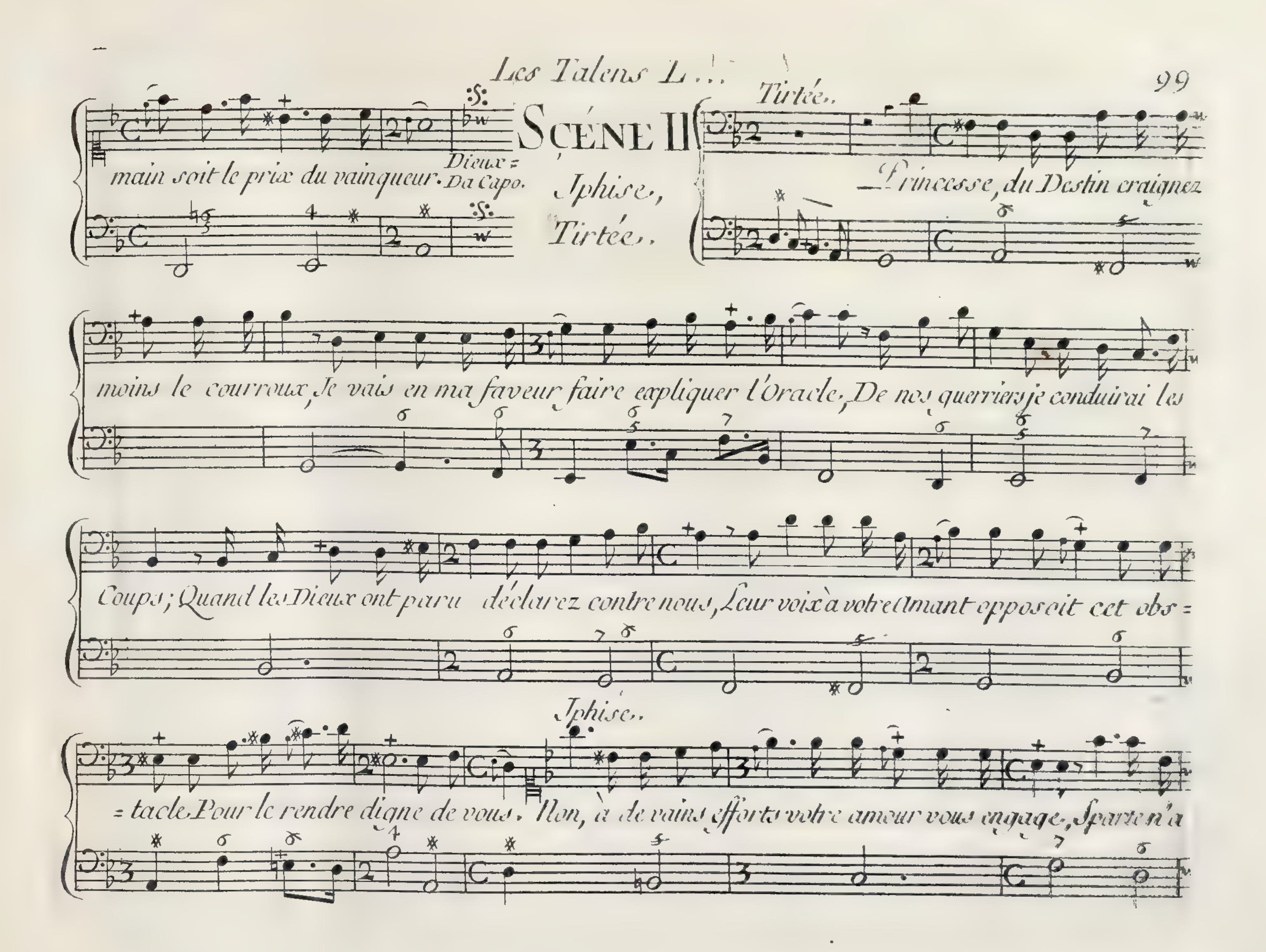
DEUXIEME ENTRÉE NOUVELLE.

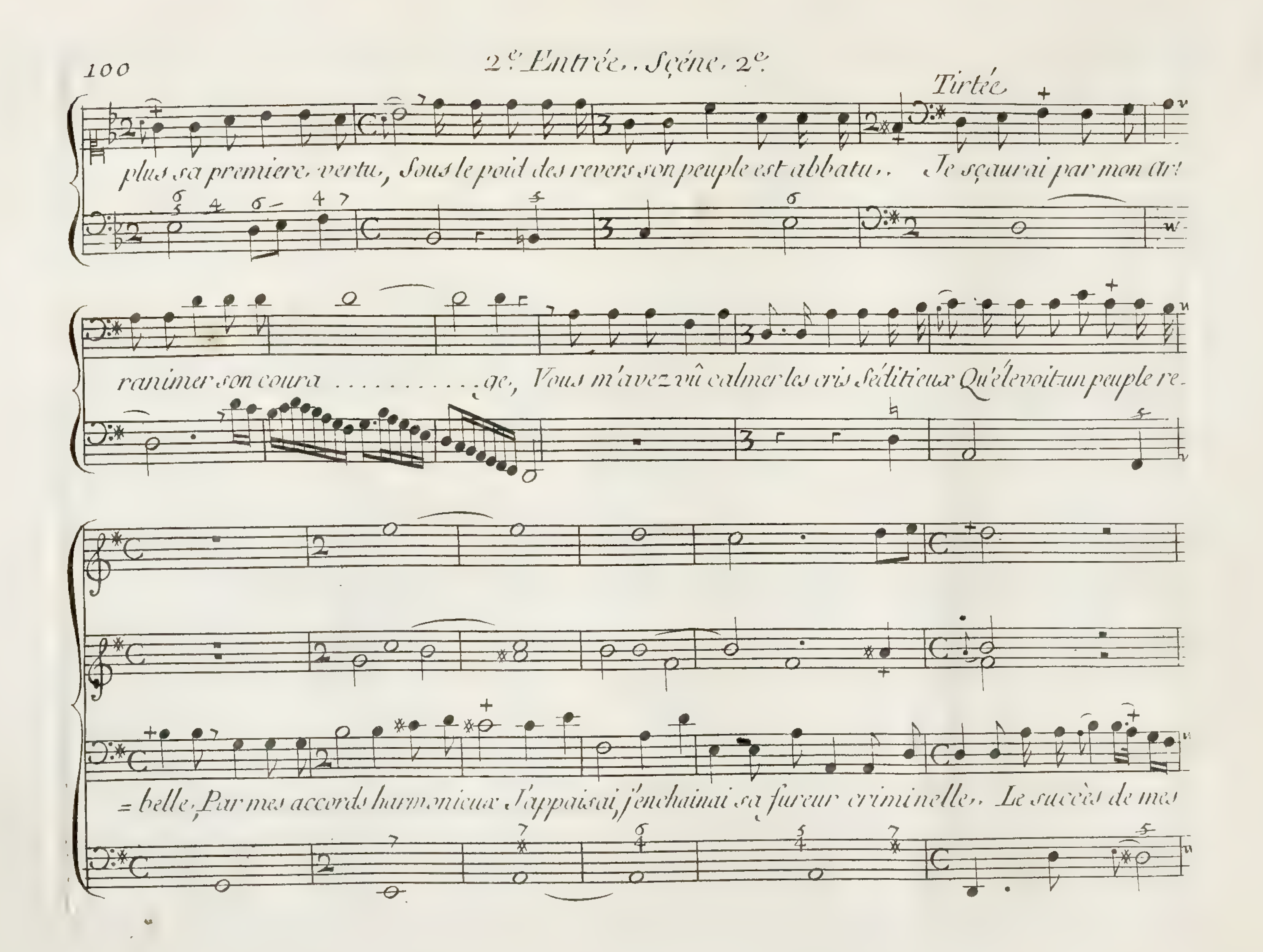
SÇÉNE PREMIERE.

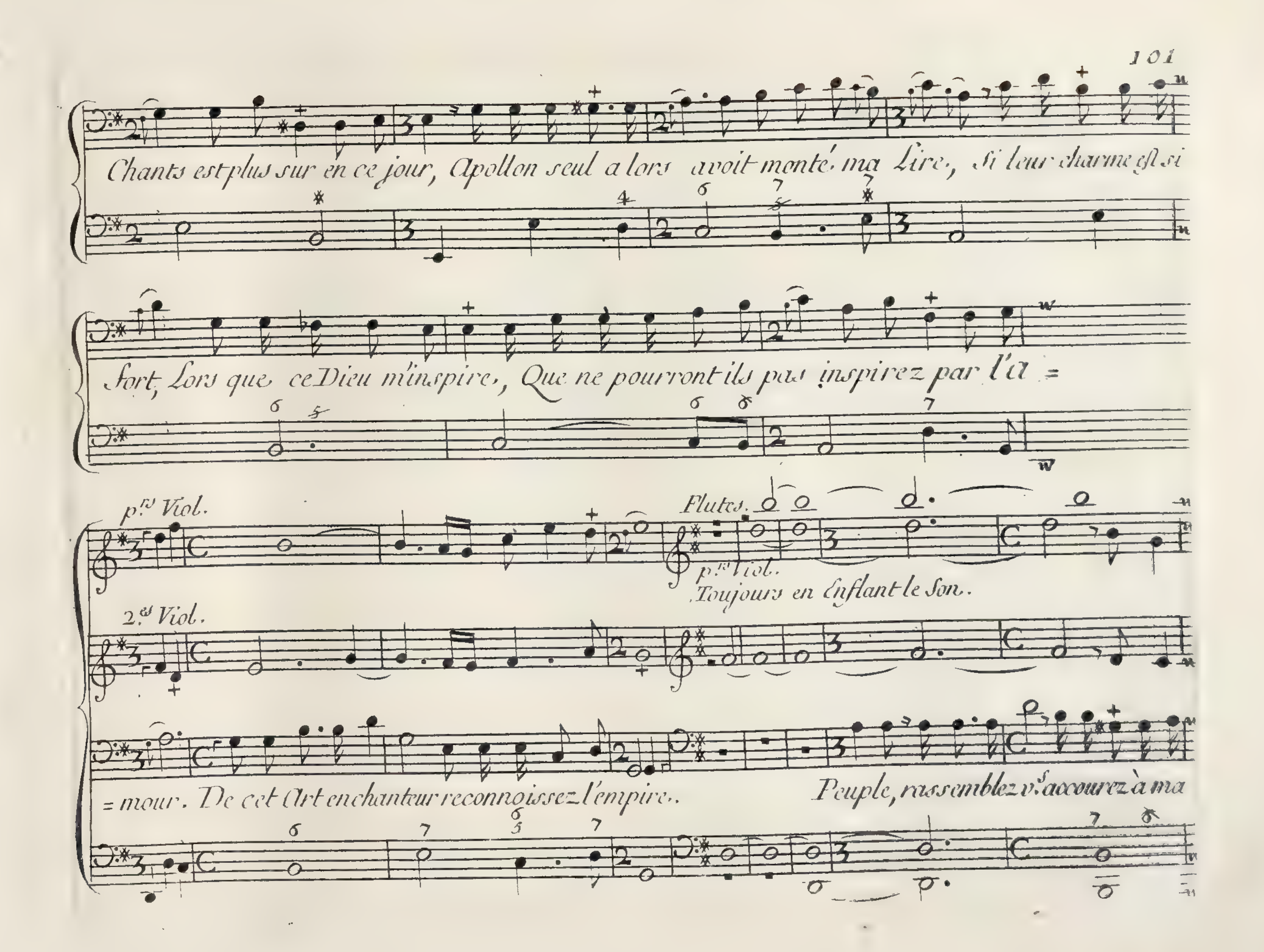
3.lt Seul, et 3 6.lt avec l'opera

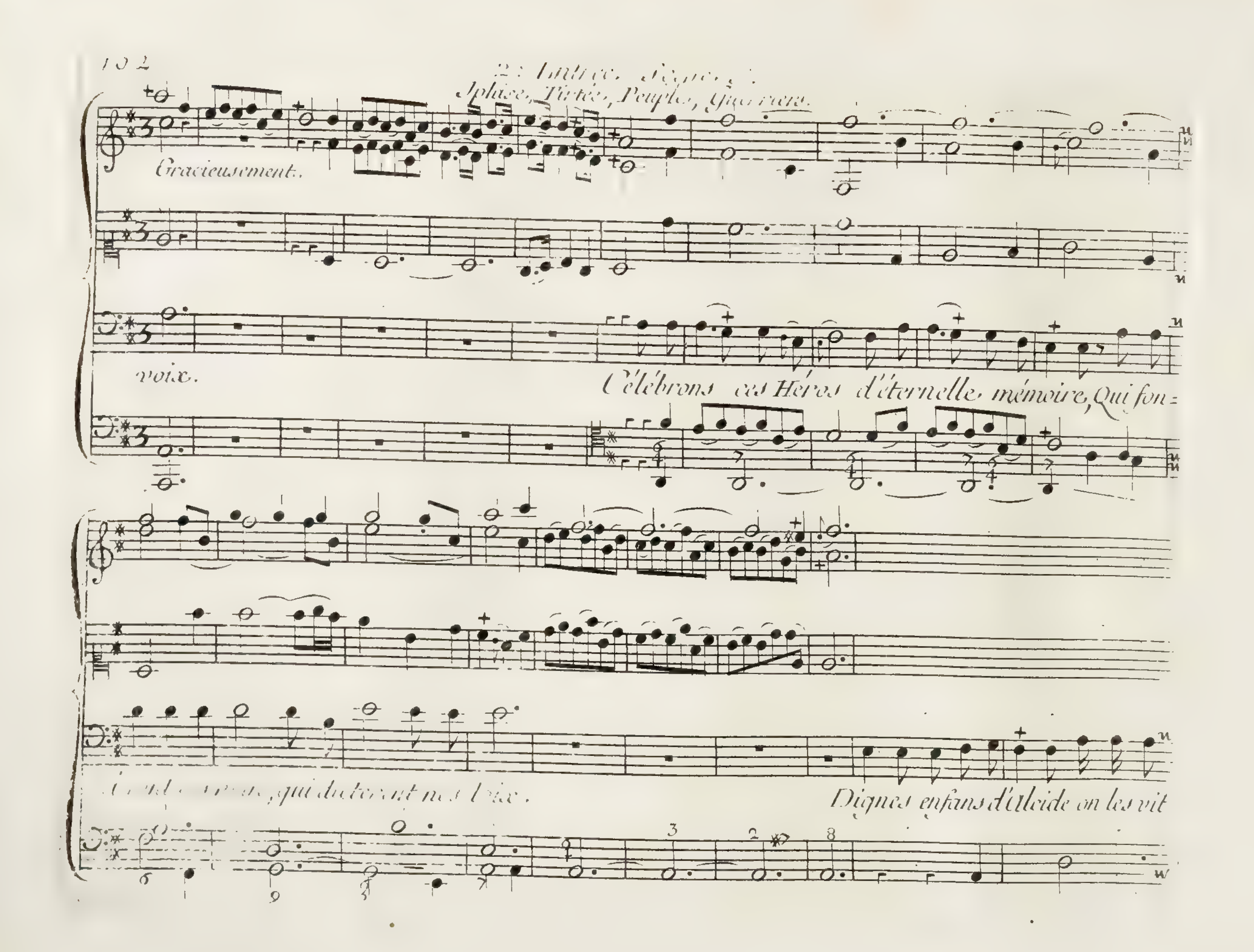


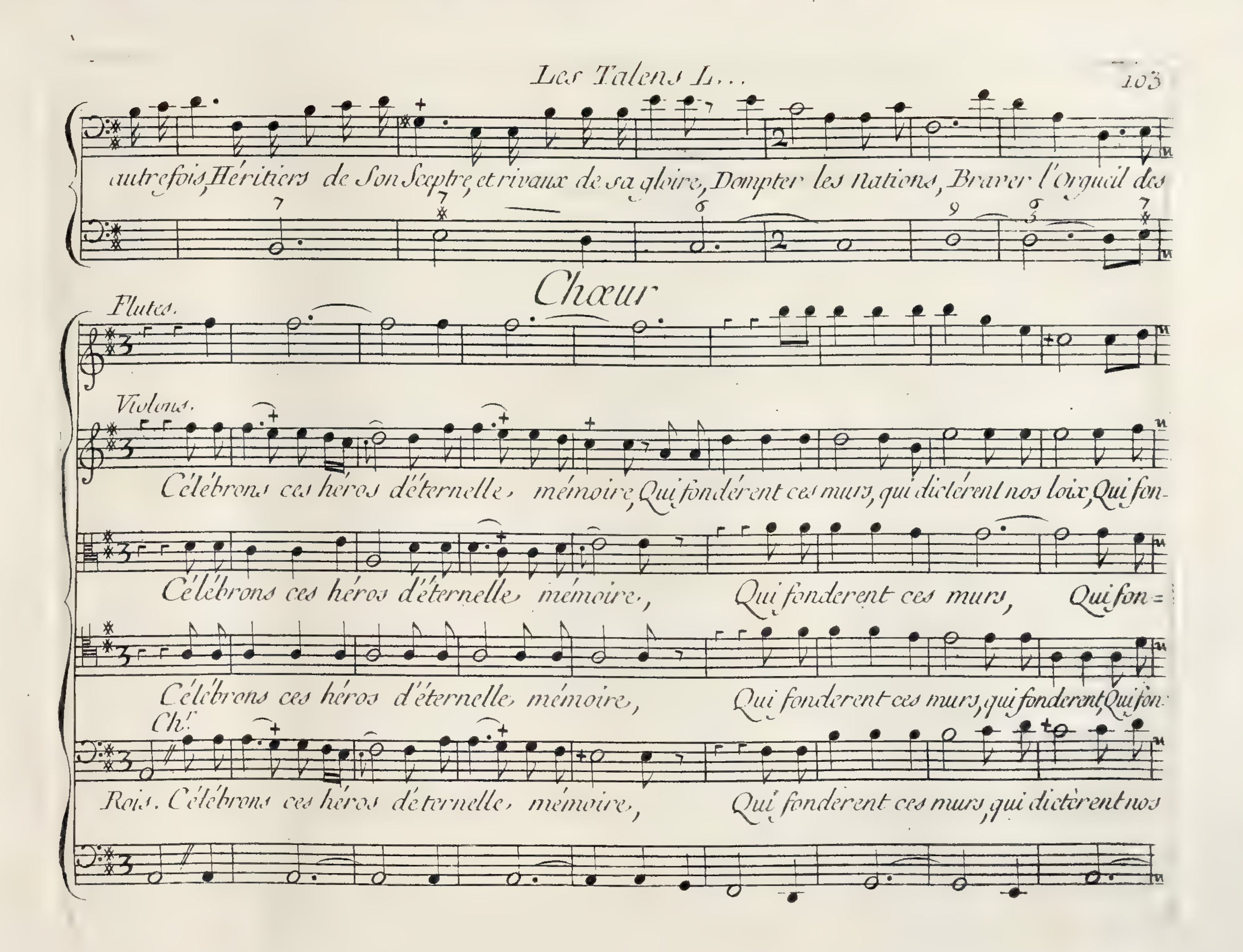

Fin.
point votre injuste rigueur? Quel plaisir prenez vous à voir couler mes lar.mes L'Himen al=
Fin.
=loit en fin, par des nœuds pleins de charmes, Couronner le choix de mon Cœur; Un Oracle. Fa=
=tal s'oppose à mon bonheur; Contre nos ennemis il faut prendre les armes, Le Ciel veut que ma

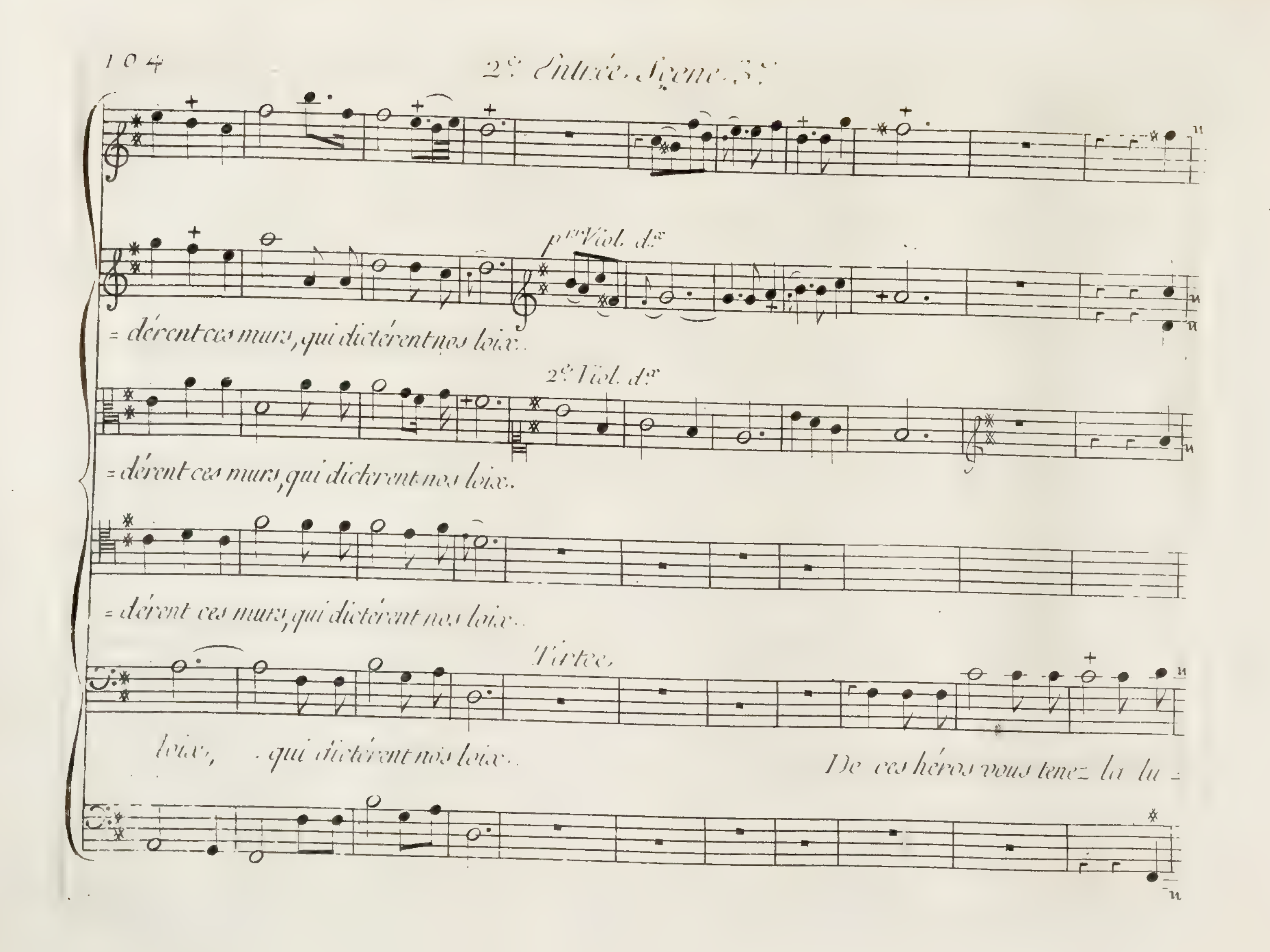

main soit le prix du vainqueur.
Dieux =
Da Capo.
SCÈNE II
Iphise,
Tirtée.
Tirtée.
Princesse, du Destin craignez
moins le courroux, Je vais en ma faveur faire expliquer l'Oracle, De nos guerriers je conduirai les
Coups; Quand les Dieux ont paru déclarez contre nous, Leur voix à votre Amant opposoit cet obs =
Iphise.
= tacle Pour le rendre digne de vous. Non, à de vains efforts votre amour vous engage, Sparte n'a

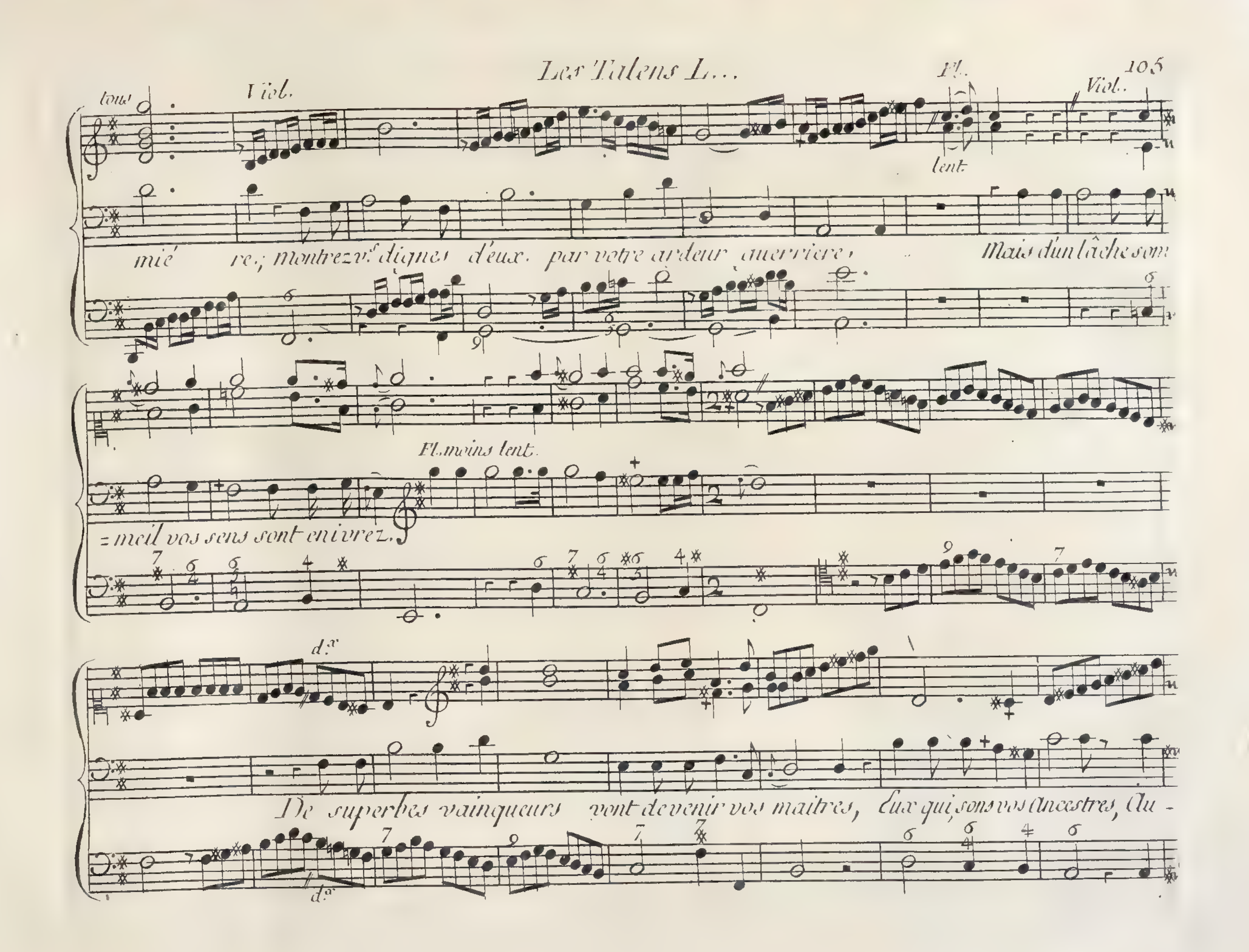

Tirtée
plus sa premiere vertu, Sous le poid des revers son peuple est abbatu. Je sçaurai par mon Art
ranimer son coura ....ge, Vous m'avez vû calmer les cris Séditieux Qu'élevoit un peuple re-
=belle, Par mes accords harmonieux J'appaisai, j'enchainai sa fureur criminelle. Le succès de mes


Chants est plus sur en ce jour, Apollon seul alors avoit monté ma Lire, Si leur charme est si
Sort, Lors que ce Dieu m'inspire, Que ne pourront ils pas inspirez par l'A =
p.rs Viol.
Flutes.
p.rs Viol.
Toujours en Enflant le Son.
2.es Viol.
= mour. De cet Art enchanteur reconnoissez l'empire..
Peuple, rassemblez v.s accourez à ma


Iphise, Tirtée, Peuple, Guerriers.
Gracieusement.
voix.
Célébrons ces Héros d'éternelle mémoire, Qui fon=
Dignes enfans d'Alcide on les vit

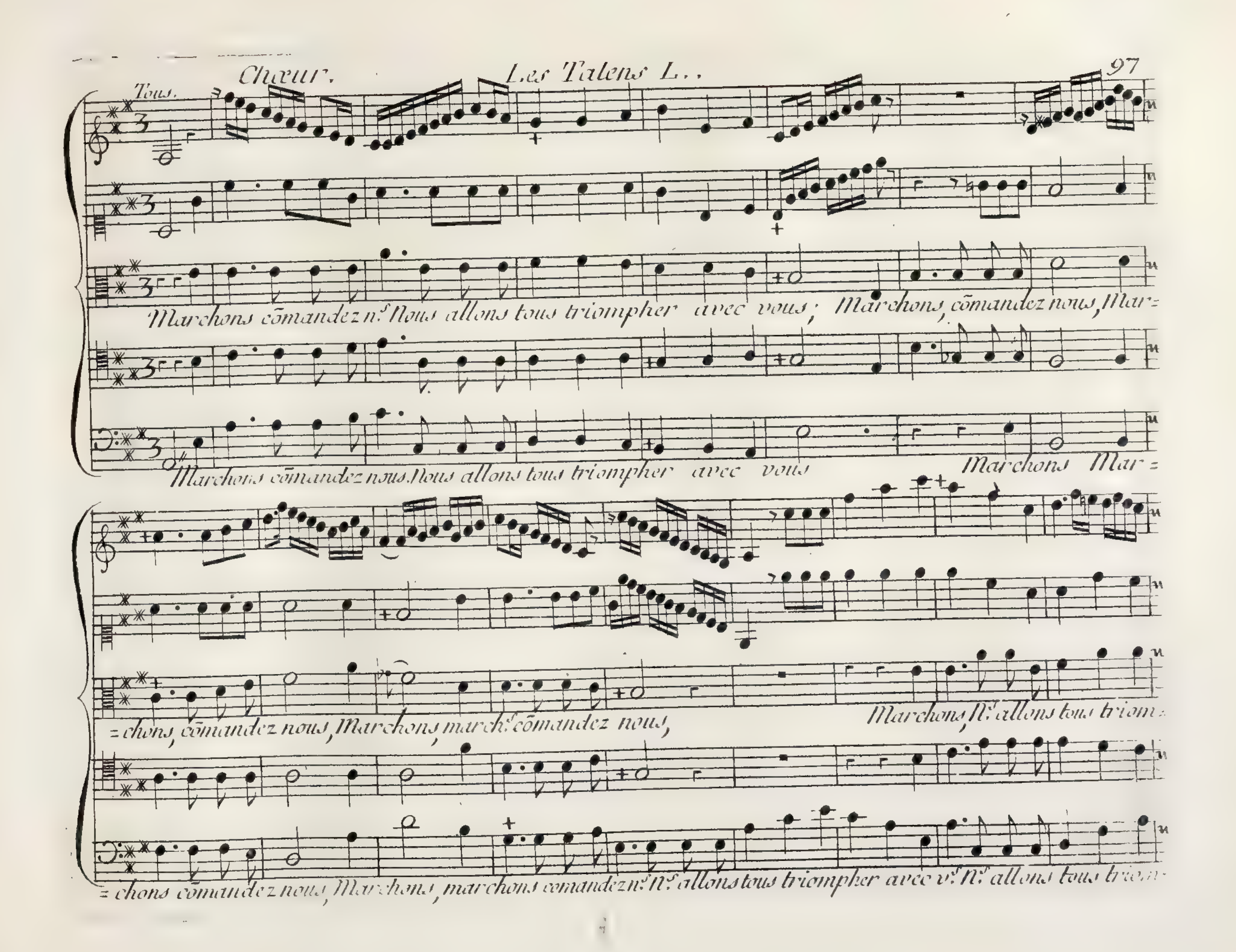

autrefois, Héritiers de son Sceptre, et rivaux de sa gloire, Dompter les nations, Braver l'Orgueil des
Chœur
Flutes.
Violons.
Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fondérent ces murs, qui dictérent nos loix, Qui fon-
Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fonderent ces murs, Qui fon=
Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fonderent ces murs, qui fonderent, Qui fon=
Ch.r
Rois. Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fonderent ces murs, qui dictérent nos

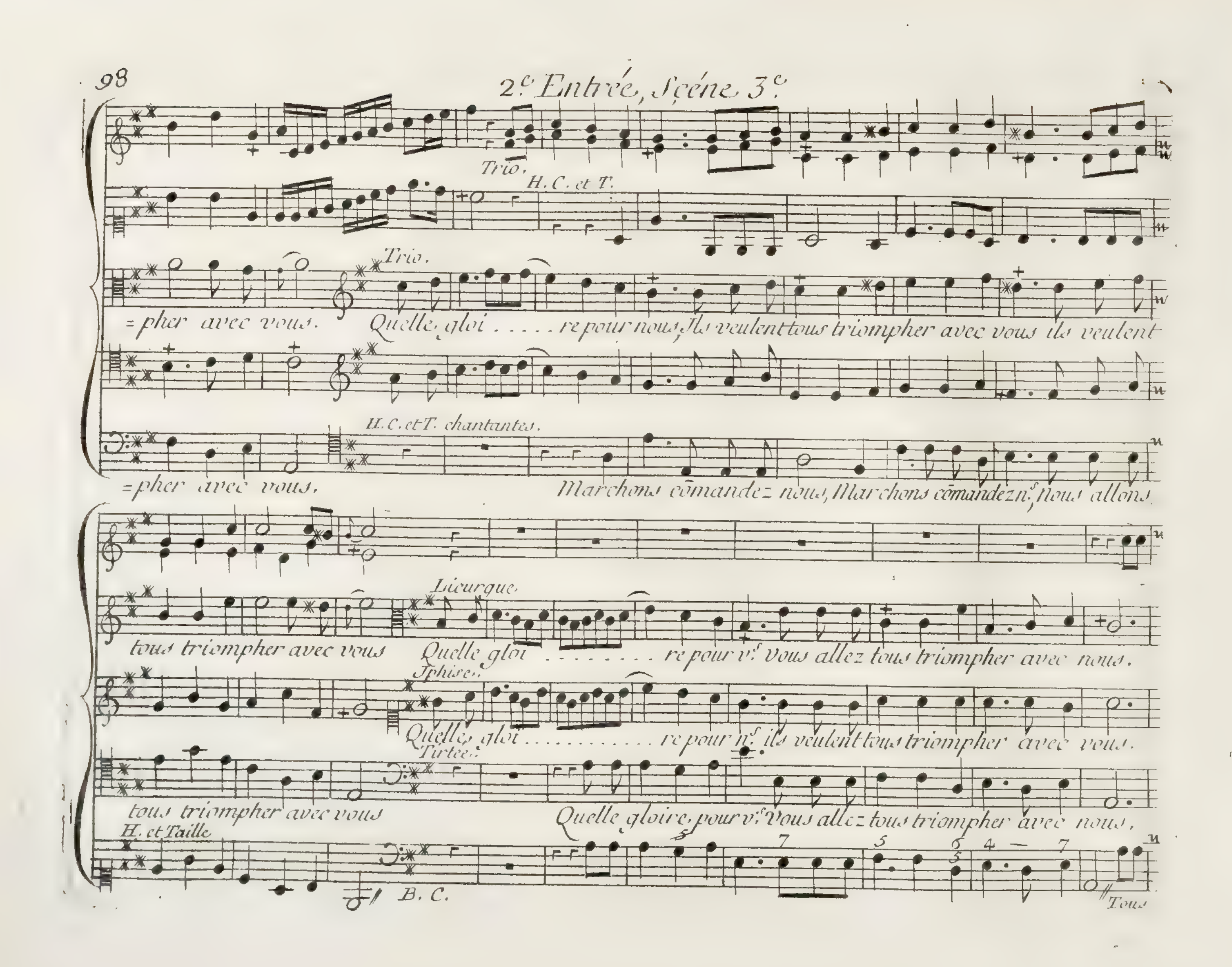

p.er Viol. d.er
= dérent ces murs, qui dictérent nos loix.
2.e Viol. d.er
= dérent ces murs, qui dictérent nos loix.
= dérent ces murs, qui dictérent nos loix.
Tirtée,
loix, qui dictérent nos loix.
De ces héros vous tenez la lu =


tous
Viol.
Fl.
Viol.
lent
mié re.; montrez v.s dignes d'eux. par votre ardeur guerriere, Mais d'un lâche som
Fl. moins lent.
=meil vos sens sont enivrez.
d.x
De superbes vainqueurs vont devenir vos maitres, Eux qui, sons vos Ancestres, Au-
d.x

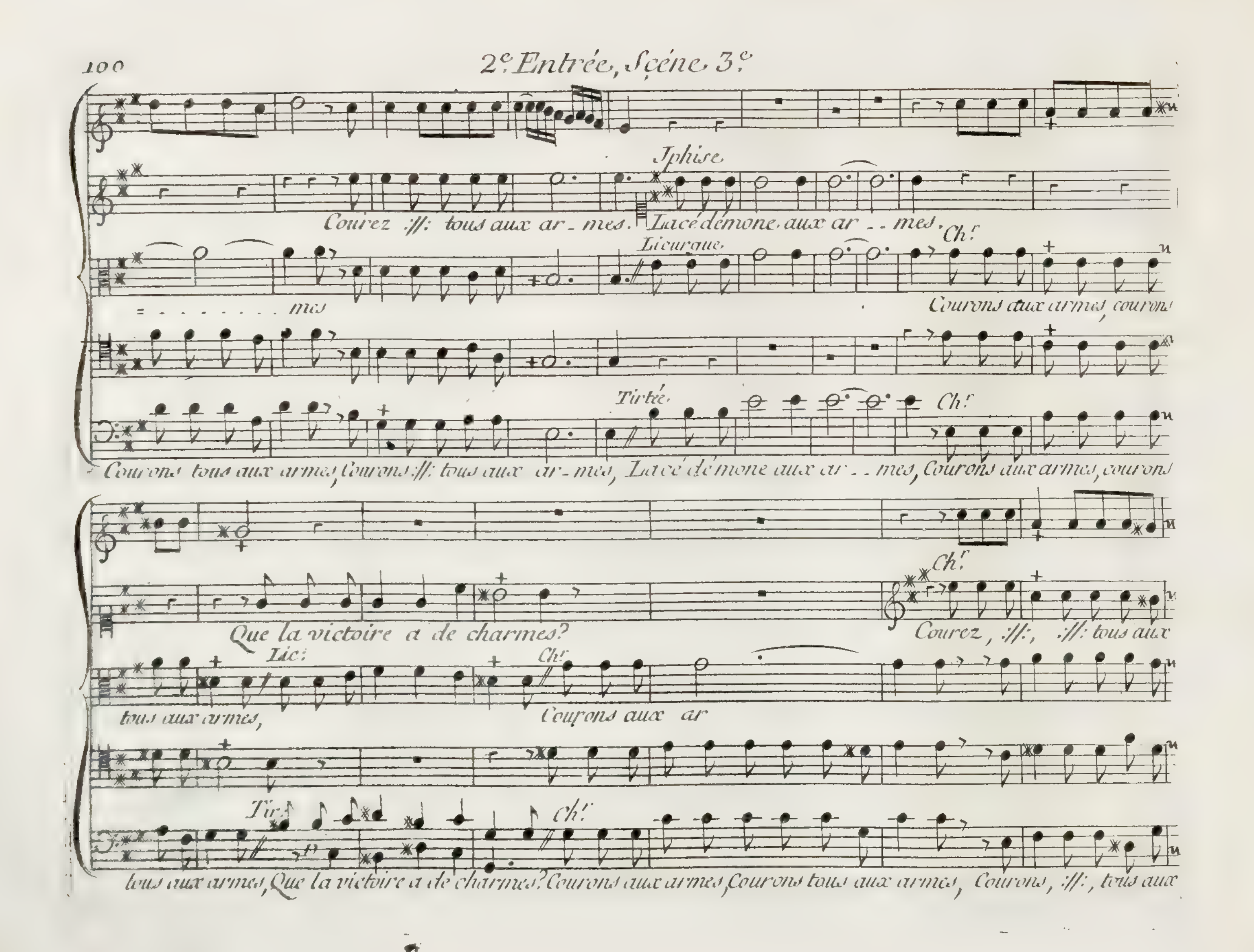

Très vite.
=roient porté les fers qu'ils vous ont préparez.
Éveille-toi, Éveille-toi, Vole à la gloire, Peu-ple, tes Ennemis sont aux
pieds de tes murs; Bellonne sur tes pas va fixer la victoi ....

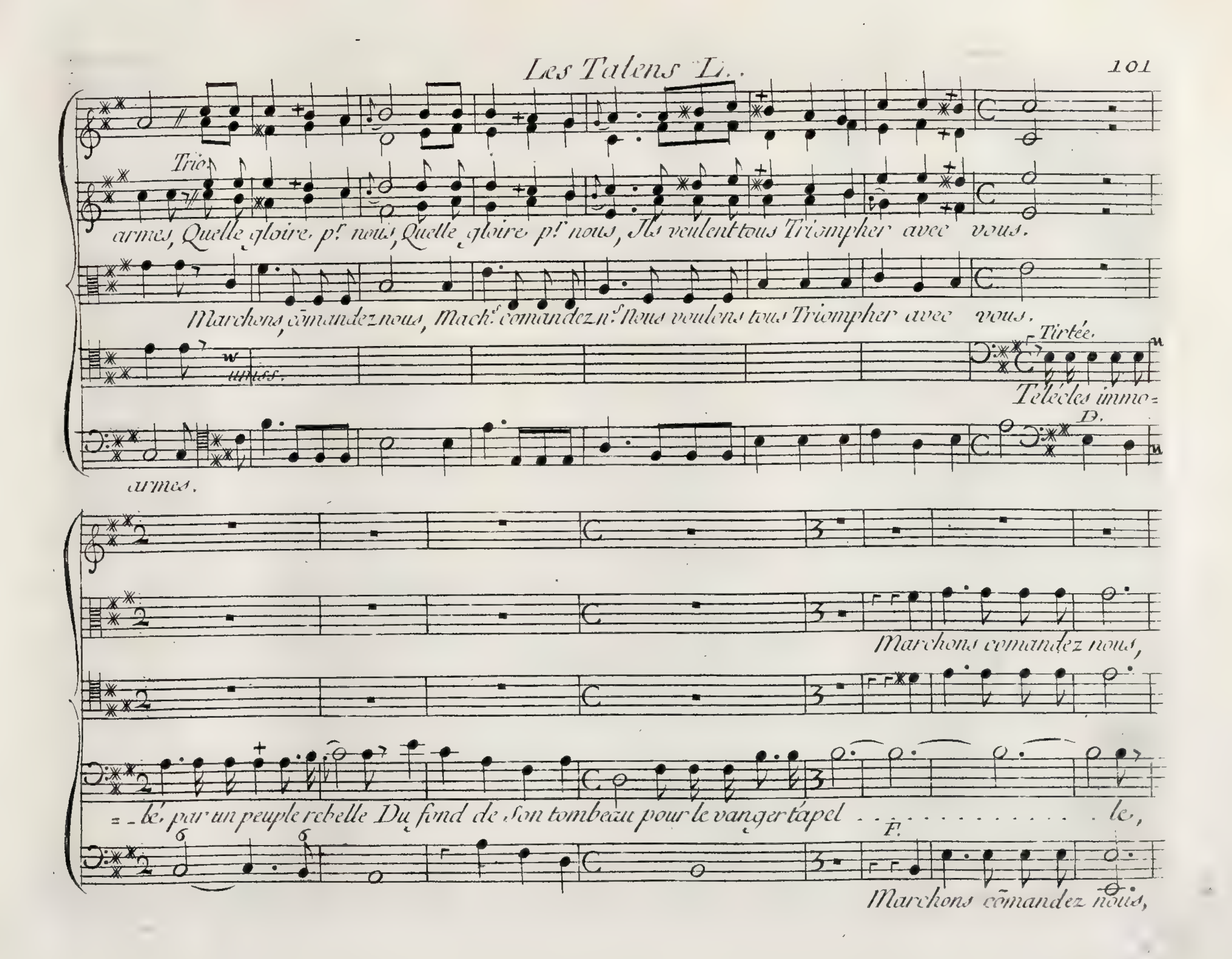

re., Va fixer la victoi .... re.
Cours au com
=bat, tes coups sont surs, Cours au combat, tes coups sont surs
Éveille toi, vole à la gloi ......=
=. re, Éveille toi, vole à la gloi .... re. Marchons, &c.
Le Ch.r, p. 97. de l'ancienne.
2.e Entrée.

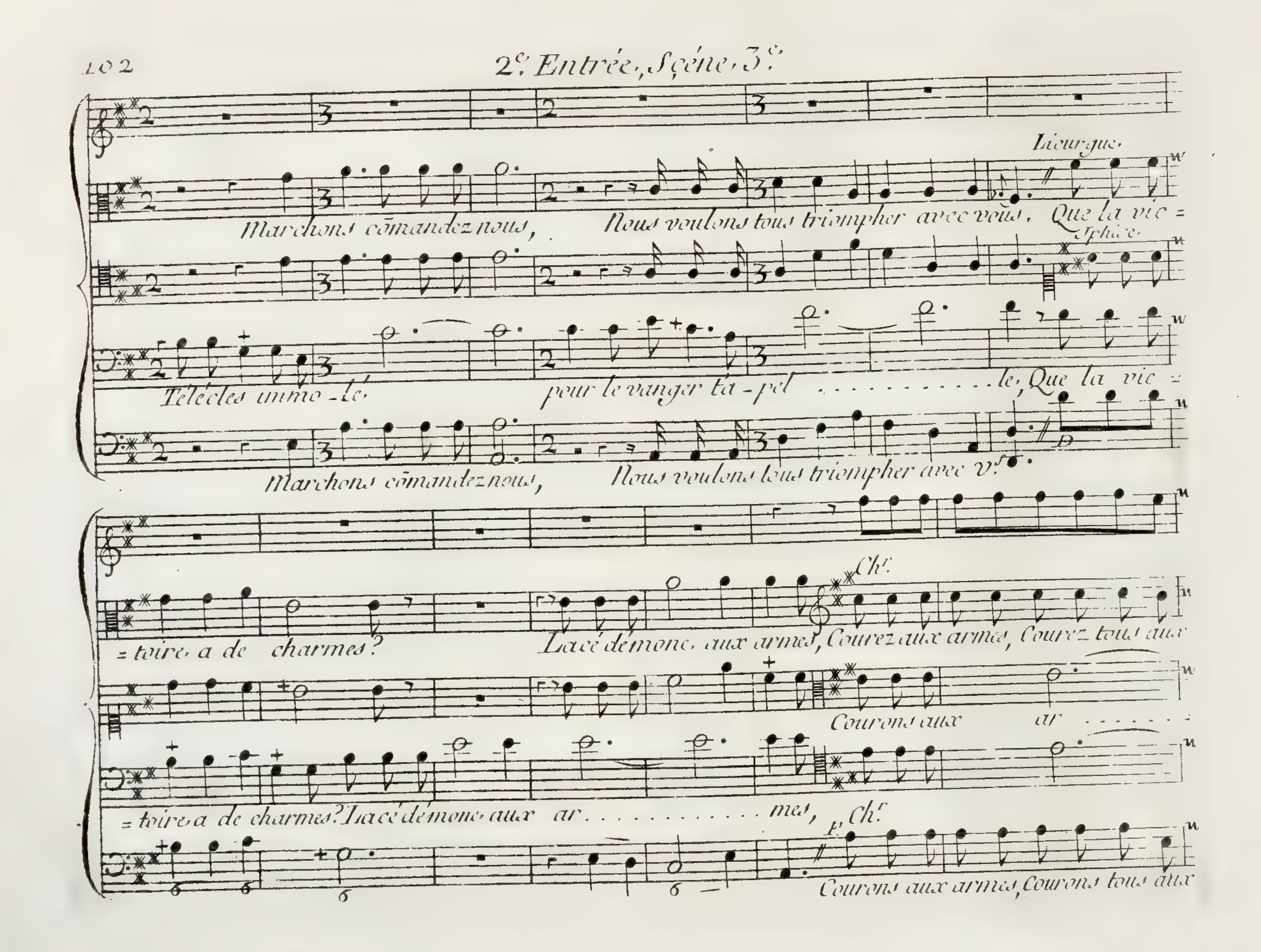

Tous.
Marchons cõmandez n.s Nous allons tous triompher avec vous; Marchons, cõmandez nous, Mar=
Marchons cõmandez nous, Nous allons tous triompher avec vous
Marchons Mar=
=chons, cõmandez nous, Marchons, march.s cõmandez nous,
Marchons, N.s allons tous triom=
=chons cõmandez nous, Marchons, marchons comandez n.s N.s allons tous triompher avec v.s N.s allons tous triom=

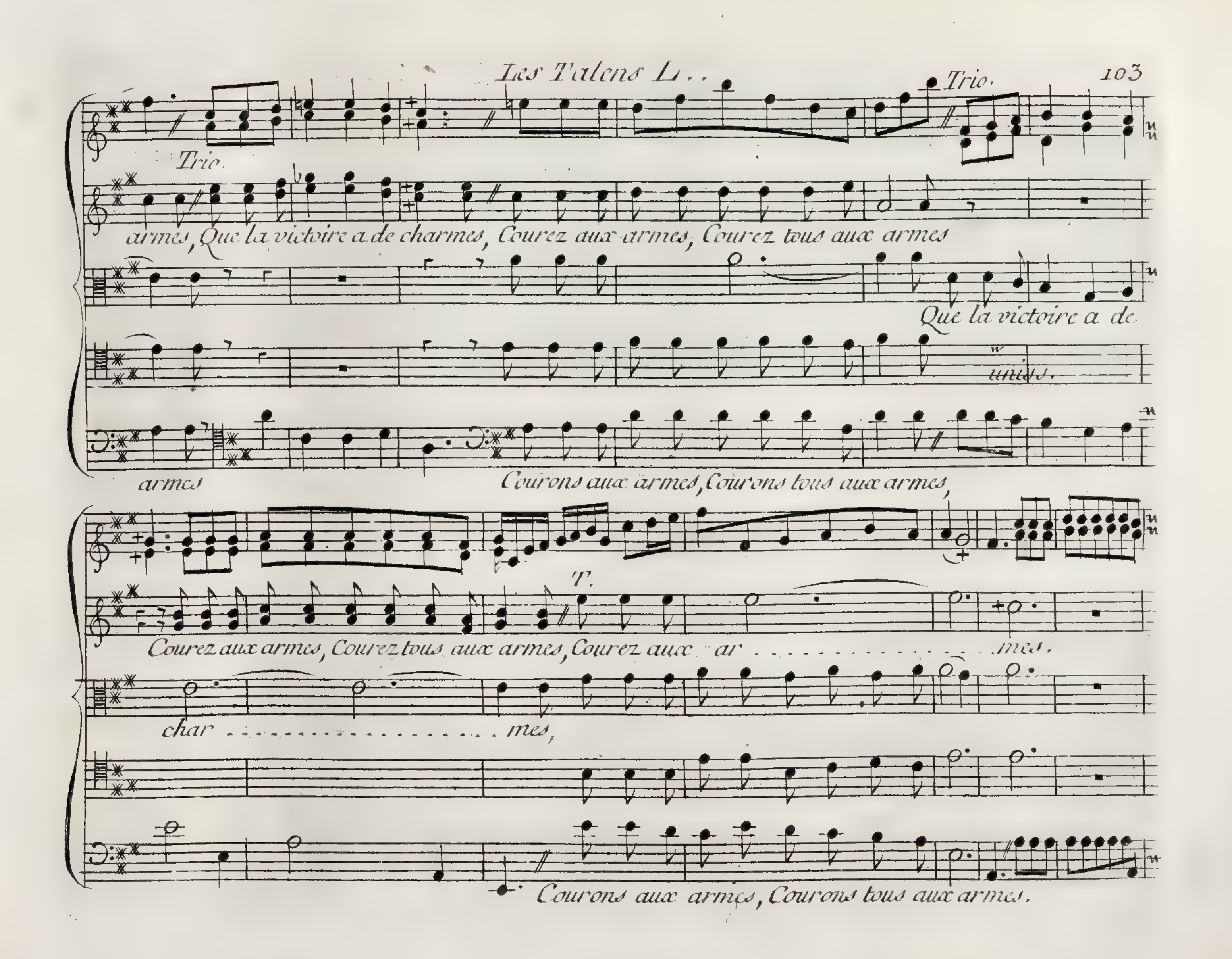

Trio.
H.C. et T.
Trio.
=pher avec vous. Quelle gloi . . . . re pour nous, Ils veulent tous triompher avec vous ils veulent
H.C. et T. chantantes.
=pher avec vous. Marchons cōmandez nous, Marchons cōmandez nˢ. Nous allons
Licurgue.
tous triompher avec vous Quelle gloi . . . . re pour vˢ. vous allez tous triompher avec nous.
Iphise.
Quelle gloi . . . . re pour nˢ. ils veulent tous triompher avec vous.
Tirtée.
tous triompher avec vous Quelle gloire pour vˢ. Vous allez tous triompher avec nous.
H. et Taille
B. C.
Tous


D.
Marchons cōmandez nous,
Mar=
Tirtée.
Que la victoire a de char . . . . mes, Elle vole a près nous, Elle vo . . . =
Ch.r
D.
T.
Marchons, cōmandez nous,
Marchons, mar=
D.
Licurgue
Ch.r
=chons, cōmandez nous.
La_ce_démone aux armes, Courons aux Ar=
Jphise
= . . . . le. Elle vo . . . . le a près nous, Lacédémone aux ar . . . . mes;
D
=chons :||: cōmandez nous.
Courons aux armes


Iphise.
Courez :||: tous aux ar_mes. Lacédemone aux ar_ _mes.
Licurgue.
Ch.
= . . . . mes
Courons aux armes, courons
Tirtée.
Ch.
Courons tous aux armes, Courons :||: tous aux ar_mes, Lacédemone aux ar_ _mes, Courons aux armes, courons
Ch.
Que la victoire a de charmes?
Courez, :||:, :||: tous aux
Lic:
Ch.
tous aux armes,
Courons aux ar
Tir.
Ch.
tous aux armes, Que la victoire a de charmes? Courons aux armes, Courons tous aux armes, Courons, :||:, tous aux

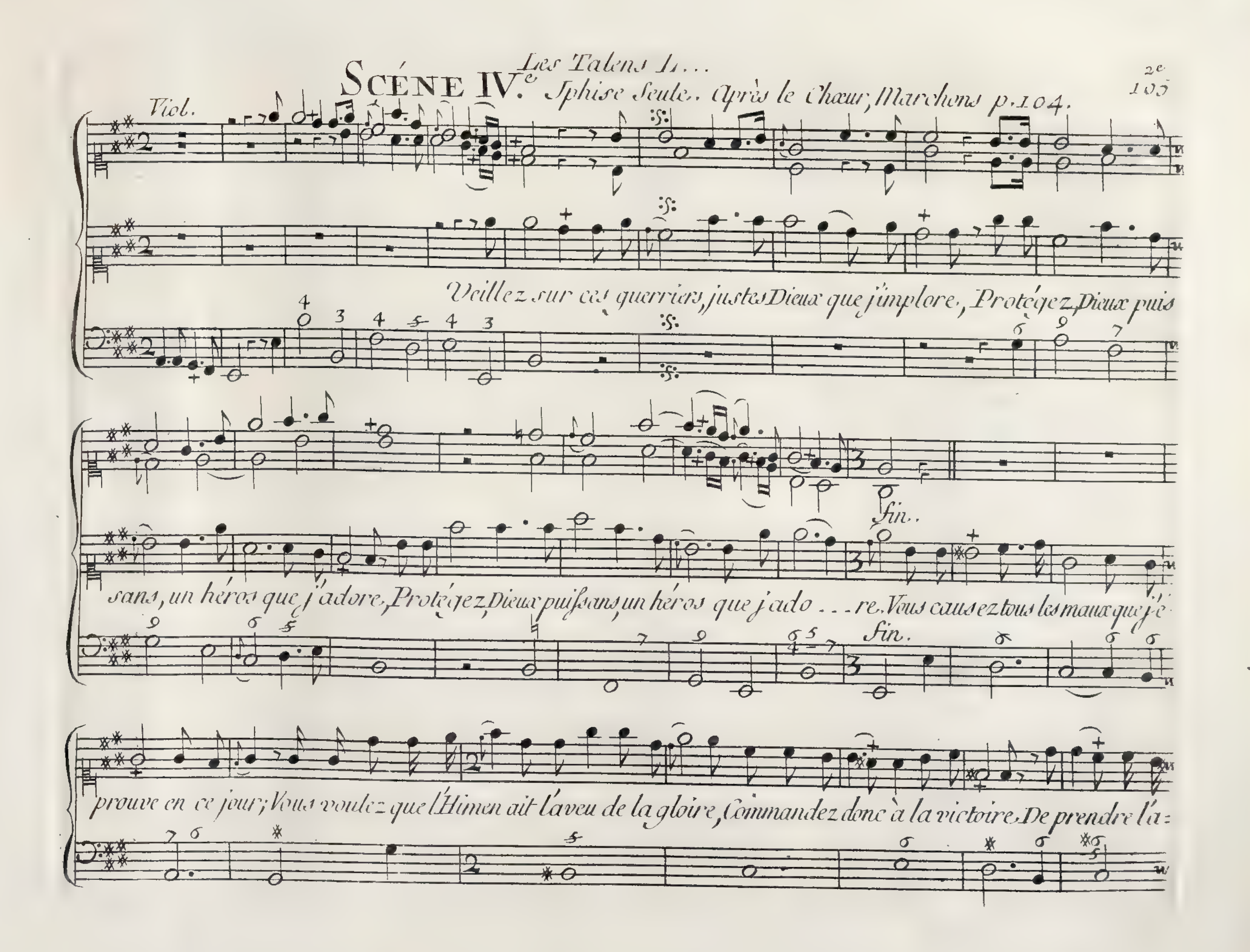

Trio
armes, Quelle gloire p.r nous, Quelle gloire p.r nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.
Marchons, cõmandez nous, Mach.s cõmandez n.s Nous voulons tous Triompher avec vous.
unis.
Tirtée.
Telécles immo=
D.
armes.
Marchons comandez nous,
=_ lé, par un peuple rebelle Du fond de son tombeau pour le vanger t'apel . . . . . le,
F.
Marchons cõmandez nous,


Licurgue.
Marchons cõmandez nous, Nous voulons tous triompher avec vous. Que la vic=
Iphice.
Télécles immo-lé pour le vanger ta-pel . . . . le, Que la vic=
Marchons cõmandez nous, Nous voulons tous triompher avec v.s
=toire a de charmes?
Ch.r
Lacédemone aux armes, Courez aux armes, Courez tous aux
Courons aux ar . . . . . .
=toire a de charmes? Lacédemone aux ar. . . . . mes,
Ch.r
Courons aux armes, Courons tous aux

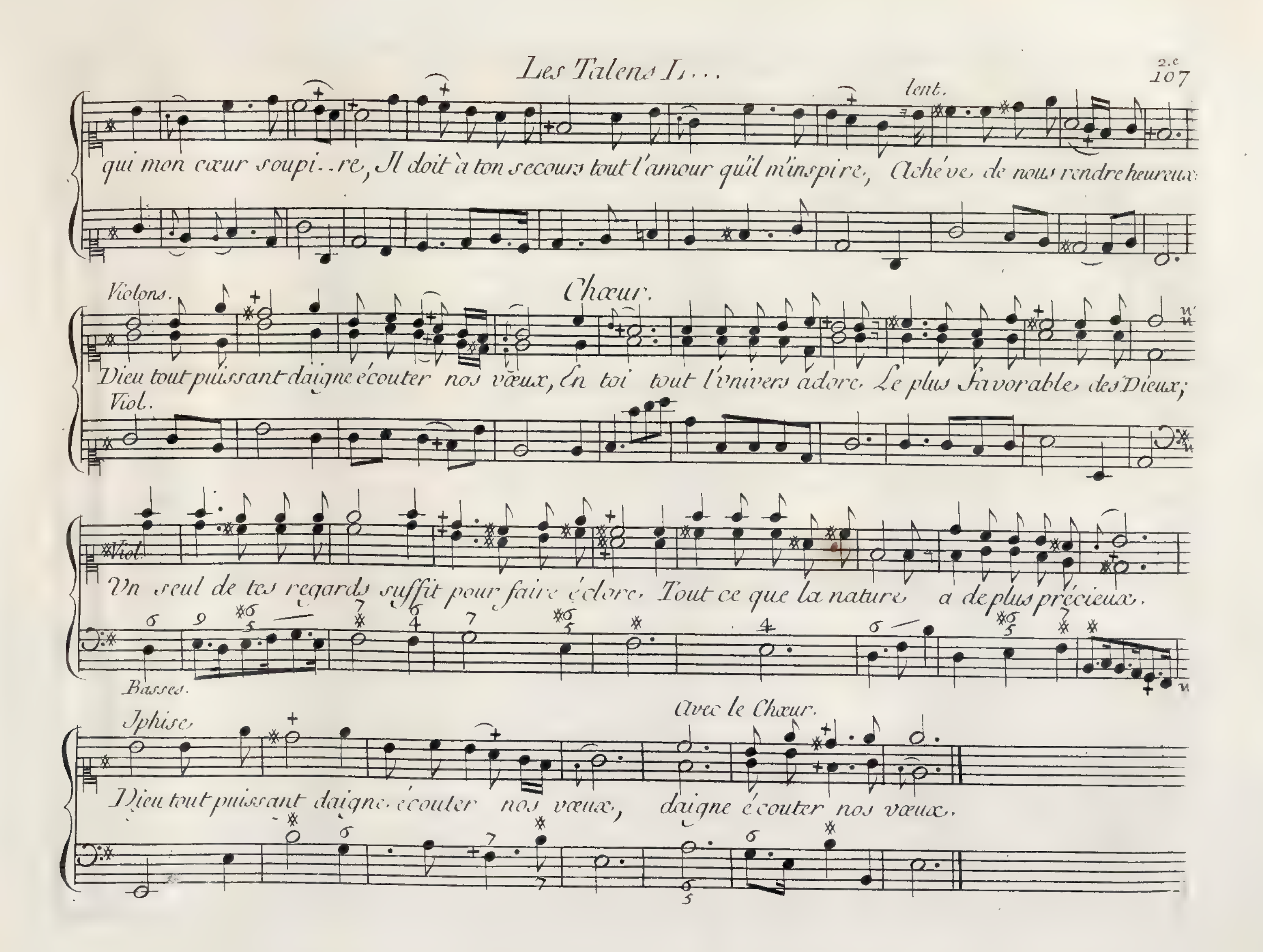

Trio.
Trio.
armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes
Que la victoire a de
unis.
armes
Courons aux armes, Courons tous aux armes,
T.
Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux ar . . . . mes.
char . . . . mes,
Courons aux armes, Courons tous aux armes.

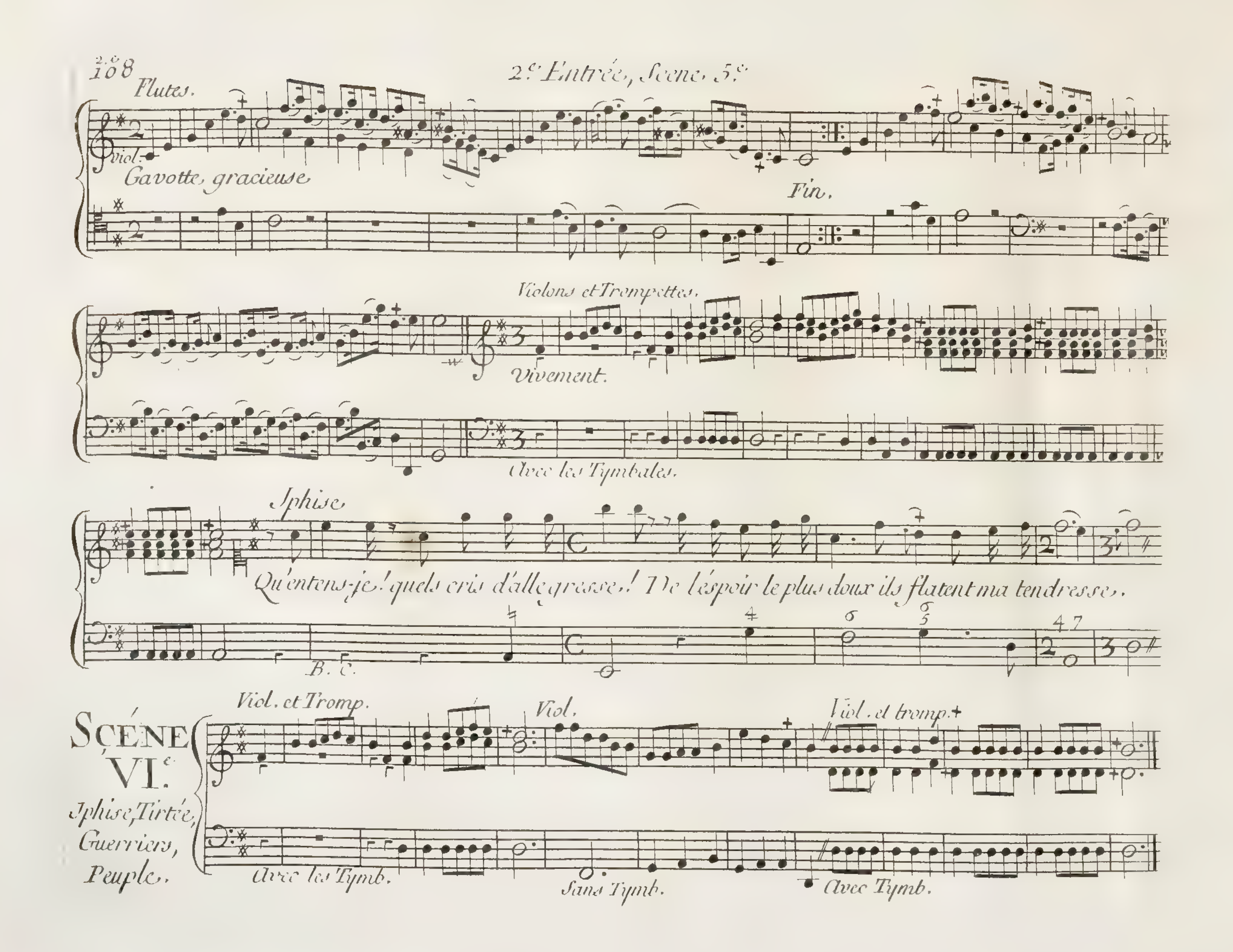

Air lent.
SCÉNE IV.e
Iphise,
Chr. de Lacé=
=démoniènes.
Iphise
O mort, n'éxercé pas ta rigueur inhu=
=maine Sur nos guerriers; Frape, détruis les guerriers de Messéne; Frape, frape, dé=

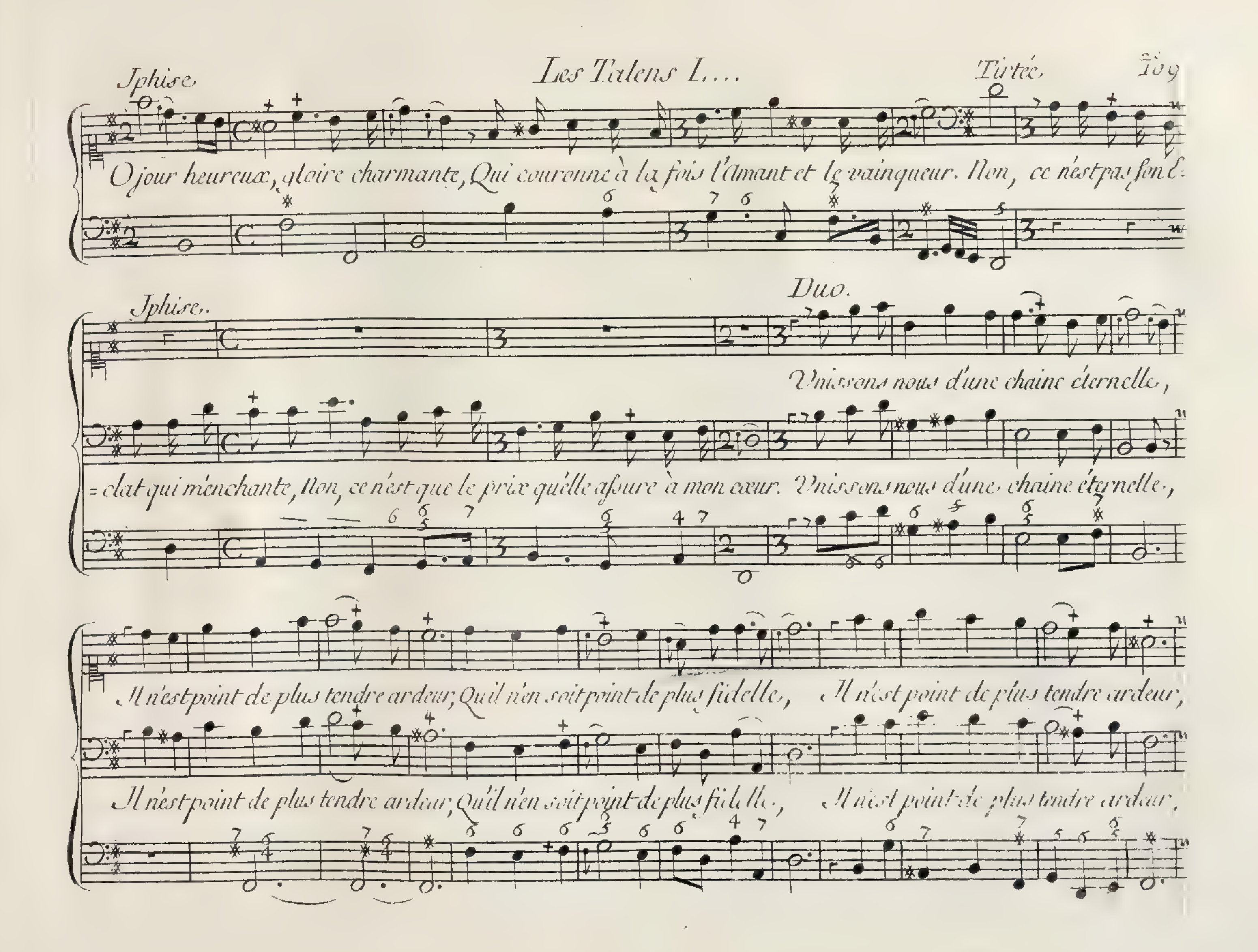
SCÉNE IVe. *Iphise Seule. Après le Chœur, Marchons p.104.*

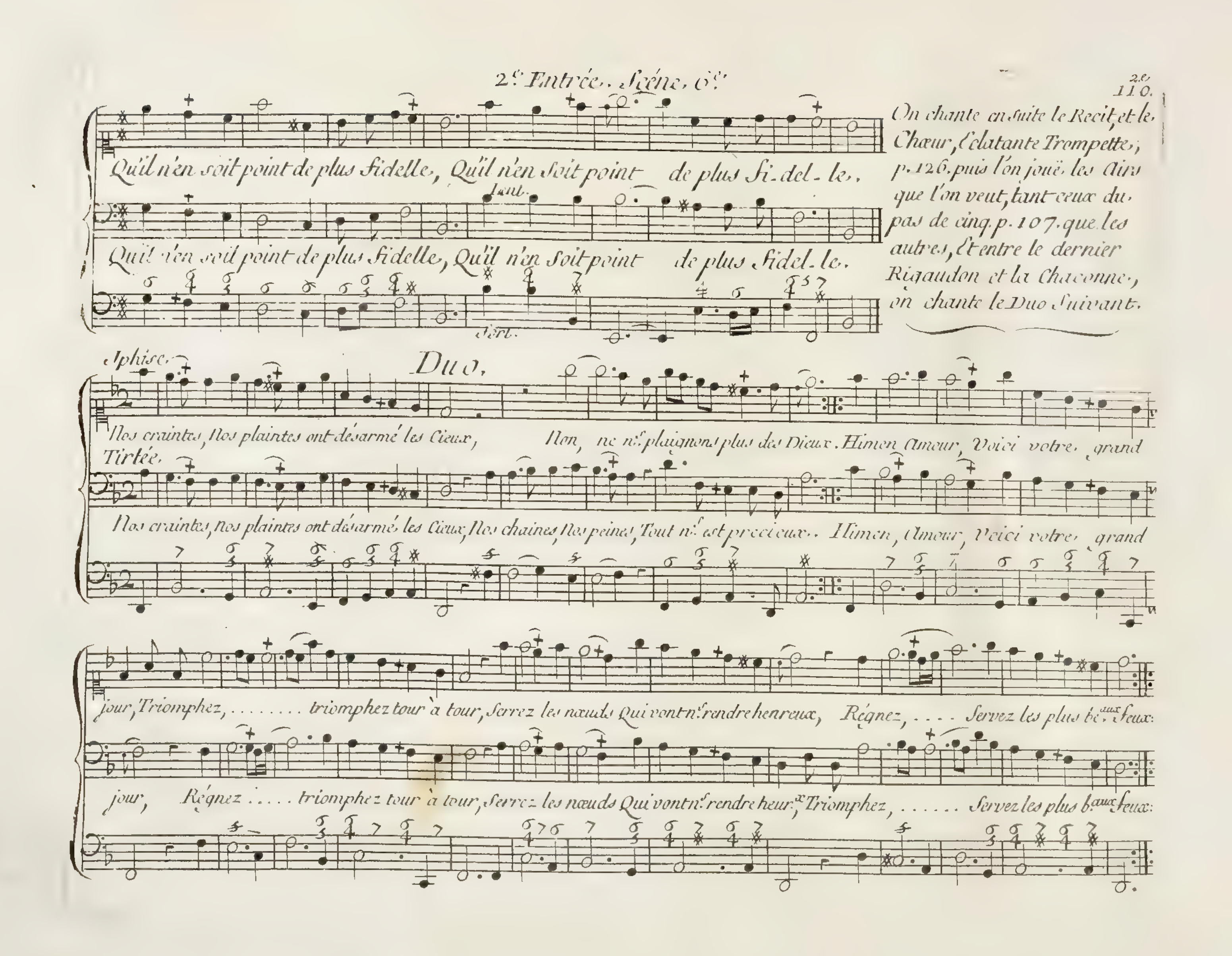


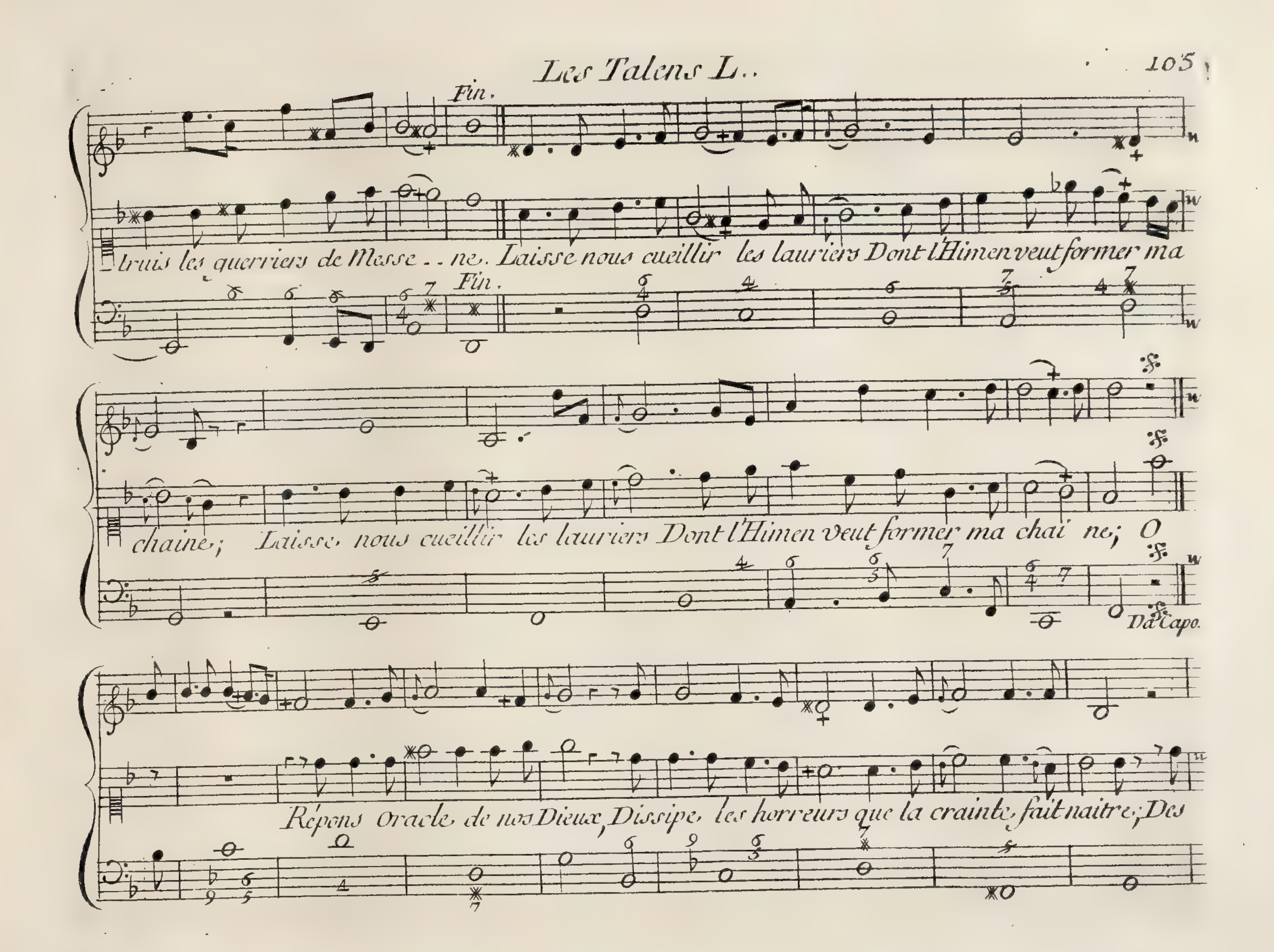

veu de l'amour. Veillez sur ces guerriers, &c. =re. Le Temple s'ouvre, on vient au Dieu de l'harmonie Présenter des
Finale
vœux solemnels, Portons aux pieds de ses autels Le trouble dévorant dont mon ame est saisie..
SCÈNE V.
Iphise, femme de Sparte..
Viol. d.s et Flutes.
Sarabande.
petite rep.
Iphise, et le Ch.r en suite.
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux. = vœux. Fais triompher l'amant pour
Iphise.
Viol
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, .//.

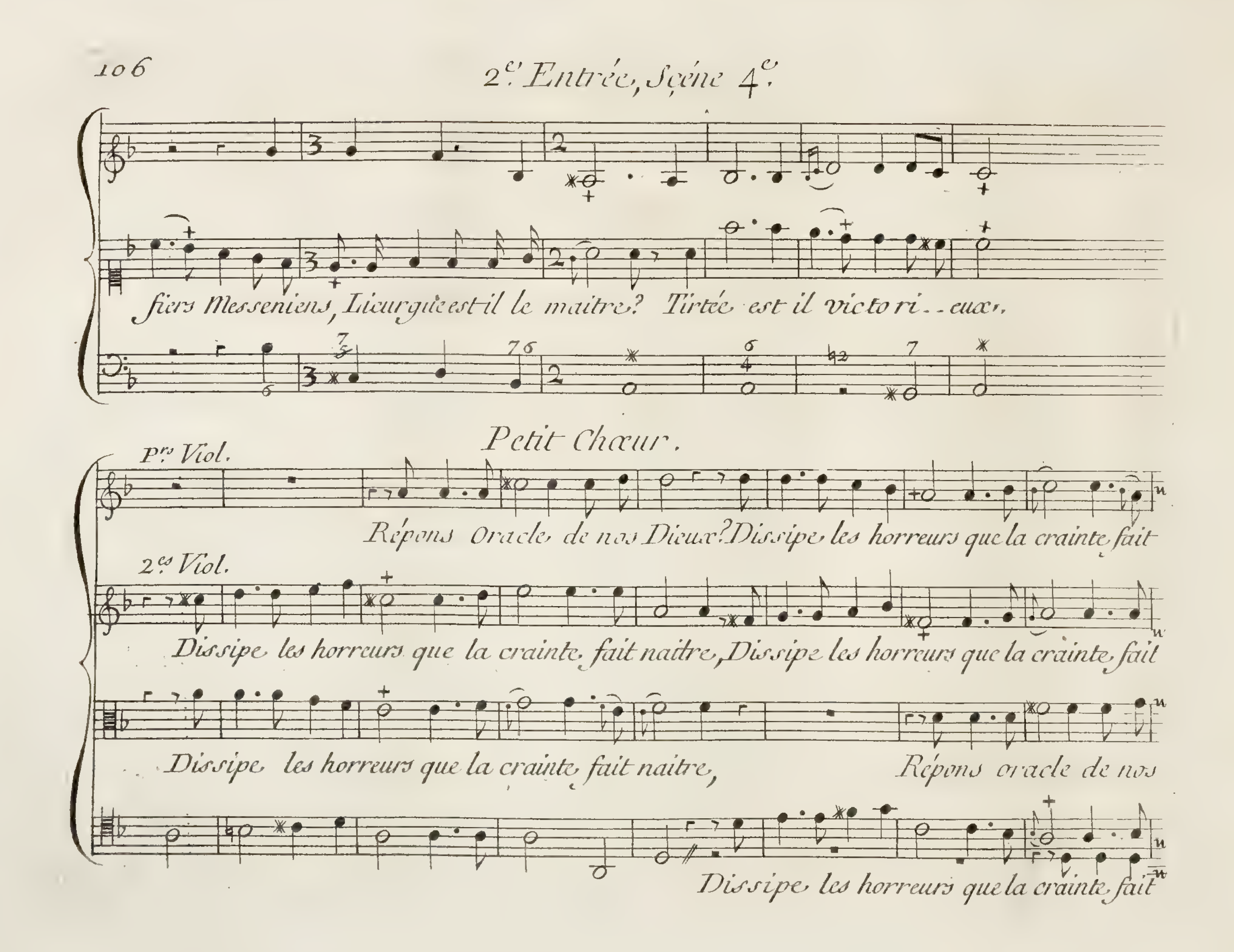

lent.
qui mon cœur soupi..re, Il doit à ton secours tout l'amour qu'il m'inspire, Achéve de nous rendre heureux:
Violons.
Chœur.
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, En toi tout l'Univers adore, Le plus favorable des Dieux;
Viol.
Viol.
Un seul de tes regards suffit pour faire éclore, Tout ce que la nature a de plus précieux.
Basses.
Iphise.
Avec le Chœur.
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux.

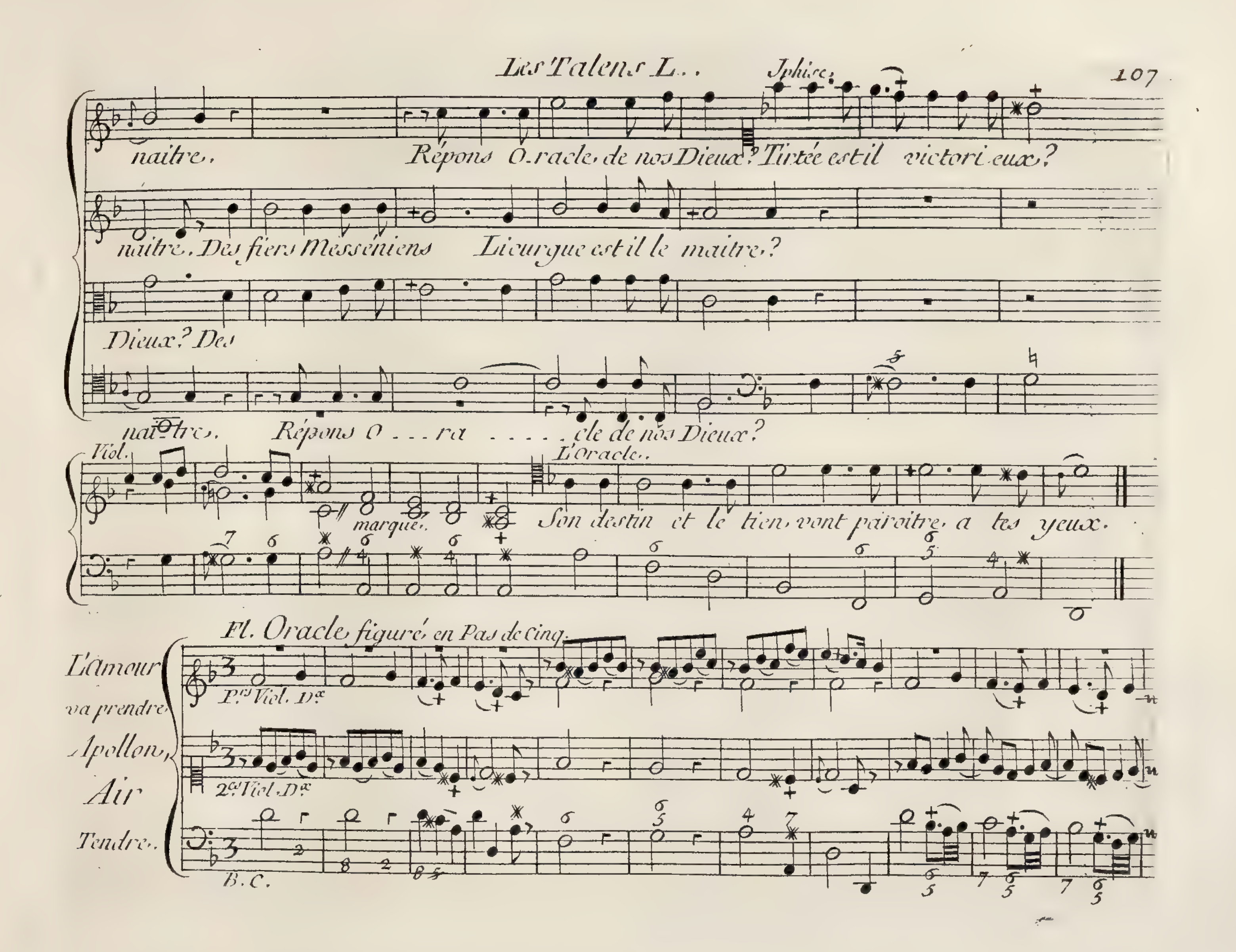

2.e Entrée, Scene 5.e
Flutes.
Viol.
Gavotte, gracieuse
Fin.
Violons et Trompettes.
Vivement.
Avec les Tymbales.
Iphise
Qu'entens-je! quels cris d'allegresse! De l'espoir le plus doux ils flatent ma tendresse.
B. C.
SCENE VI.e
Iphise, Tirtée, Guerriers, Peuple.
Viol. et Tromp.
Viol.
Viol. et tromp.
Avec les Tymb.
Sans Tymb.
Avec Tymb.

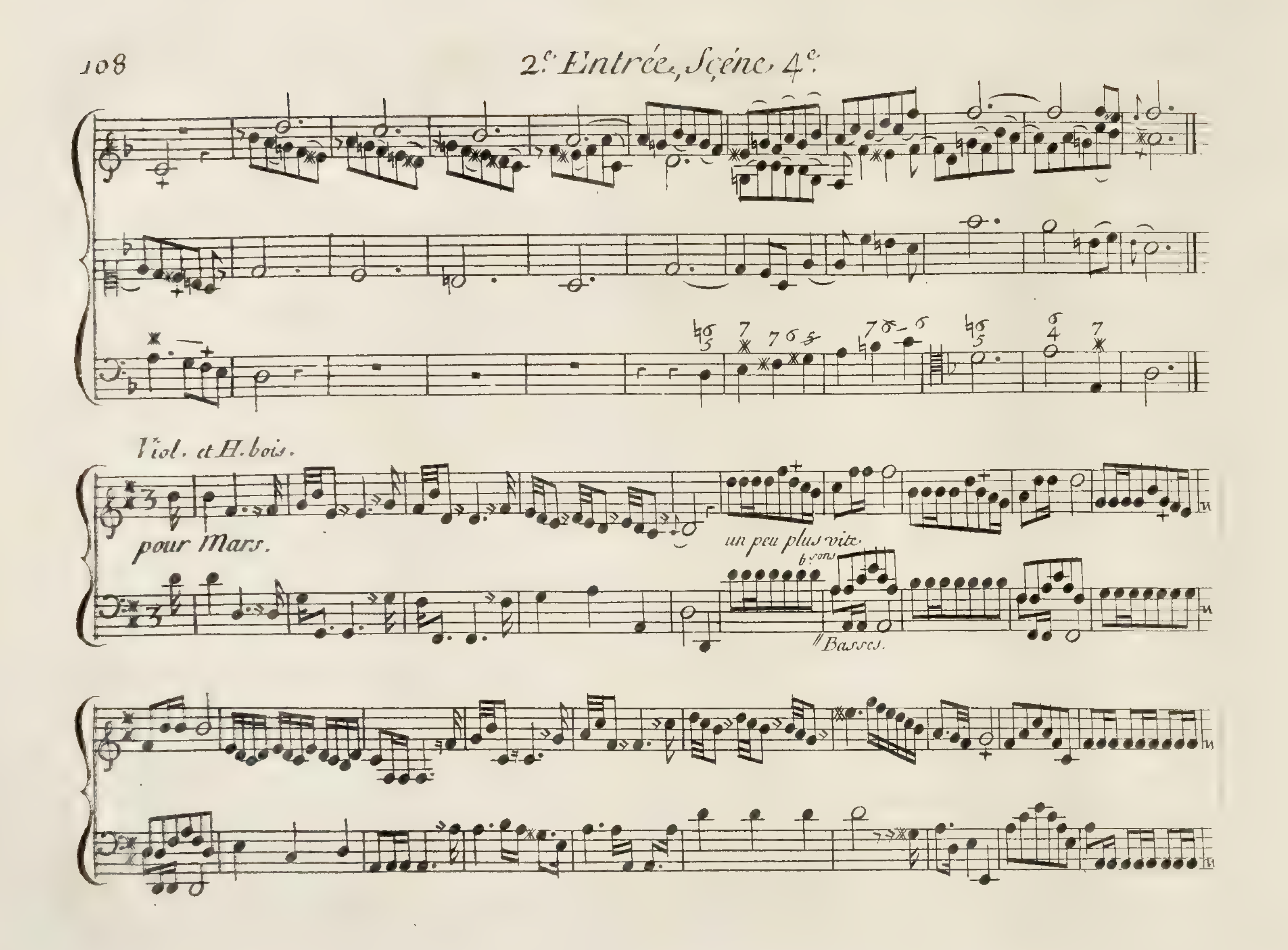

Iphise
Tirtée.
O jour heureux, gloire charmante, Qui couronne à la fois l'Amant et le vainqueur. Non, ce n'est pas son é=
Iphise.
Duo.
Unissons nous d'une chaine éternelle,
=clat qui m'enchante, Non, ce n'est que le prix qu'elle assure à mon cœur. Unissons nous d'une chaine éternelle,
Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,
Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,

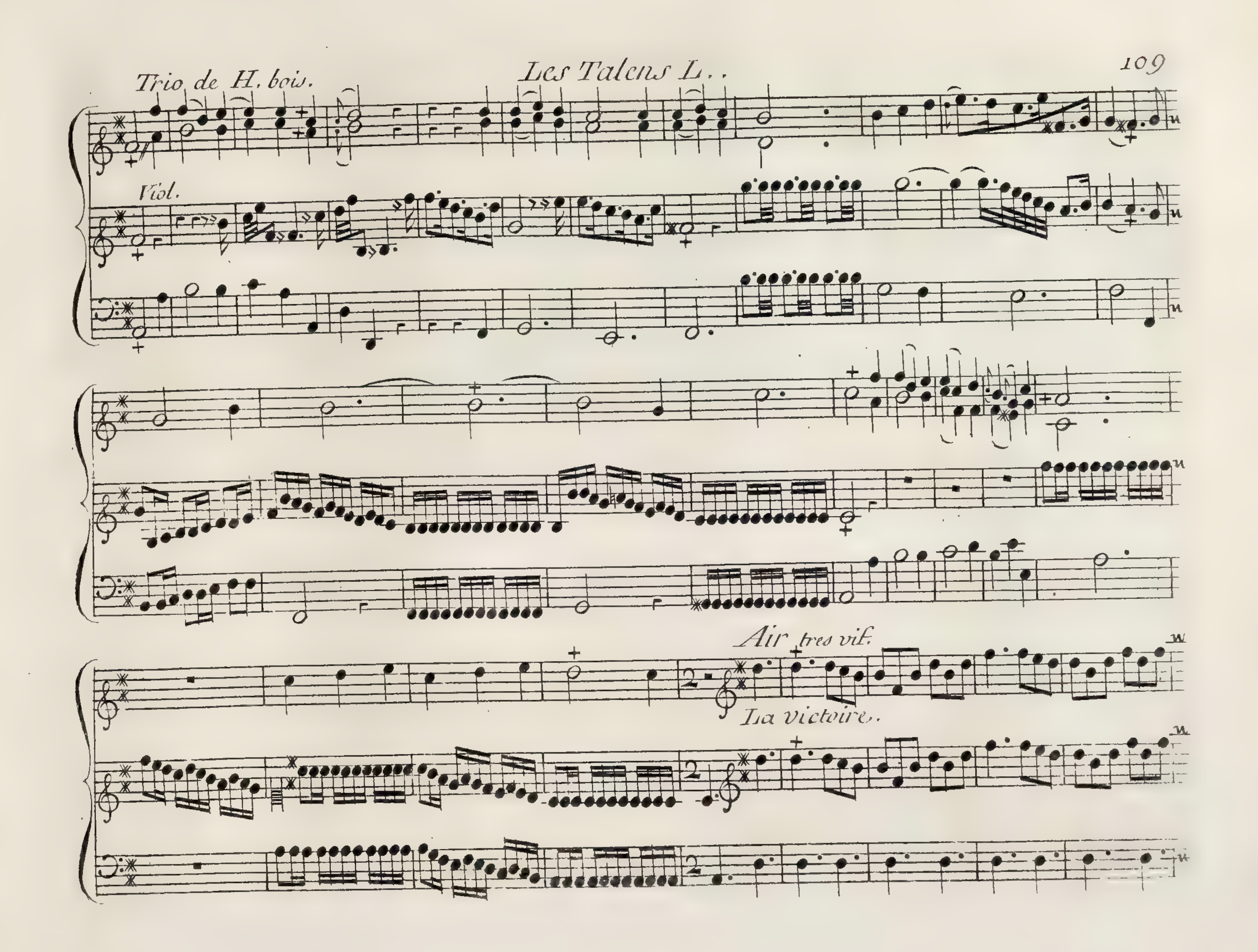

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus fi-del-le.
lent.
Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus fidel-le.
fort.
On chante ensuite le Recit, et le Chœur, Eclatante Trompette, p. 126. puis l'on jouë les Airs que l'on veut, tant ceux du pas de cinq. p. 107. que les autres, et entre le dernier Rigaudon et la Chaconne, on chante le Duo suivant.
Duo.
Iphise.
Nos craintes, Nos plaintes ont désarmé les Cieux, Non, ne ns. plaignons plus des Dieux. Himen, Amour, Voici votre grand
Tirtée.
Nos craintes, Nos plaintes ont désarmé les Cieux, Nos chaines, Nos peines, Tout ns. est precieux. Himen, Amour, Voici votre grand
jour, Triomphez, ... triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont ns. rendre heureux, Régnez, ... Servez les plus beaux feux.
jour, Régnez ..... triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont ns. rendre heurx. Triomphez, ... Servez les plus beaux feux.


Fin.
..truis les guerriers de Messe..ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma
Fin.
chaine; Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma chai ne; O
Da Capo.
Répons Oracle de nos Dieux, Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre; Des

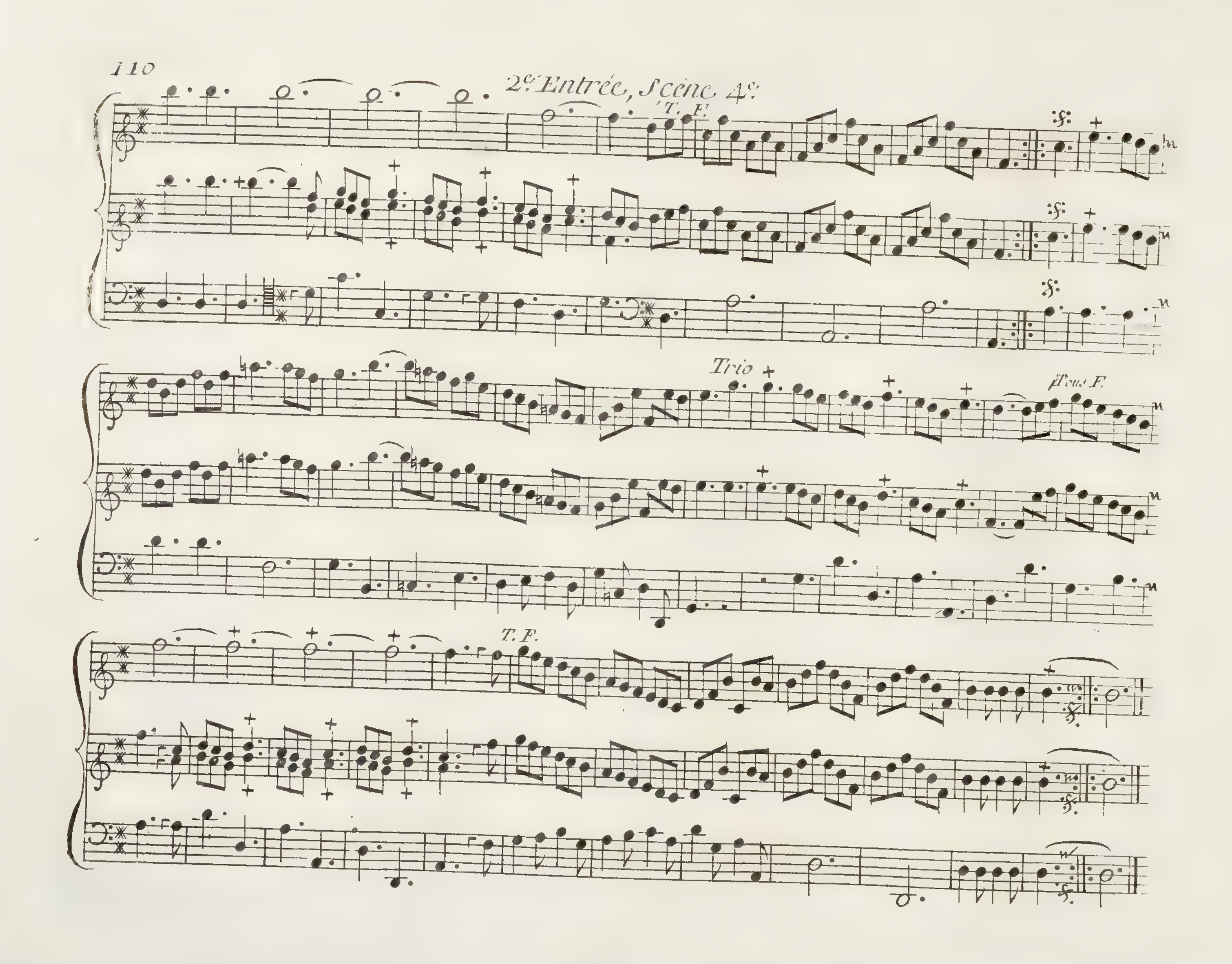

fiers Messeniens, Licurgue est il le maitre? Tirtée est il victori..eux.
Petit Chœur.
P.er Viol.
Répons Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait
2.e Viol.
Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre, Dissipe les horreurs que la crainte fait
Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre,
Répons oracle de nos
Dissipe les horreurs que la crainte fait


Iphise.
naitre.
Répons O.racle de nos Dieux? Tirtée est il victori.eux?
naitre. Des fiers Messéniens Licurgue est il le maitre?
Dieux? Des
nai-tre. Répons O . . . ra . . . . . cle de nos Dieux?
Viol.
L'Oracle.
marqué.
Son destin et le tien vont paroitre a tes yeux.
Fl. Oracle figuré en Pas de Cinq.
L'Amour va prendre Apollon, Air Tendre.
P.re Viol. Dc
2e Viol. Dc
B.C.


Viol. et H.bois.
pour Mars.
un peu plus vite.
b.ssons
//Basses.

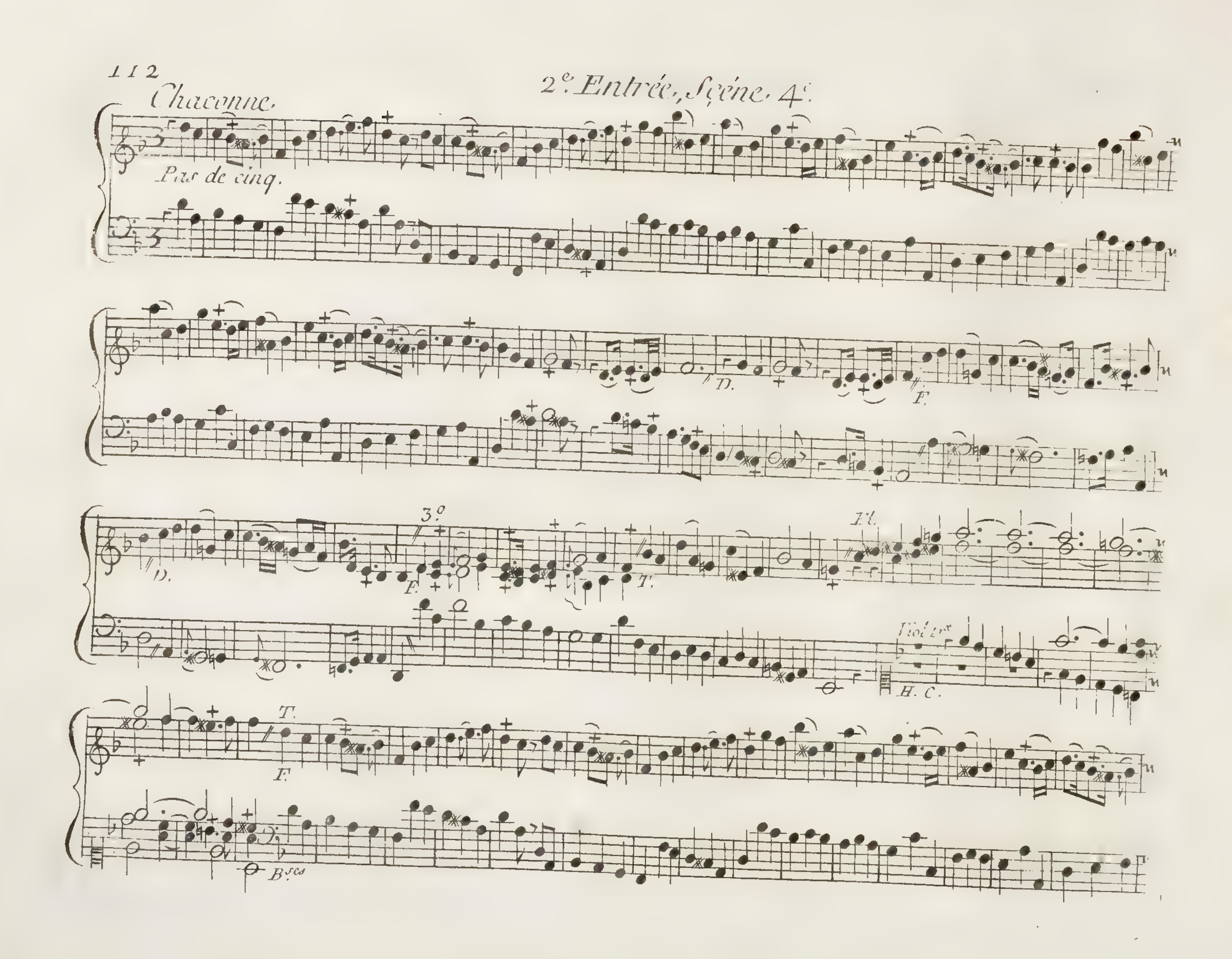

Trio de H. bois.
Les Talens L..
Viol.
Air tres vif.
La victoire.

2.e Entrée, Scène 4.e



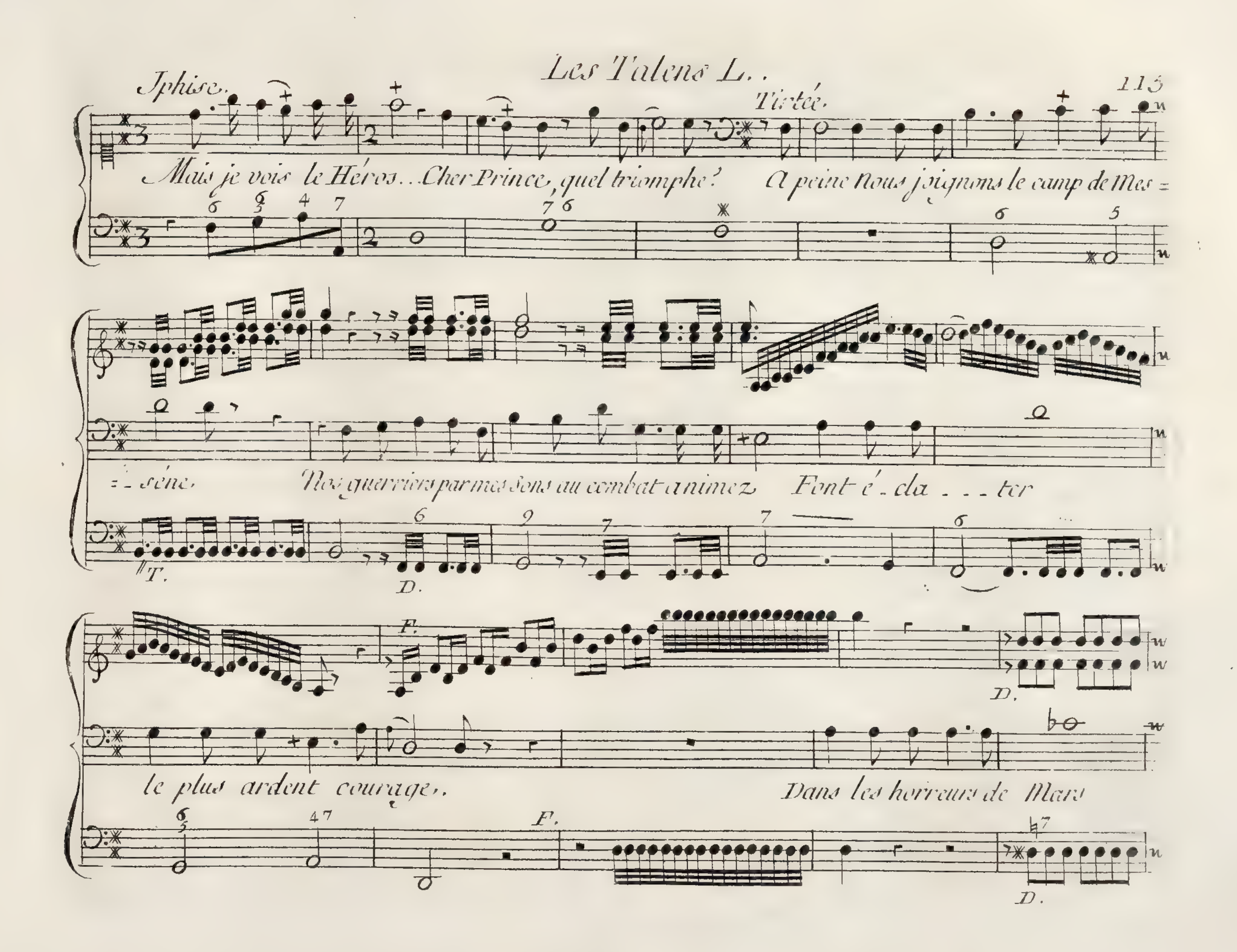

Pr. Rigaudon.
h. b.
2e. Rigaudon.
B. sons.
Tous.
L'Himen.
lent

2e. Entrée, Scéne 4e.

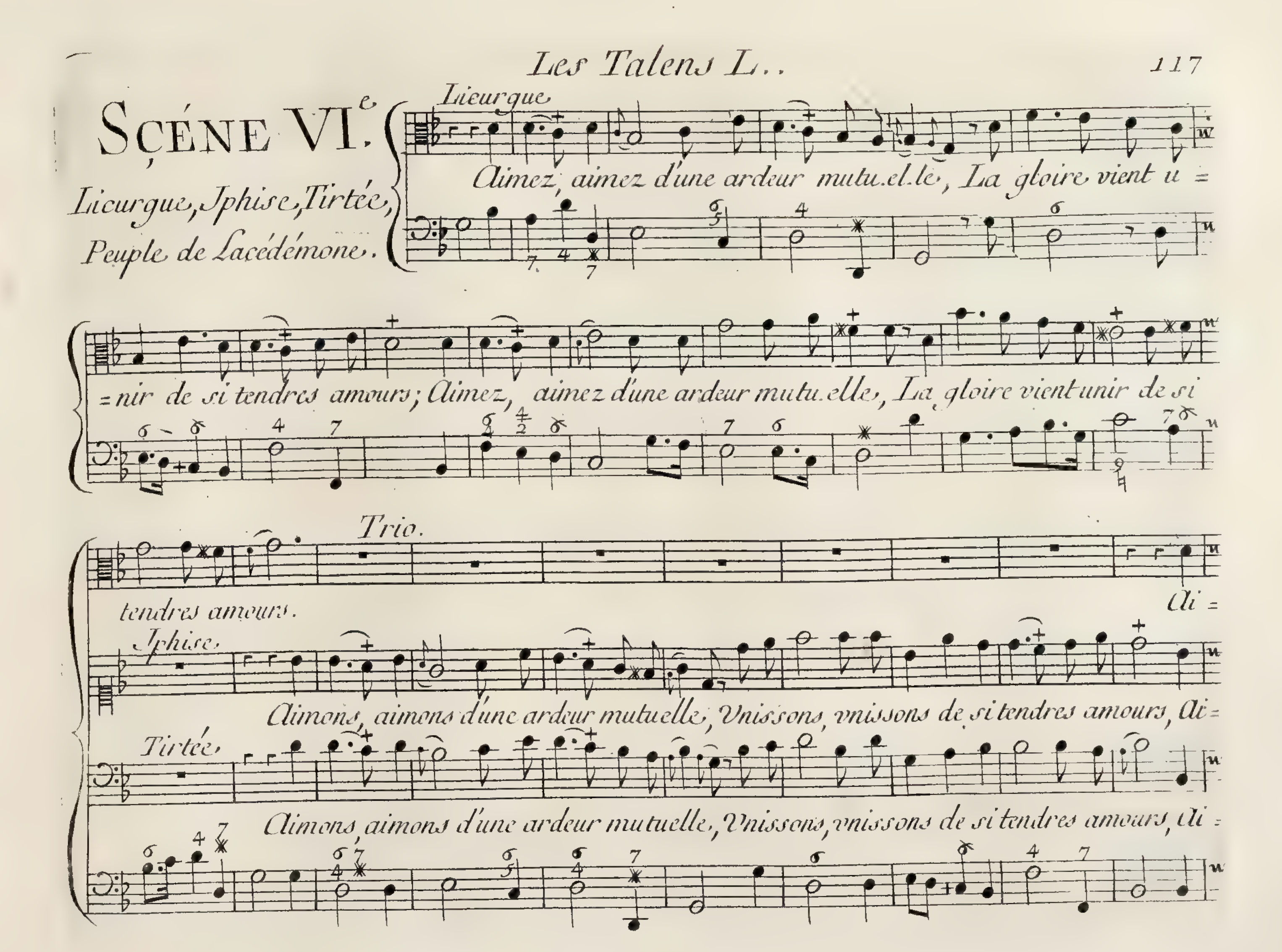


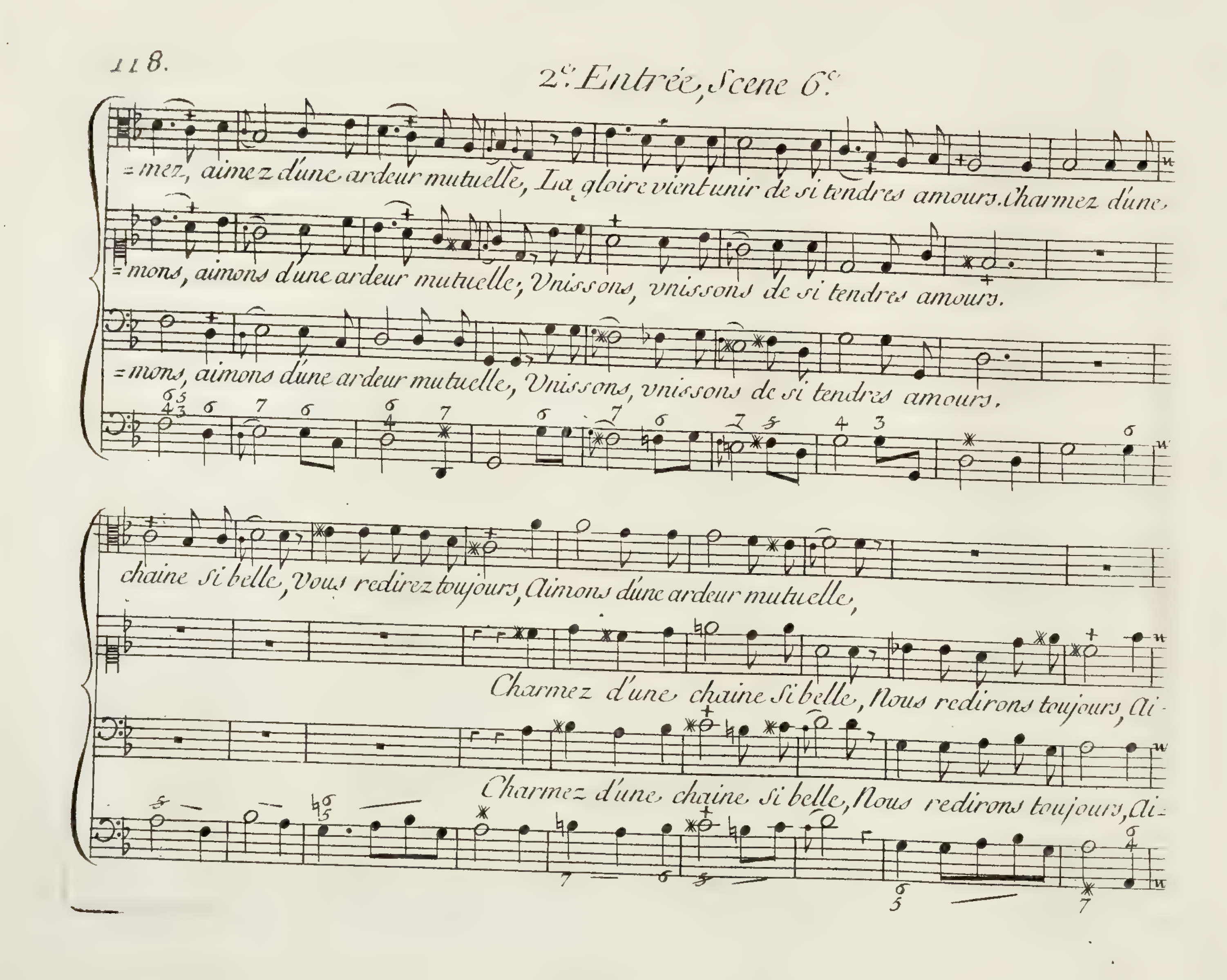

3º de H. b.
T.
h. b.
T.
T.
b. sons.
h. b.
T.
h. b.
V. d.ˣ
V. d.ˣ
3º
T.
b. sons
b. sons
b. sons
B.ses
T.
T. F.

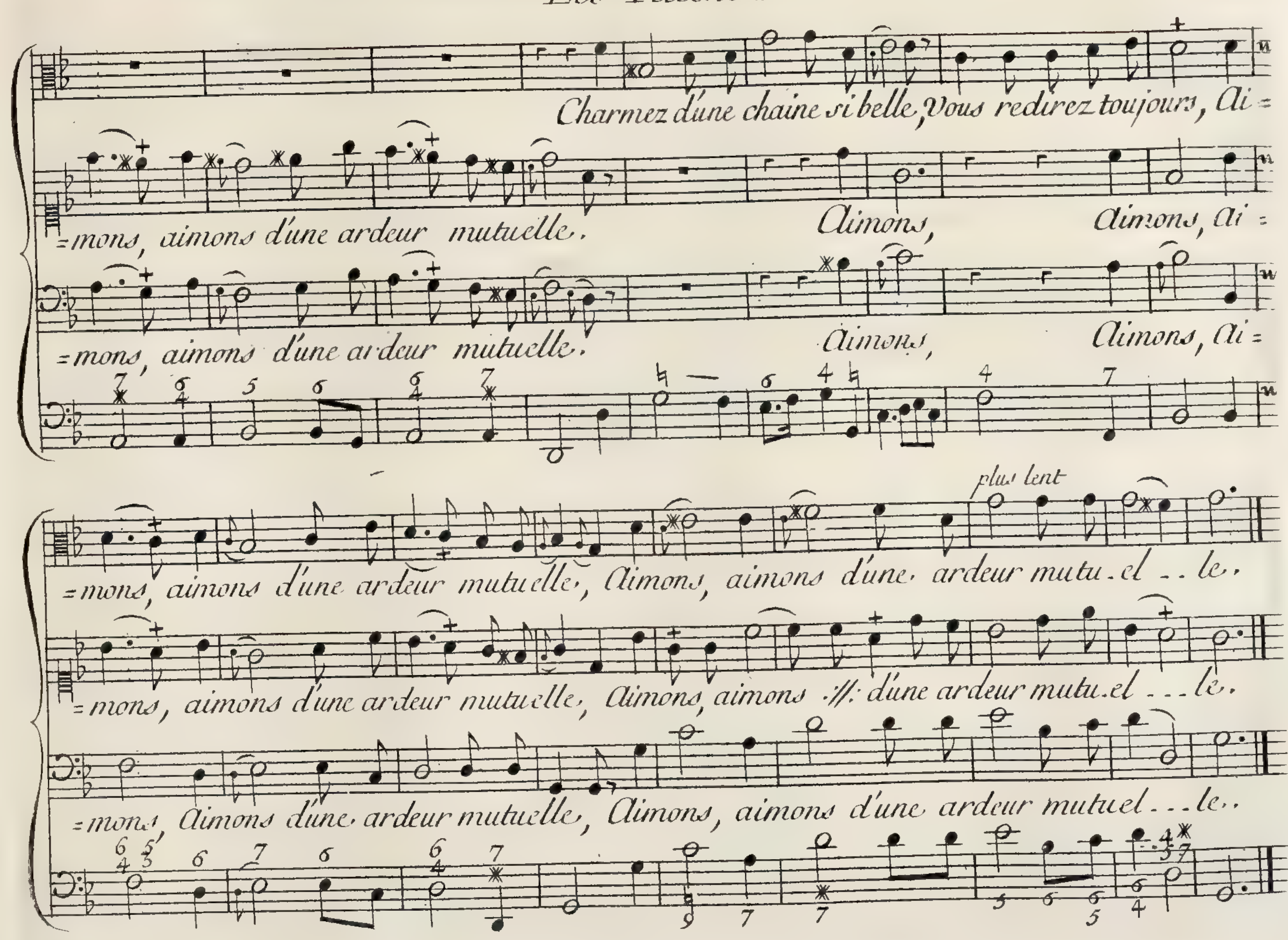

114
2e. Entrée, Sçéne 4e.
Harpegio.
b. sons.
d.x.
T. d.x.
lent.
Jphise.
Ah! le plaisir s'accorde avec la gloire, Que nos cœurs vont jouir d'un aimable re=
=pos? Entre Mars et l'himen la brillante victoire.......
SÇÉNE Ve.
Jphise, Tirtée.


Iphise.
Tirtée.
Mais je vois le Héros... Cher Prince, quel triomphe? A peine Nous joignons le camp de Mes =
= sène, Nos guerriers par mes sons au combat animez Font é - cla - - - ter
T.
D.
le plus ardent courage.. Dans les horreurs de Mars
F.
D.

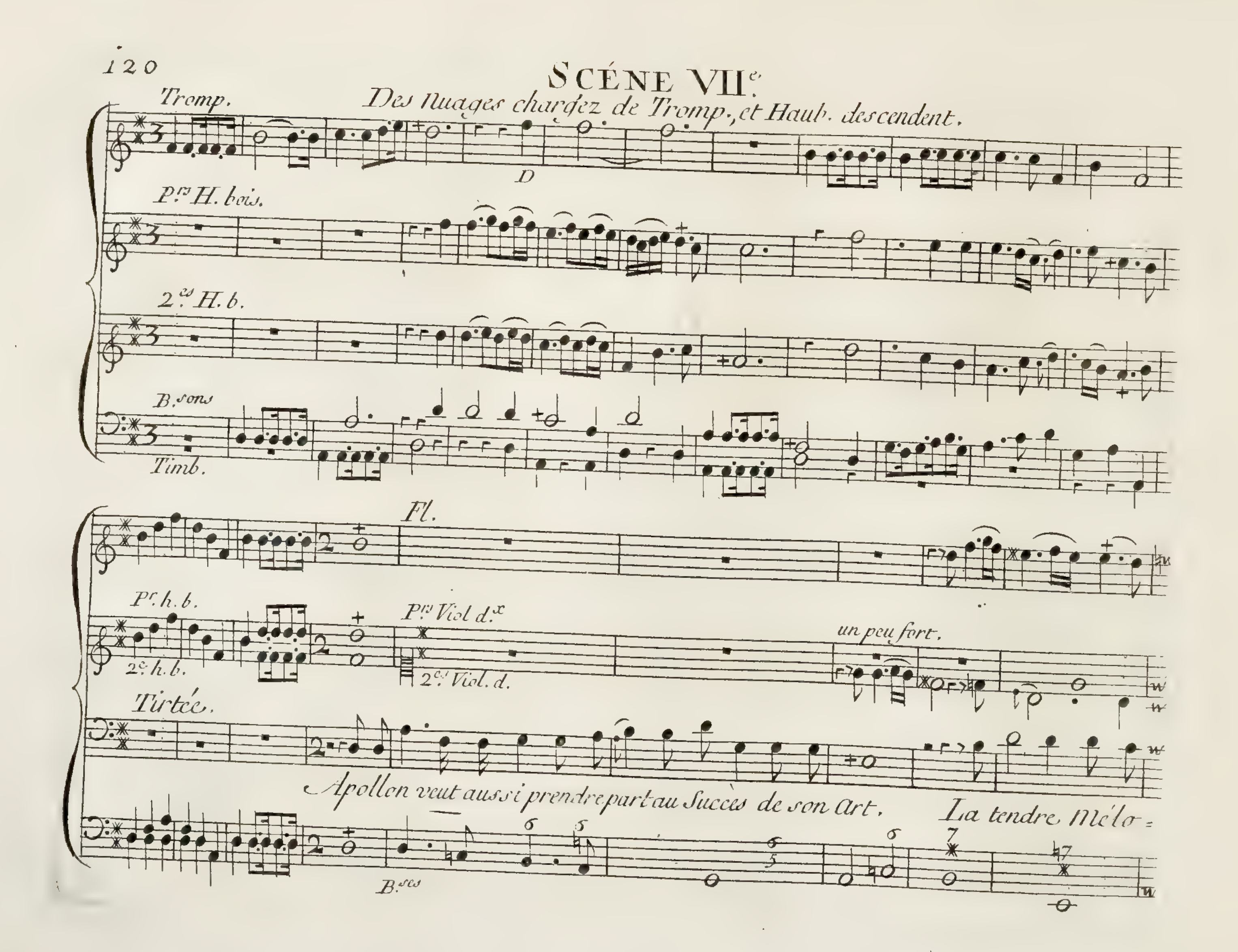

Fl.
Tous.
F.
nos ennemis formez Sur nous ont d'abord l'avantage;
J'appelle alors la mort Et le carnage;
Et mes plus doux accens rendent graces aux Dieux.
Iphise
Je connois leur justice à vos faits glorieux.

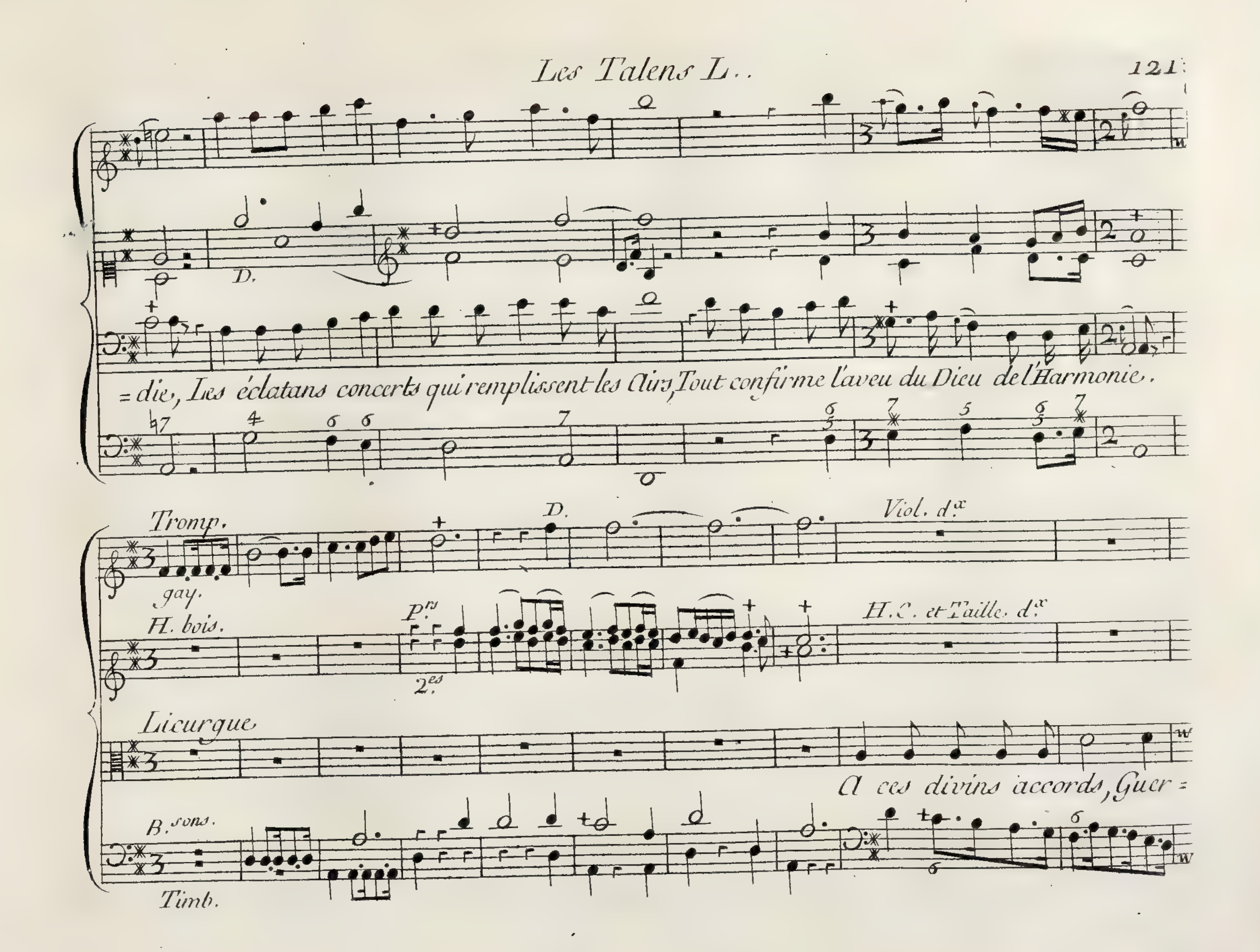

SÇENE VI.e
Licurgue, Jphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.
Licurgue
Aimez, aimez d'une ardeur mutu.el.le, La gloire vient u =
= nir de si tendres amours; Aimez, aimez d'une ardeur mutu.elle, La gloire vient unir de si
tendres amours.
Trio.
Ai =
Jphise.
Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Vnissons, vnissons de si tendres amours, Ai =
Tirtée.
Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Vnissons, vnissons de si tendres amours, Ai =


=mez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si tendres amours. Charmez d'une
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Vnissons, vnissons de si tendres amours.
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Vnissons, vnissons de si tendres amours.
chaine si belle, Vous redirez toujours, Aimons d'une ardeur mutuelle,
Charmez d'une chaine si belle, Nous redirons toujours, Ai-
Charmez d'une chaine si belle, Nous redirons toujours, Ai-

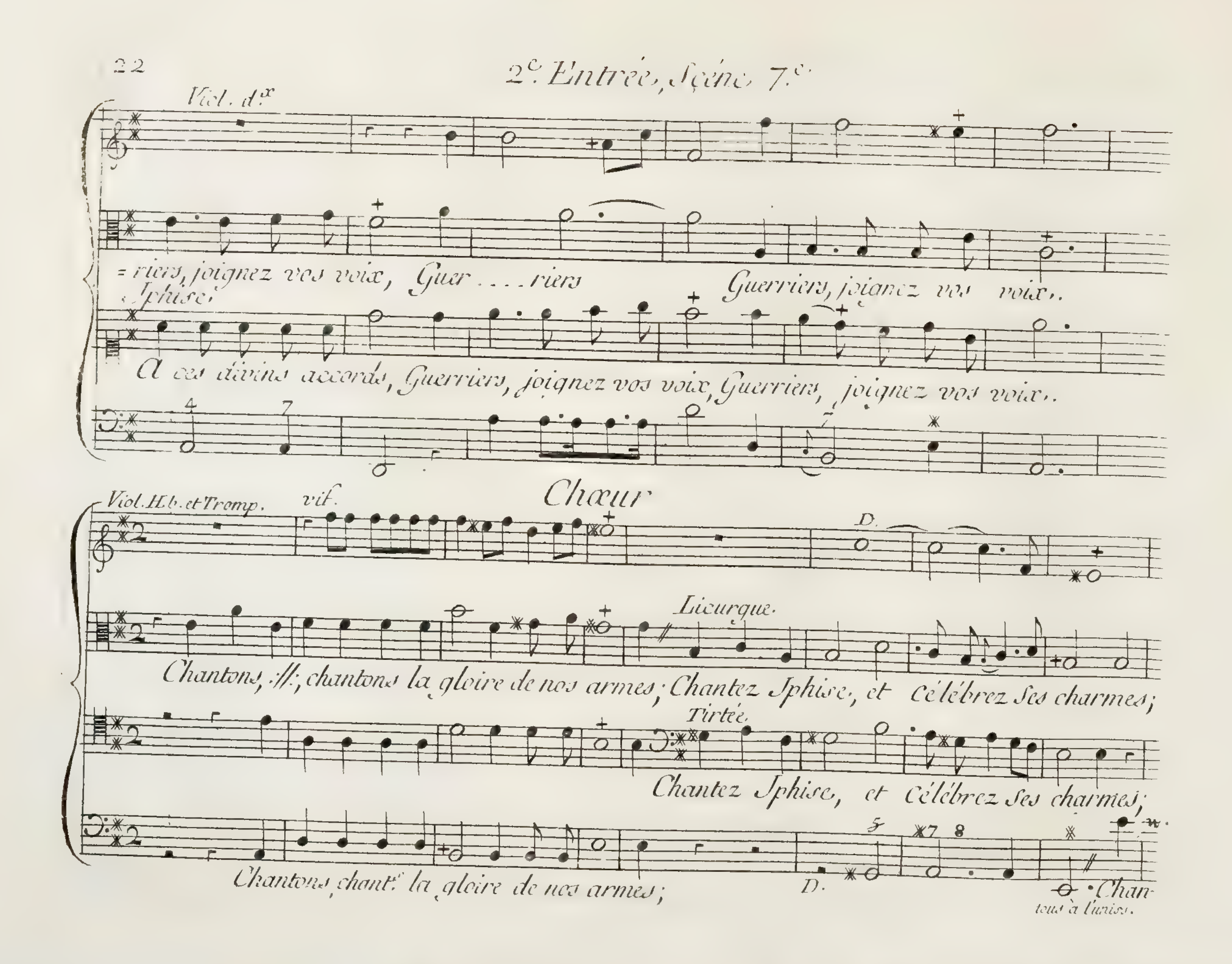

Charmez d'une chaine si belle, Vous redirez toujours, Ai=
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai=
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai=
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutu.el ..le.
plus lent
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons :||: d'une ardeur mutu.el ...le.
=mons, Aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel...le.

SCÉNE VII.e

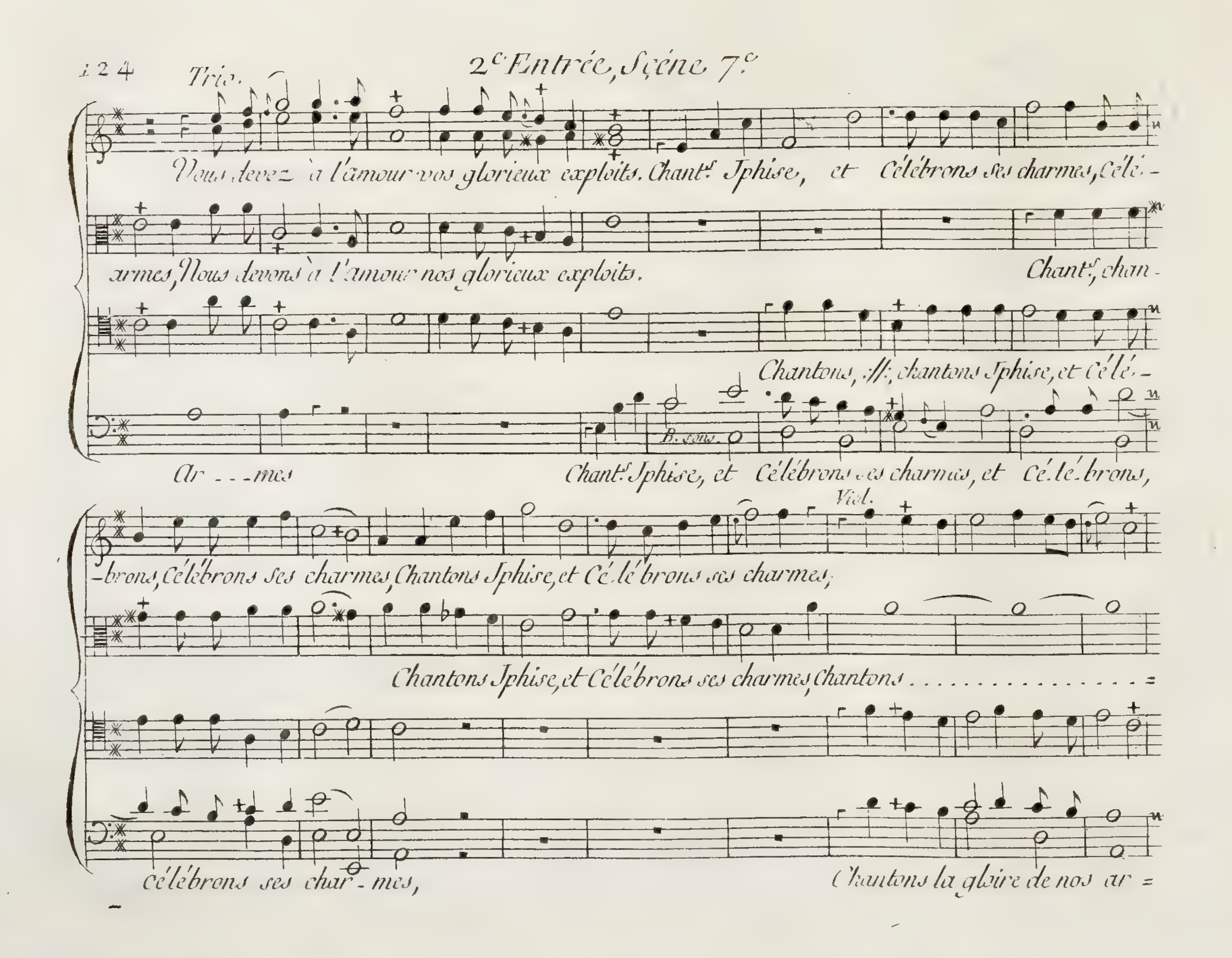

Tromp.
Des Nuages chargez de Tromp., et Haub. descendent.
P.rs H. bois.
2.ds H. b.
B.sons
Timb.
Fl.
P.rs h. b.
2.ds h. b.
P.rs Viol d.x
2.ds Viol. d.
un peu fort.
Tirtée.
Apollon veut aussi prendre part au Succès de son Art. La tendre Mélo=
B.ses

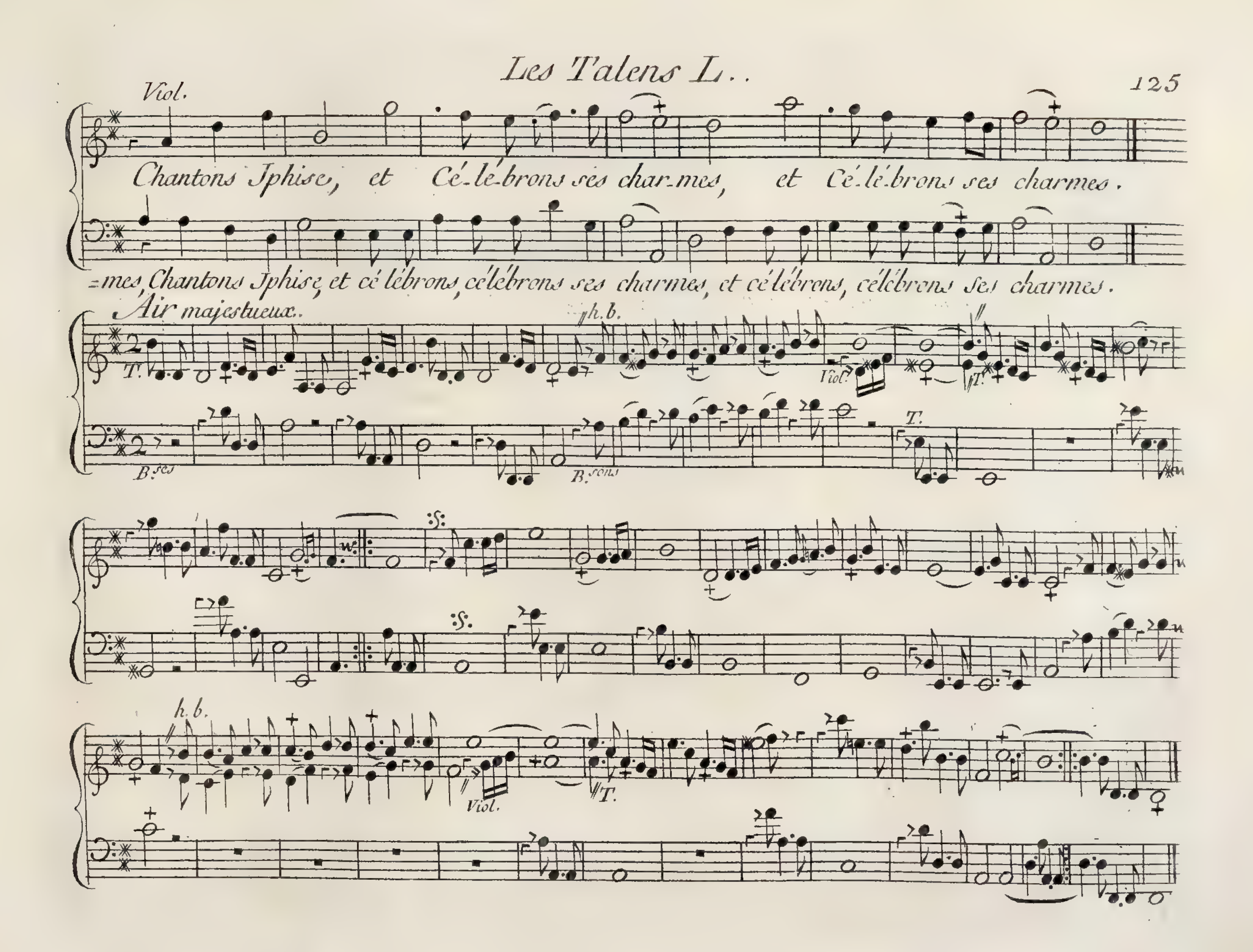


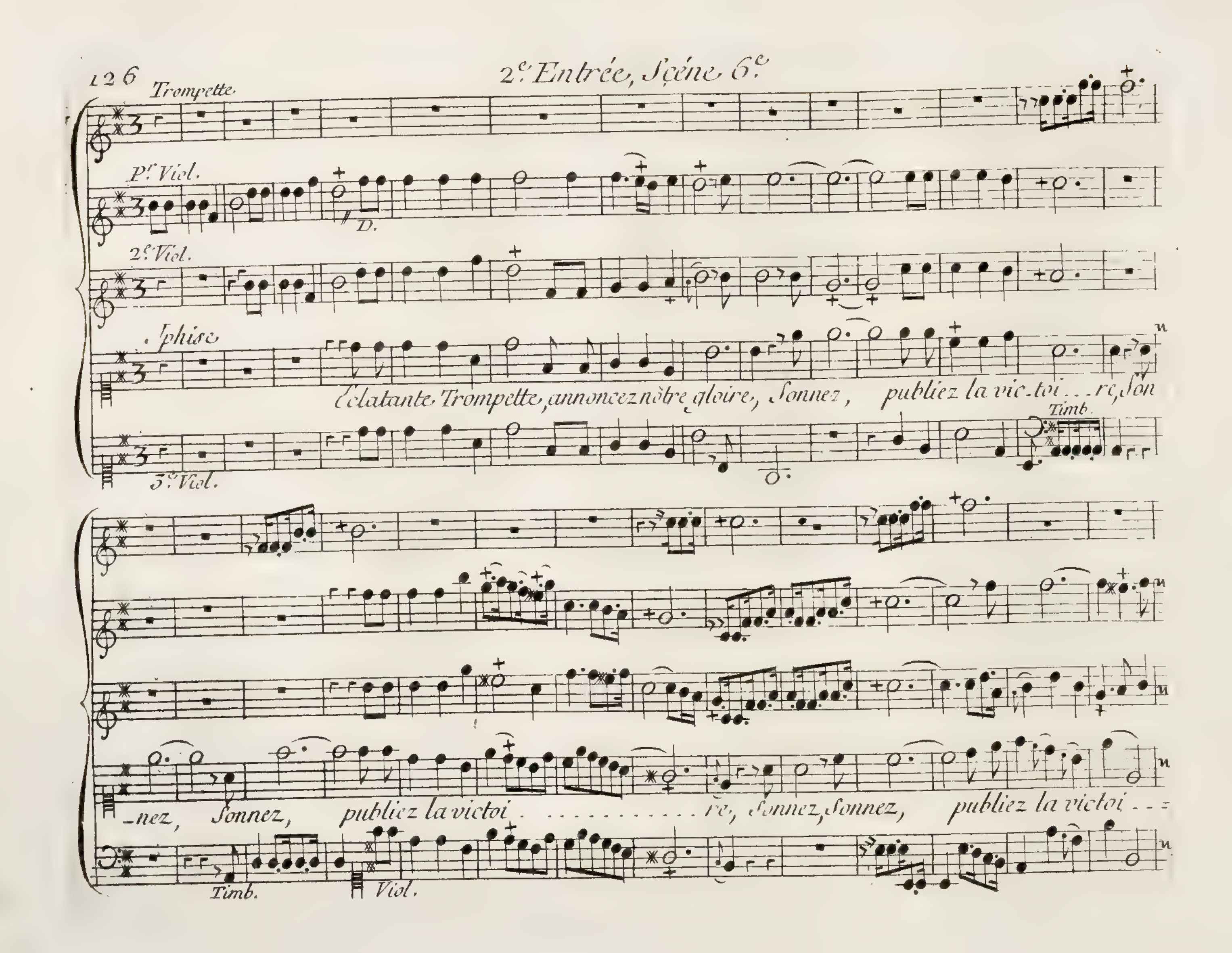
D.
=die, Les éclatans concerts qui remplissent les Airs, Tout confirme l'aveu du Dieu de l'Harmonie.
Tromp.
gay.
D.
Viol. d.x
H. bois.
P.rs
2.es
H.C. et Taille. d.x
Licurgue
A ces divins accords, Guer=
B. sons.
Timb.


Viol. d.x
=riers, joignez vos voix, Guer . . . riers Guerriers, joignez vos voix.
Jphise.
A ces divins accords, Guerriers, joignez vos voix, Guerriers, joignez vos voix.
Viol. H.b. et Tromp.
vif.
Chœur
D.
Licurgue.
Chantons, .//., chantons la gloire de nos armes; Chantez Jphise, et Célébrez Ses charmes;
Tirtée.
Chantez Jphise, et Célébrez Ses charmes;
Chantons, chant.s la gloire de nos armes;
D.
Chan-
tous à l'uniss.


Chœur.
Chantons J=
Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant.s Jphise, et Cé lé brons ses charmes, Chan
Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant.s Jphise, et Cé lé brons ses
=tons.
=phise, et Cé.lé.brons ses charmes, Chantons
=tons
Chantons, :||:, chantons, chant.s la gloire de nos
Char - - mes, Chantons,
Chantons Jphise, et Cé lé brons ses charmes, Chant.s, chant.s, chant.s, chant.s la gloire de nos


Trio.
Vous devez à l'amour vos glorieux exploits. Chantz Jphise, et Célébrons ses charmes, Célé-
armes, Nous devons à l'amour nos glorieux exploits.
Chantz, chan-
Chantons, chantons Jphise, et Célé-
B. cons.
Ar - - - mes
Chantz Jphise, et Célébrons ses charmes, et Cé.le.brons,
Viol.
-brons, Célébrons ses charmes, Chantons Jphise, et Célébrons ses charmes,
Chantons Jphise, et Célébrons ses charmes, chantons
Célébrons ses char-mes,
Chantons la gloire de nos ar-

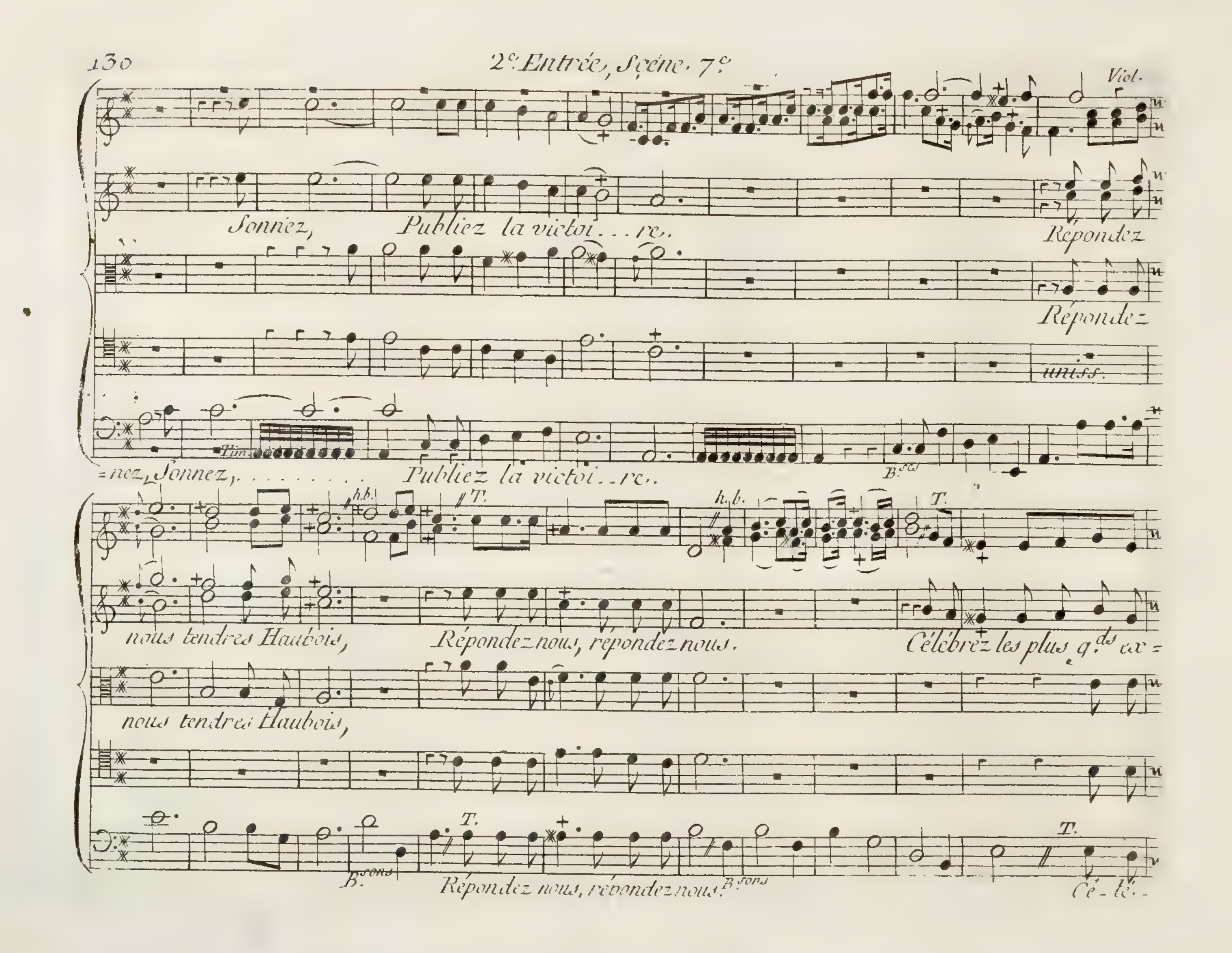

Viol.
Chantons Jphise, et Cé_lé_brons ses char_mes, et Cé_lé_brons ses charmes.
=mes, Chantons Jphise, et cé lébrons, célébrons ses charmes, et célébrons, célébrons ses charmes.
Air majestueux.
T.
h.b.
Viol.
B.ses
B.sons
h.b.
Viol.
T.

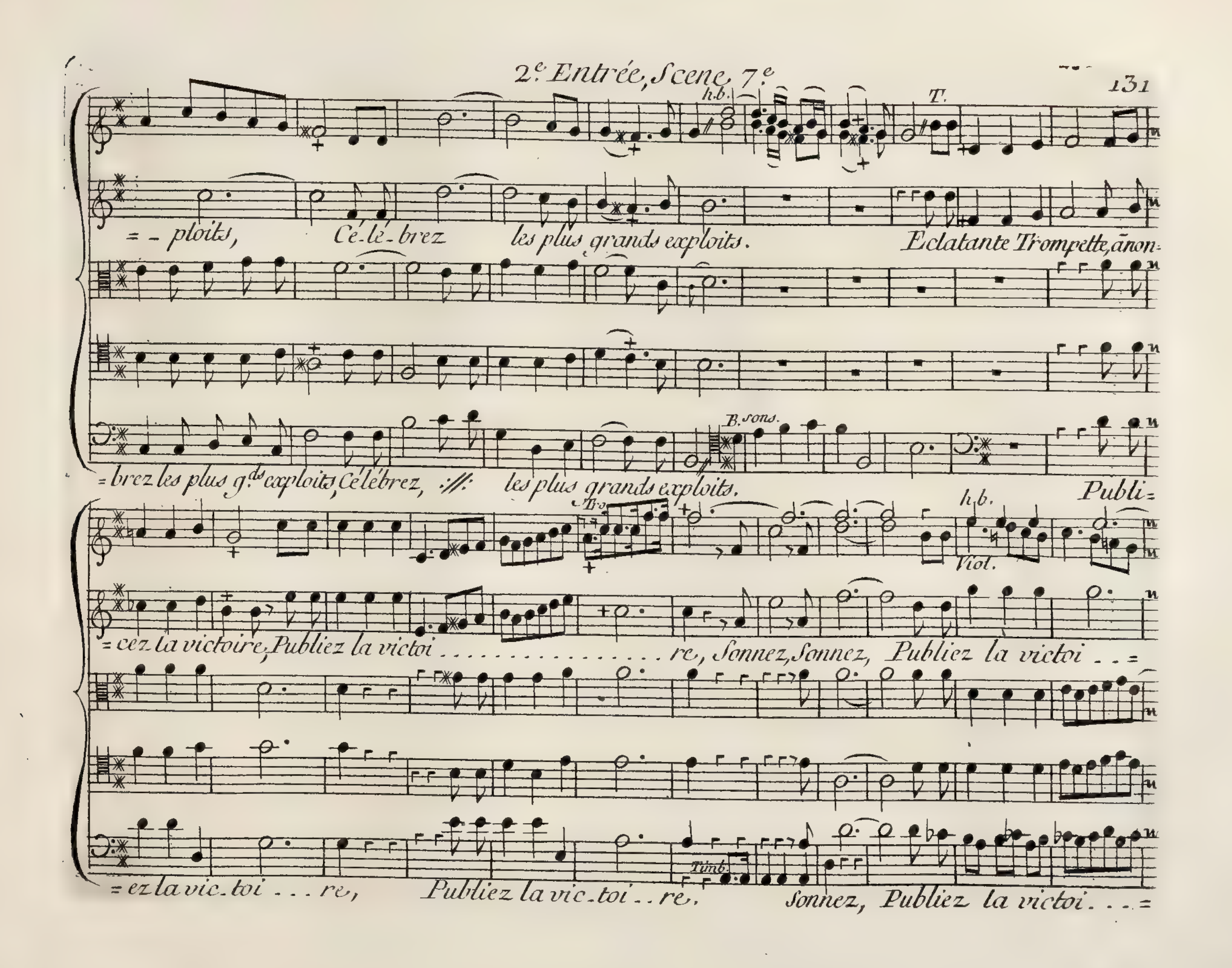

Trompette
P.r Viol.
D.
2.e Viol.
Iphise
Éclatante Trompette, annoncez nôtre gloire, Sonnez, publiez la vic_toi...re, Son
Timb.
3.e Viol.
_nez, Sonnez, publiez la victoi............re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi...
Timb.
Viol.

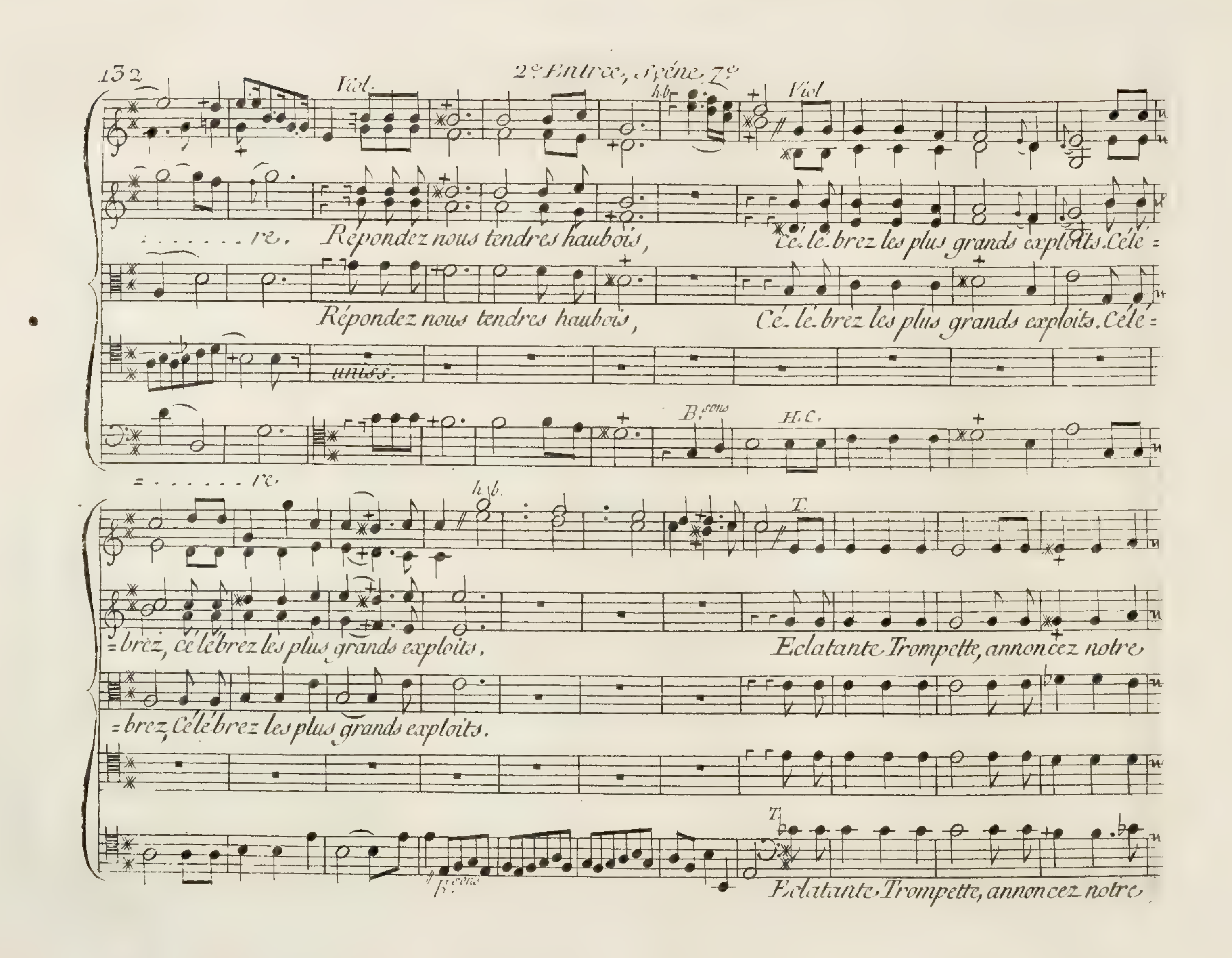

F.
H. bois.
H. bois.
=re.
Répondez nous, tendres hautbois, Repondez n.s reponde nous,
B.ses
Viol.
B.sons
D
Célébrez les plus gr.ds exploits Célébrez les plus grands exploits. Sonnez, Sonnez, éclatante Trom=
Timb.


h.b.
Viol.
pette, annoncez notre gloi..re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi..........re, Publi-
T. d.r
Timb.
D.
un peu fort
zez la victoi......re, Sonnez... Sonnez.... Sonnez... Publiez la victoi.........re..
F.
Timb.


Tromp.
Viol. et H. b.
Eclatante Trompette, annoncez notre gloi_re, Sonnez, Publiez la vic_toi...re, Sonnez, Son-
Sonnez
Timb.
Eclatante Trompette, annoncez notre gloi_re, Sonnez, Publiez la vic - toi...re, Son-
=nez, ... Publiez la victoi .... re, publiez la victoi .... re,
Sonnez
=nez, ... Publiez la victoi .... re, Publiez la victoi .... re, Son-


Viol.
Sonnez, Publiez la victoi...re.
Répondez
Répondez
uniss.
Tim.
=nez, Sonnez, ... Publiez la victoi..re.
B.sons
h.b.
T.
nous tendres Haubois, Répondez nous, répondez nous. Célébrez les plus g.ds ex=
nous tendres Haubois,
B.sons
Répondez nous, répondez nous! B.sons
Cé-lé..


h.b.
T.
= - ploits, Cé-lé-brez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, anon=
B. sons.
= brez les plus g.ds exploits, Célébrez, .//. les plus grands exploits. Publi=
h.b.
Viol.
= cez la victoire, Publiez la victoi . . . re, Sonnez, Sonnez, Publiez la victoi . . =
Timb.
= ez la vic-toi . . . re, Publiez la vic-toi . . re, Sonnez, Publiez la victoi . . =

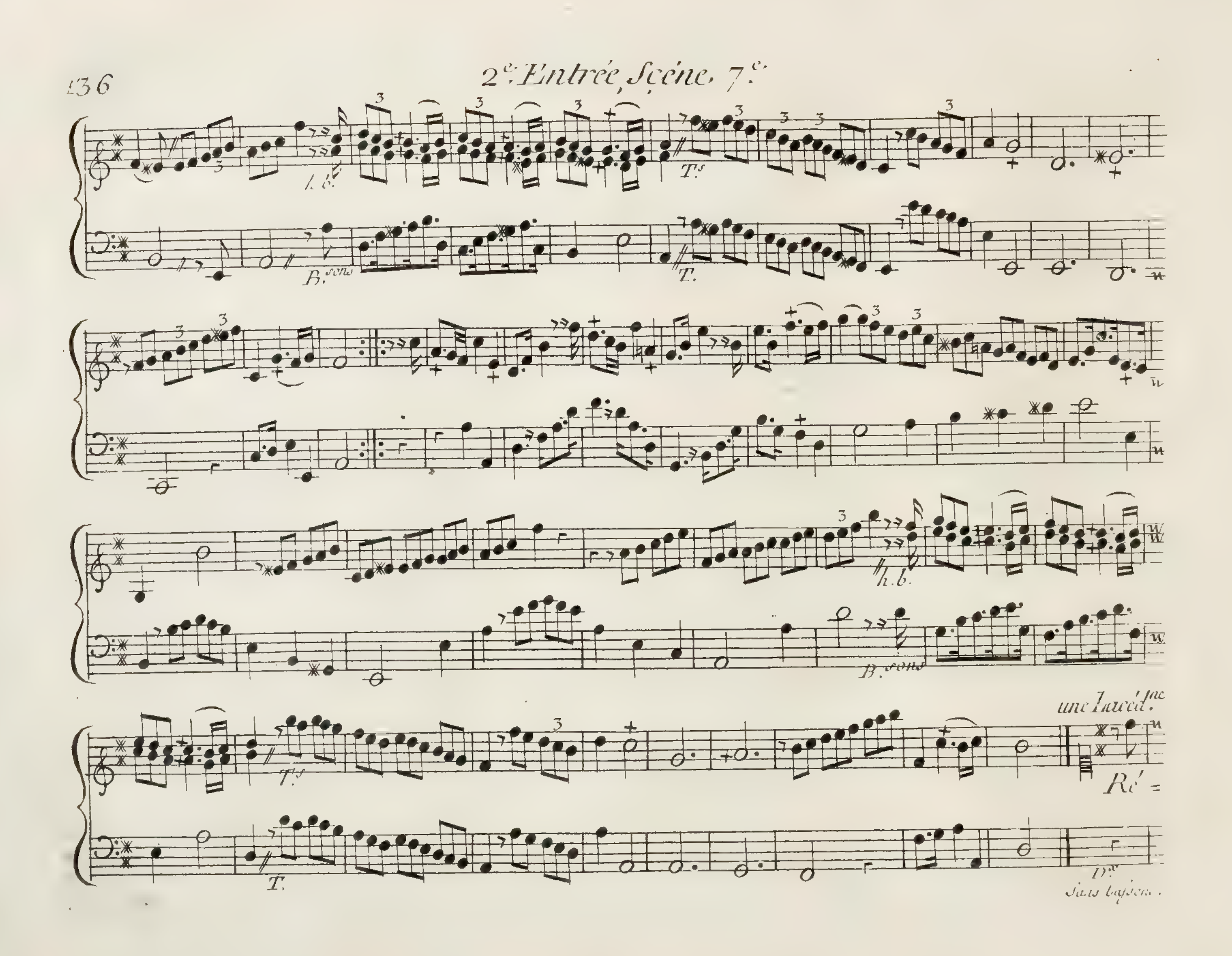

Viol.
h.b.
Viol
= . . . . . . re. Répondez nous tendres haubois, Cé. lé. brez les plus grands exploits. Célé =
Répondez nous tendres haubois, Cé. lé. brez les plus grands exploits. Célé =
uniss.
B.sons
H.C.
= . . . . . . re.
h. b.
T.
= brez, célébrez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, annoncez notre
= brez, Célébrez les plus grands exploits.
T.
B.sons
Eclatante Trompette, annoncez notre

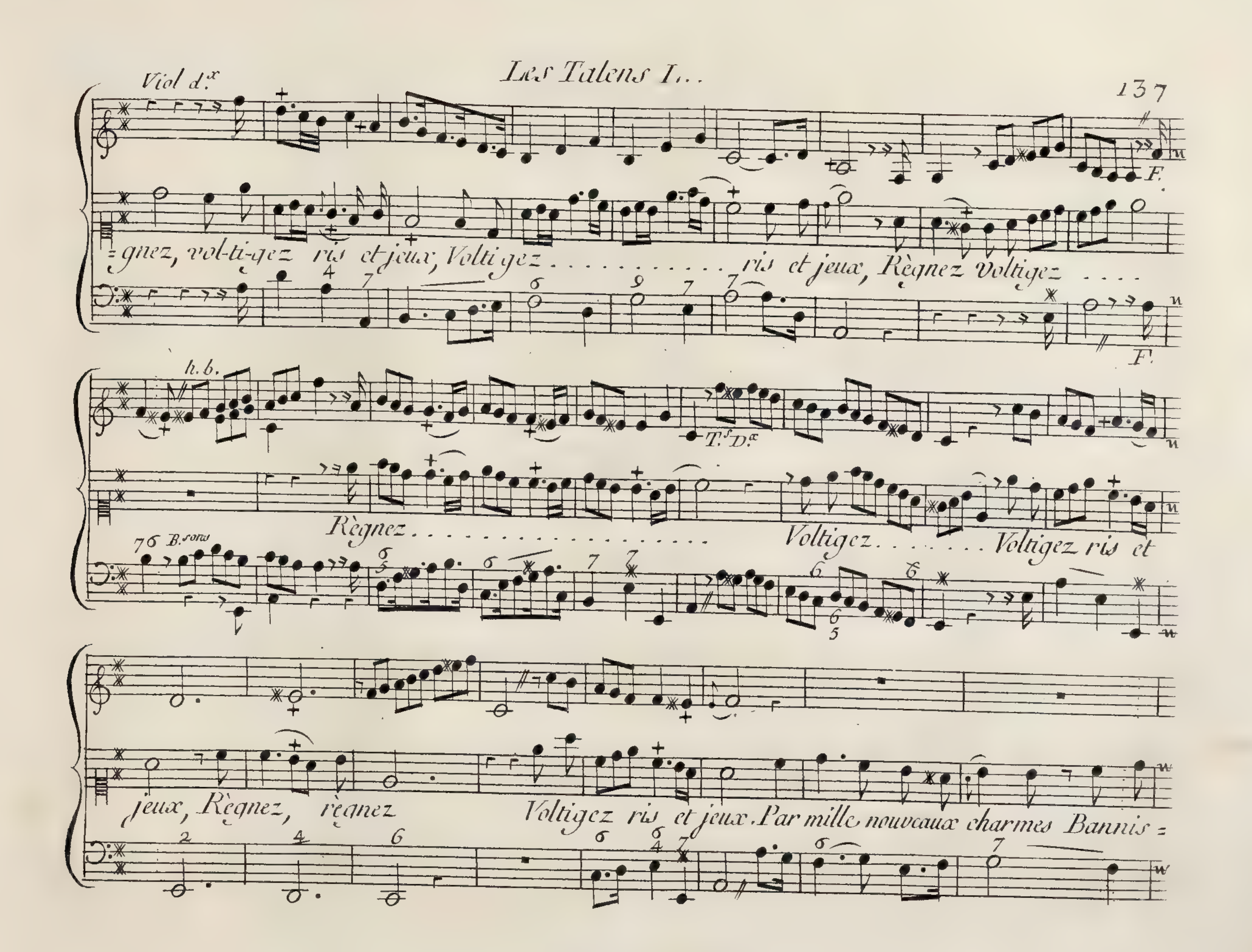

Tromp.
gloi - - re, Sonnez, Publiez la vic - toi - - re, Sonnez, publiez la vic - toi - - re, Sonnez, Publi=
Sonnez, Publiez la vic - toi - - re,
uniss.
Timb.
gloi - - re Sonnez, .. Publiez la vic - toi - - - re, .. Sonnez Publi=
Viol.
h. b.
Viol.
= ez la vic - toi - - - re, Répondez nous tendres Haubois, Cé - lé - brez les plus grands exploits,
Répondez nous tendres Haubois, Célébrez les plus gr.ds exploits,
uniss.
B.sons.
H. C.
= ez la vic - toi - - - re.

2e. Entrée, Scene 7.

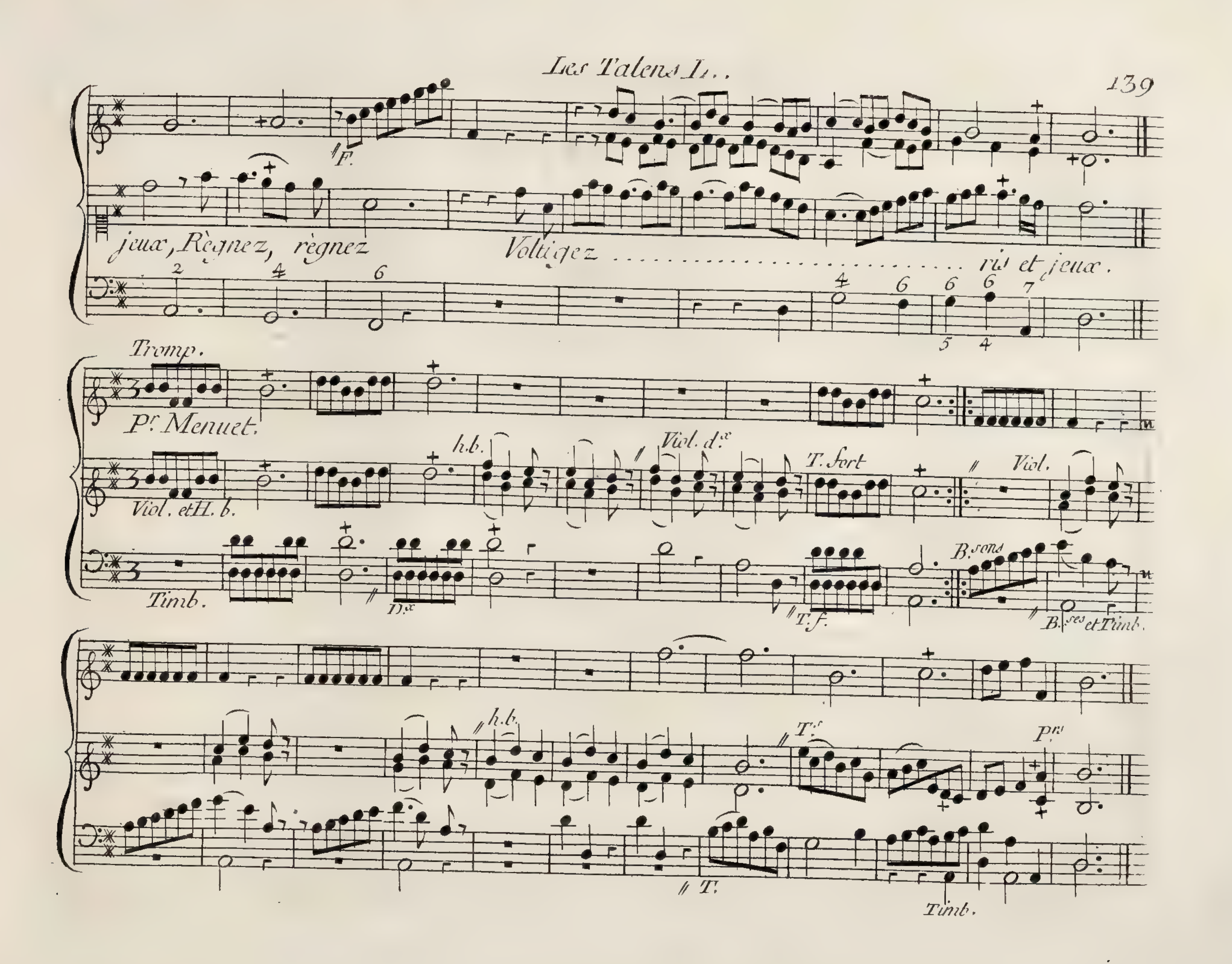


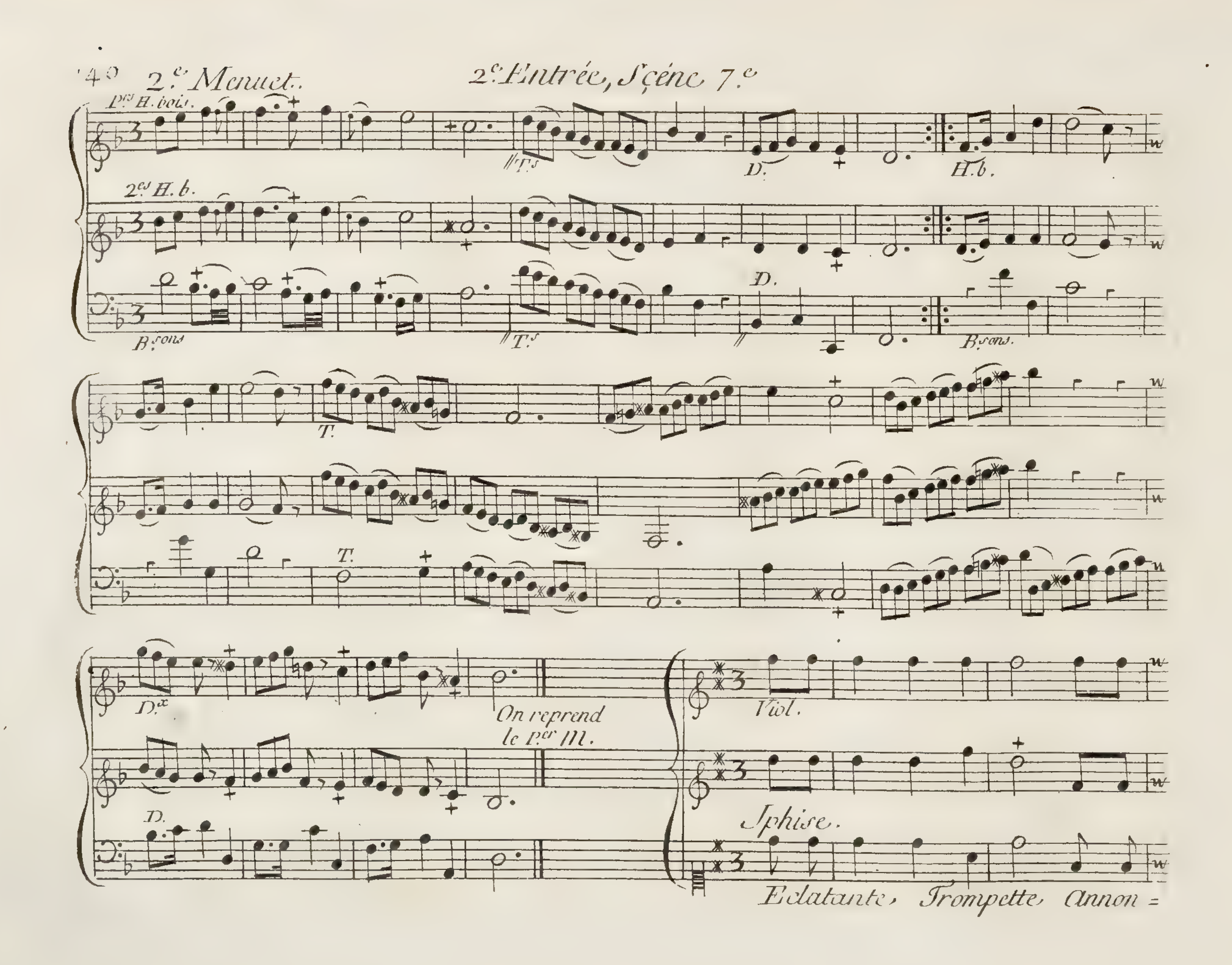

Air vif.
T.s et Tromp.
h. b.
T.
h. b.
T.
h. b.
T.
Timb.
Tim.
h. b.
T.s
Tromp.
h. b.
Viol. d.x
T. fort.
Tromp.
T.
Timb.
Viol. et h. h.
Air vif.


2e. Entrée, Scéne, 7e.
h.b.
Ts
T.
Ré

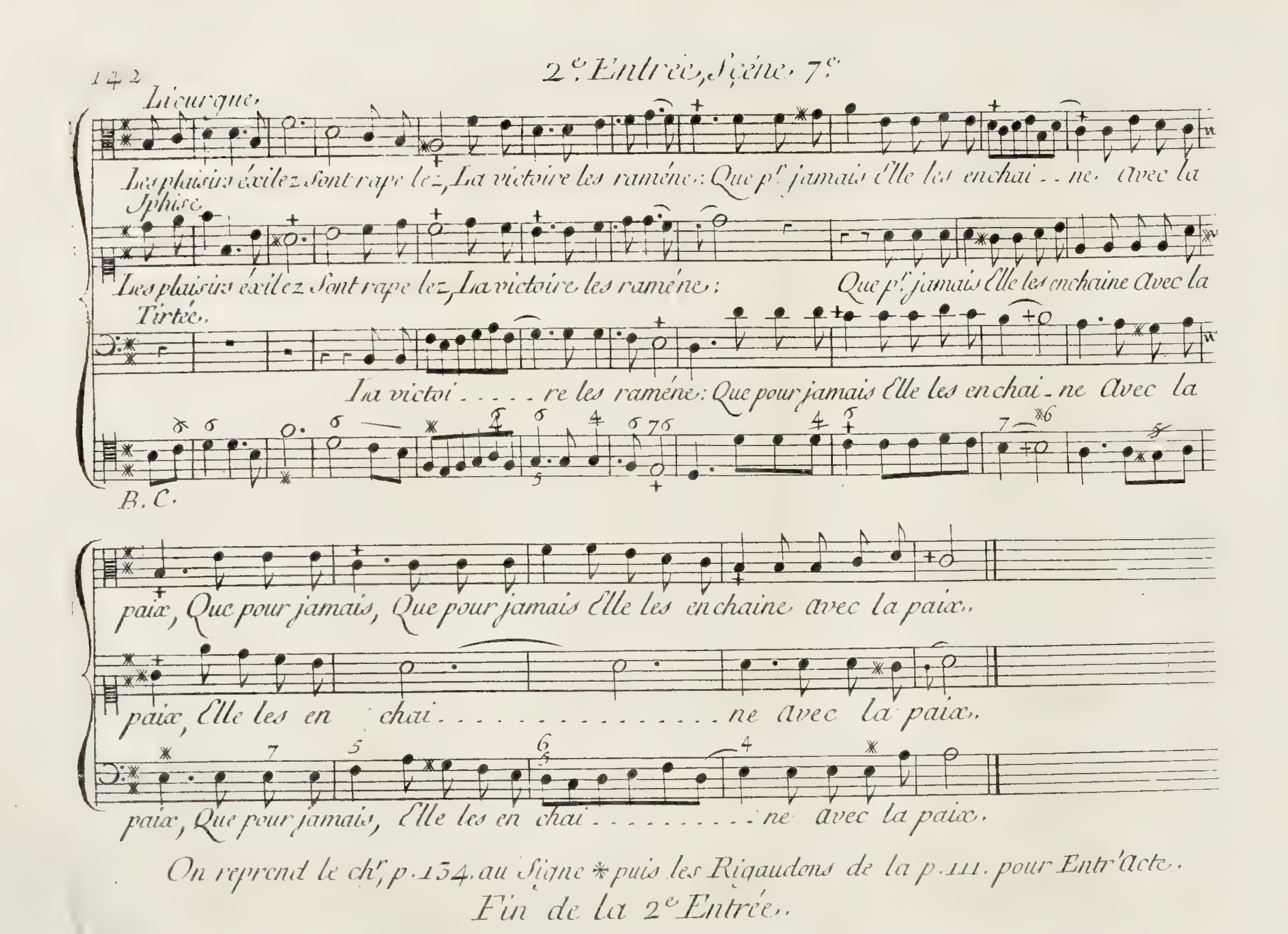

Viol d.x
=gnez, vol-ti-gez ris et jeux, Voltigez . . . . ris et jeux, Règnez Voltigez . . . .
F.
h.b.
T.s D.x
Règnez . . . . Voltigez . . . . . . Voltigez ris et
B.sons
jeux, Règnez, règnez Voltigez ris et jeux. Par mille nouveaux charmes Bannis =


h.b.
Viol. D.x
-sez de ces lieux les cruelles al... lar...... mes, Banissez de ces lieux les cruelles al-
3.e
-lar-mes. Règnez voltigez Regnez
h.b.N.D.x
T.F.
D.x
.. Rè-gnez .... Voltigez ...... Voltigez ris et
B.con.
T.F
D


F.
jeux, Règnez, règnez Voltigez .... ris et jeux.
Tromp.
Pr. Menuet.
Viol. et H. b.
h.b.
Viol. d.x
T. fort
Viol.
Timb.
D.x
T. f.
B.sons
B.ses et Timb.
h.b.
T.s
P.es
T.
Timb.


2.e Menuet.
2.e Entrée, Sçéne 7.e
P.ers H. bois.
2.es H. b.
B.sons
H. b.
B.sons.
On reprend le P.er M.
Viol.
Jphise.
Eclatante, Trompette Annon =


Tromp.
D.x
H.b.
cez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic.toi...re, Sonnez, Son=
Tromp.
h.b.
On reprend le Ch.r p.134. au Signe.
Viol.
D.
=nez, ... Sonnez, Publiez la victoi..........re..
Timb



On reprend le chr. p. 134. au Signe * puis les Rigaudons de la p. 111. pour Entr'Acte.

Fin de la 2e Entrée.

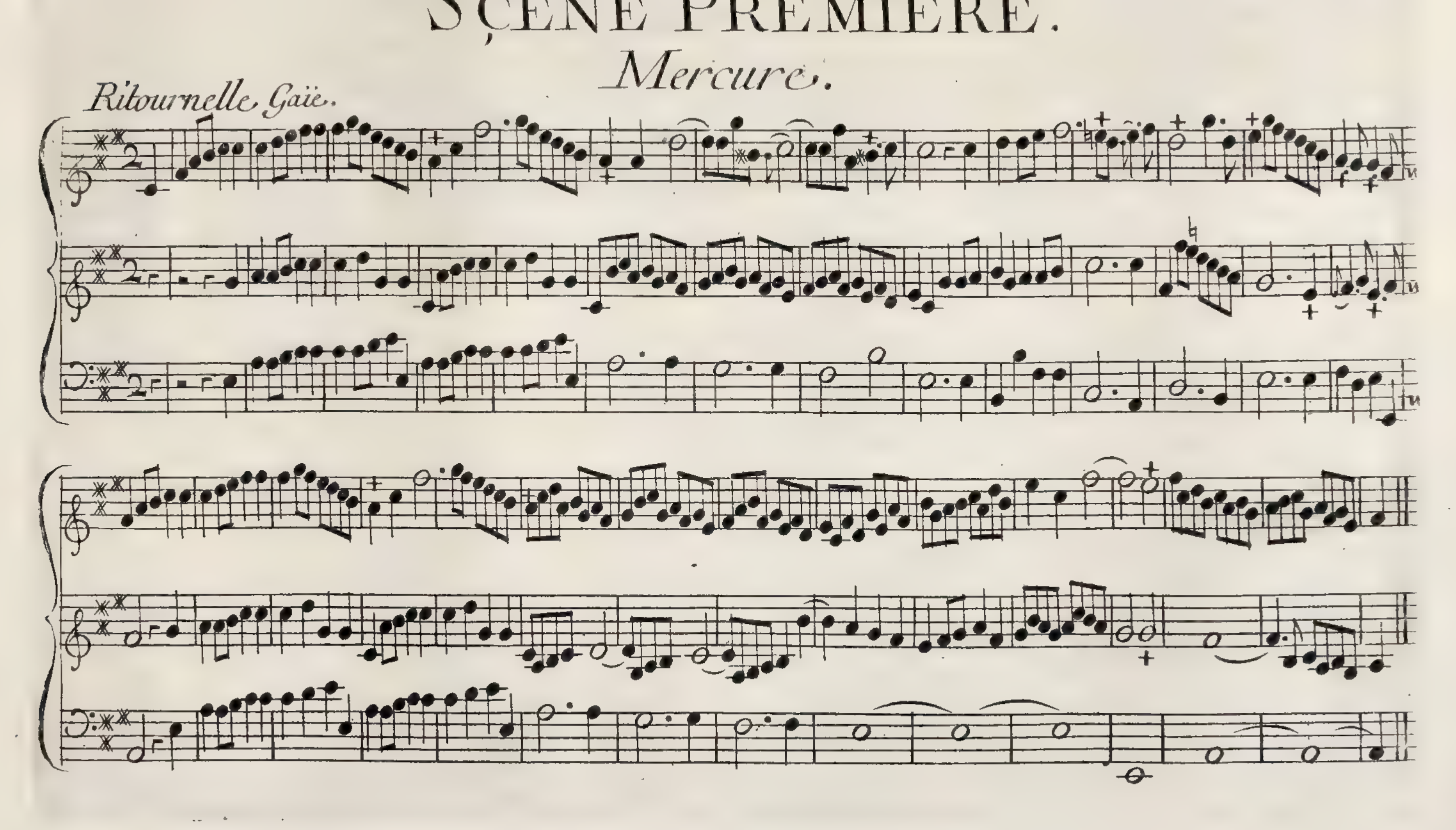
TROISIEME ENTRÉE.

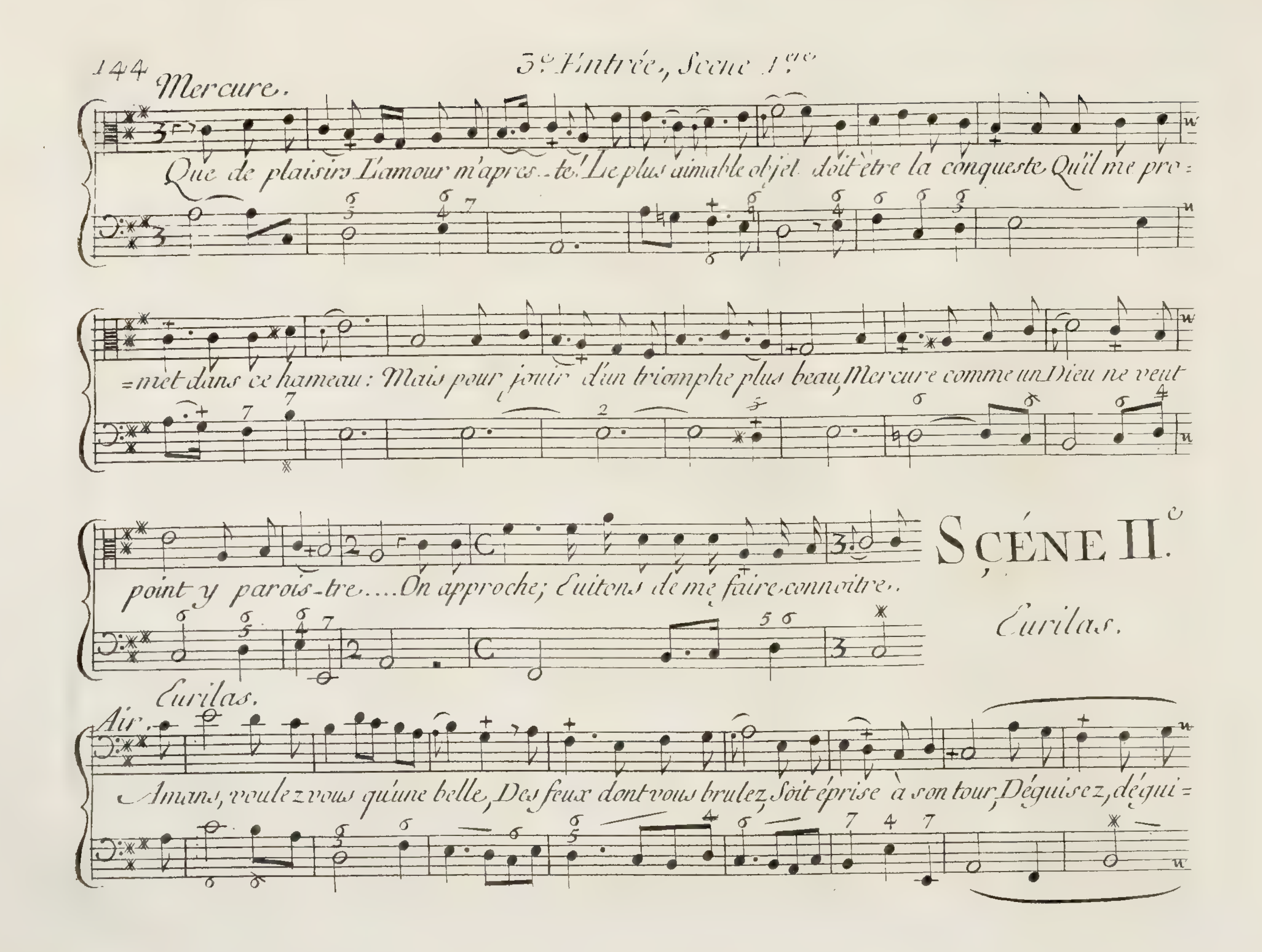
LA DANSE.

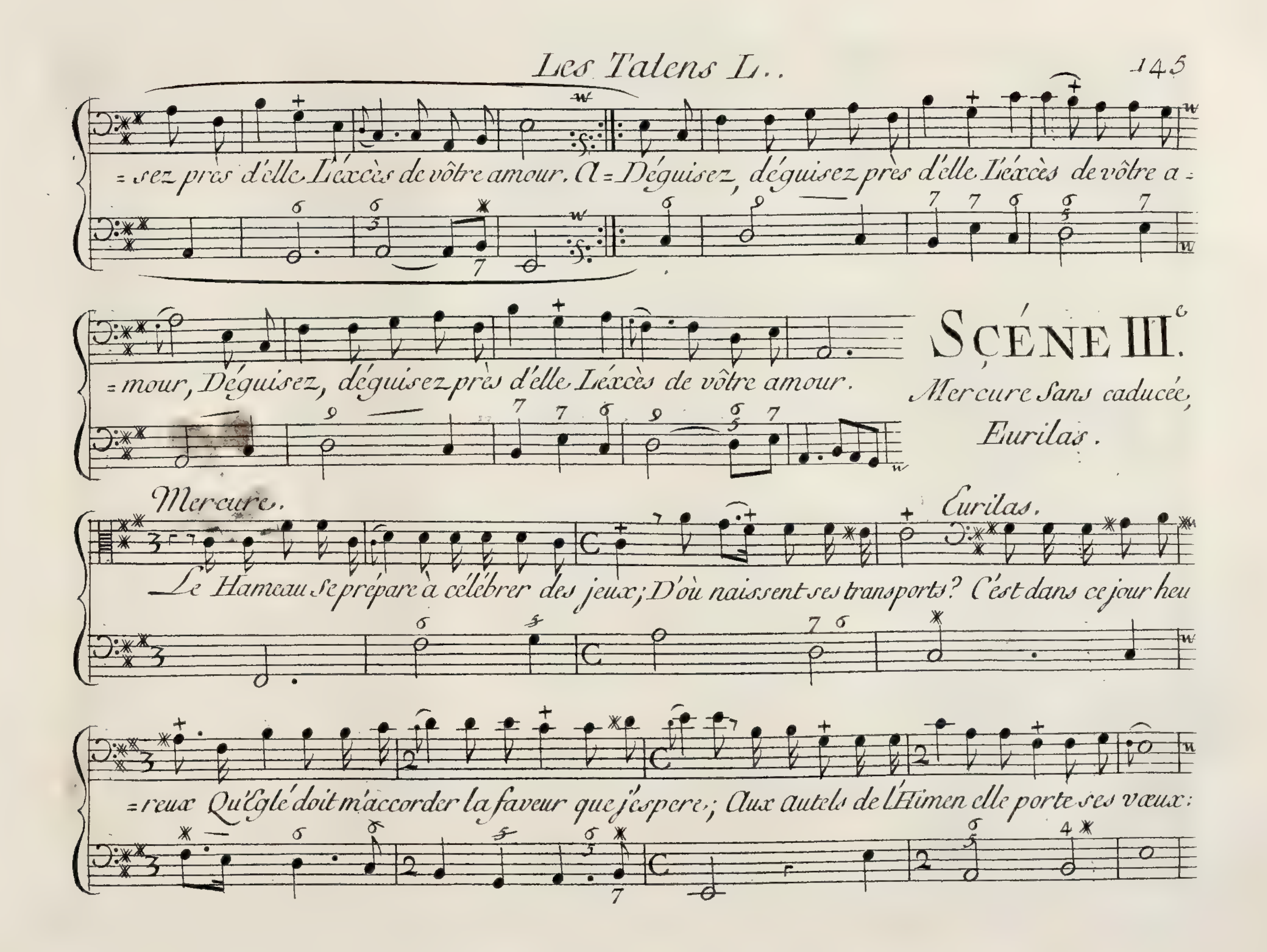
Le Théatre réprésente un Bocage, La Perspective est terminée par un Hameau.

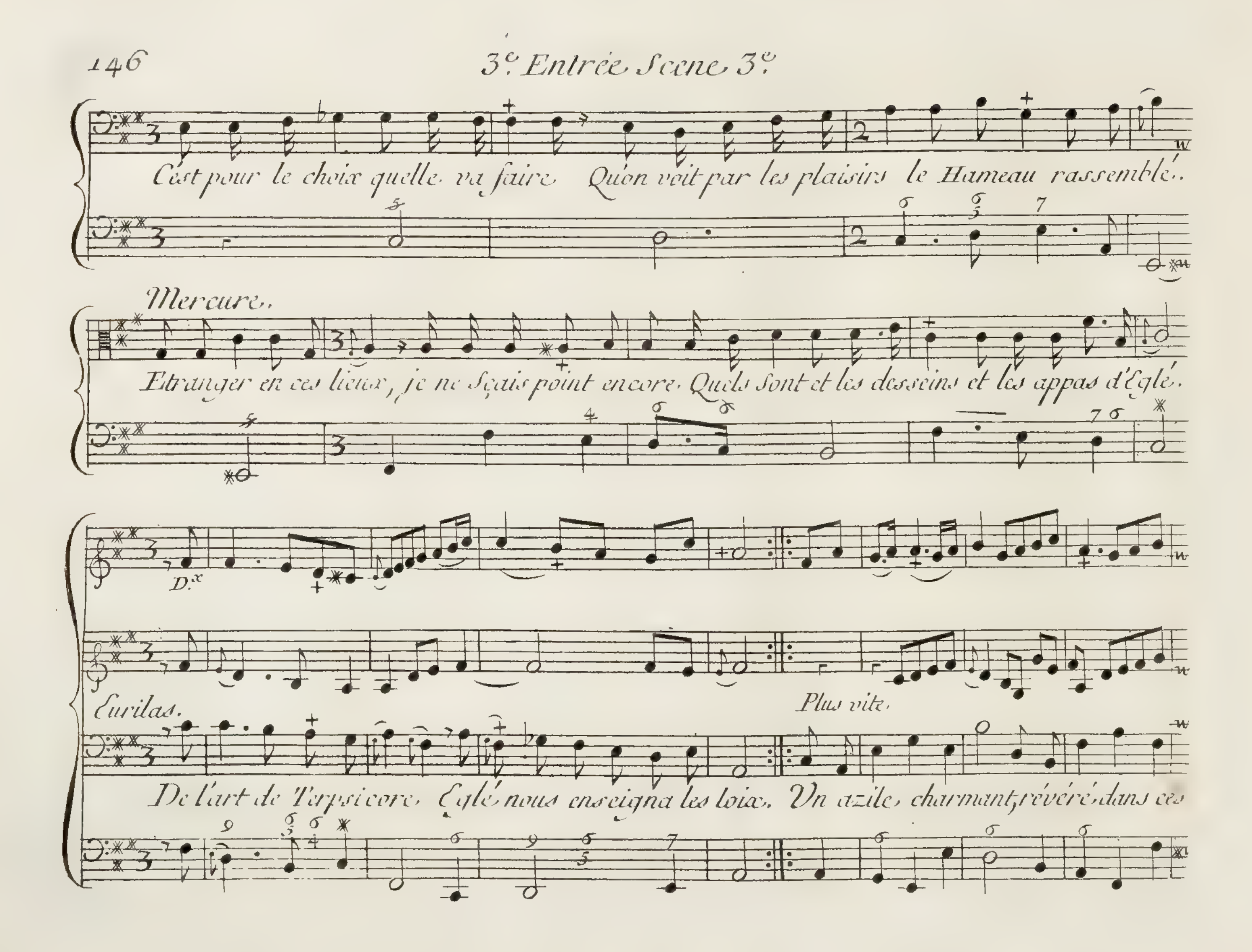
SÇENE PREMIERE.

Mercure.

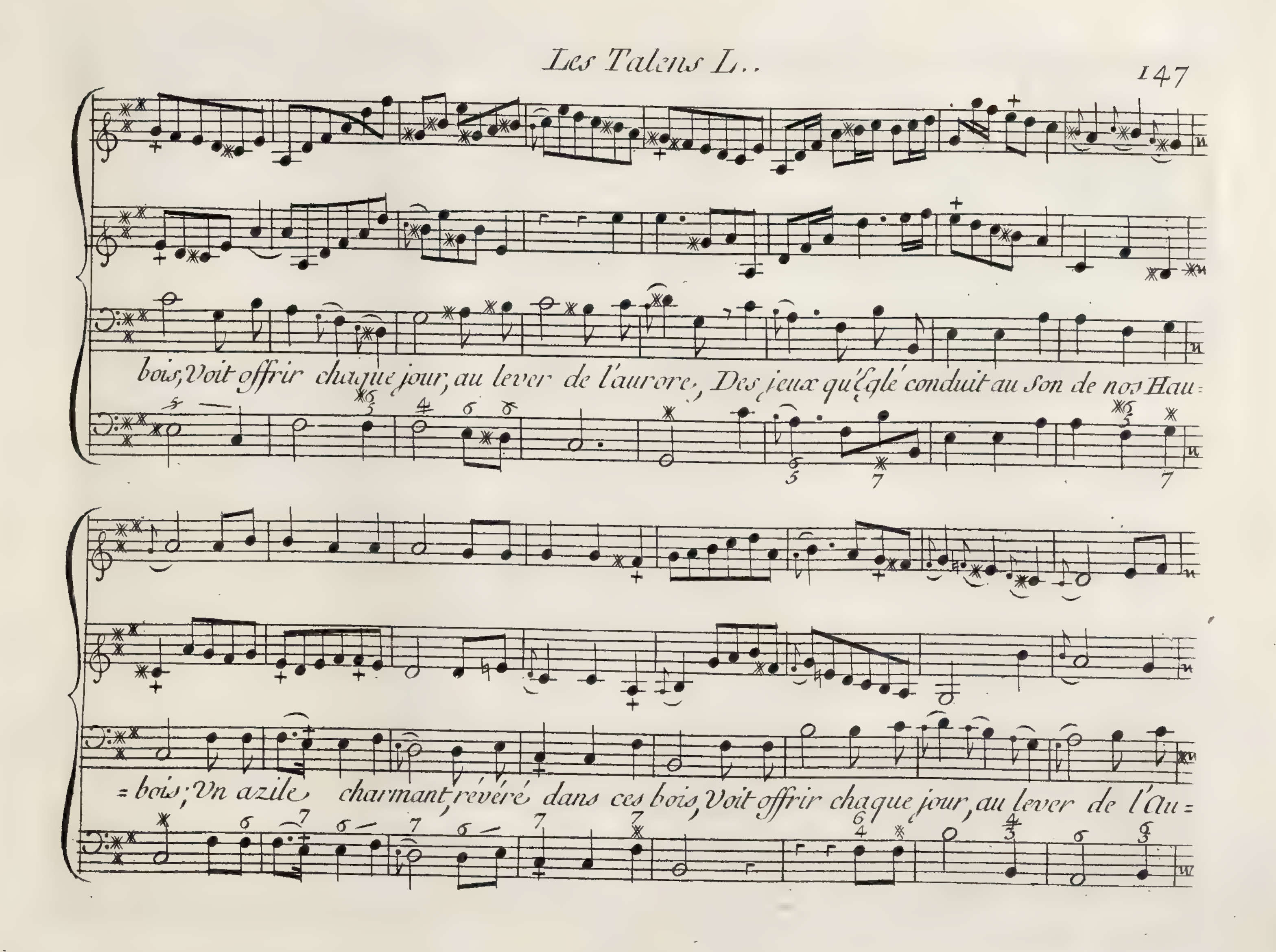


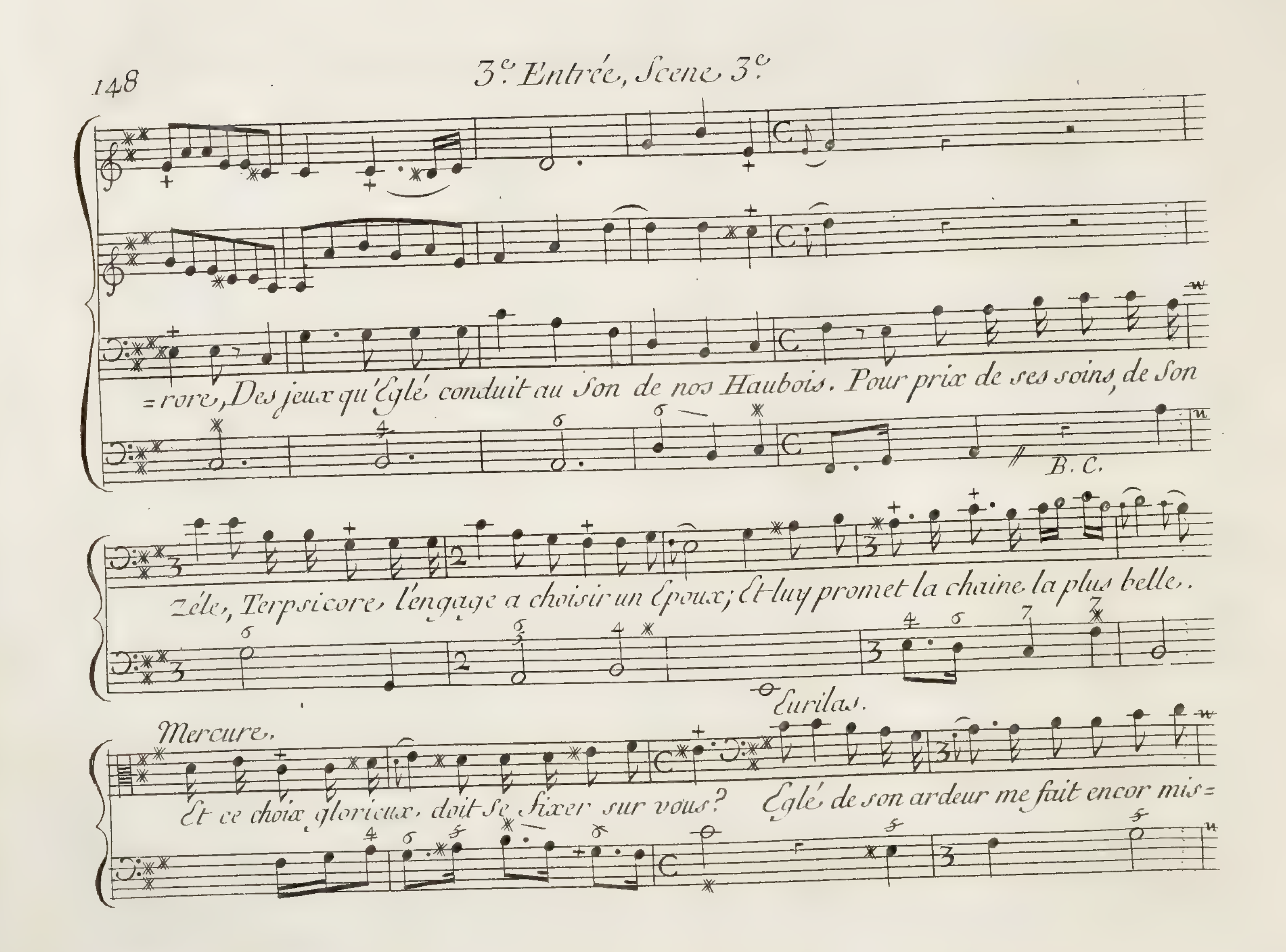

Mercure.
Que de plaisirs L'amour m'aprest-te! Le plus aimable objet doit être la conqueste Qu'il me pro=
=met dans ce hameau: Mais pour jouir d'un triomphe plus beau, Mercure comme un Dieu ne veut
point y parois-tre.... On approche; évitons de me faire connoitre..
SCÉNE IIe.
Eurilas.
Eurilas.
Air.
Amans, voulez vous qu'une belle, Des feux dont vous brulez, Soit éprise à son tour, Déguisez, dégui=

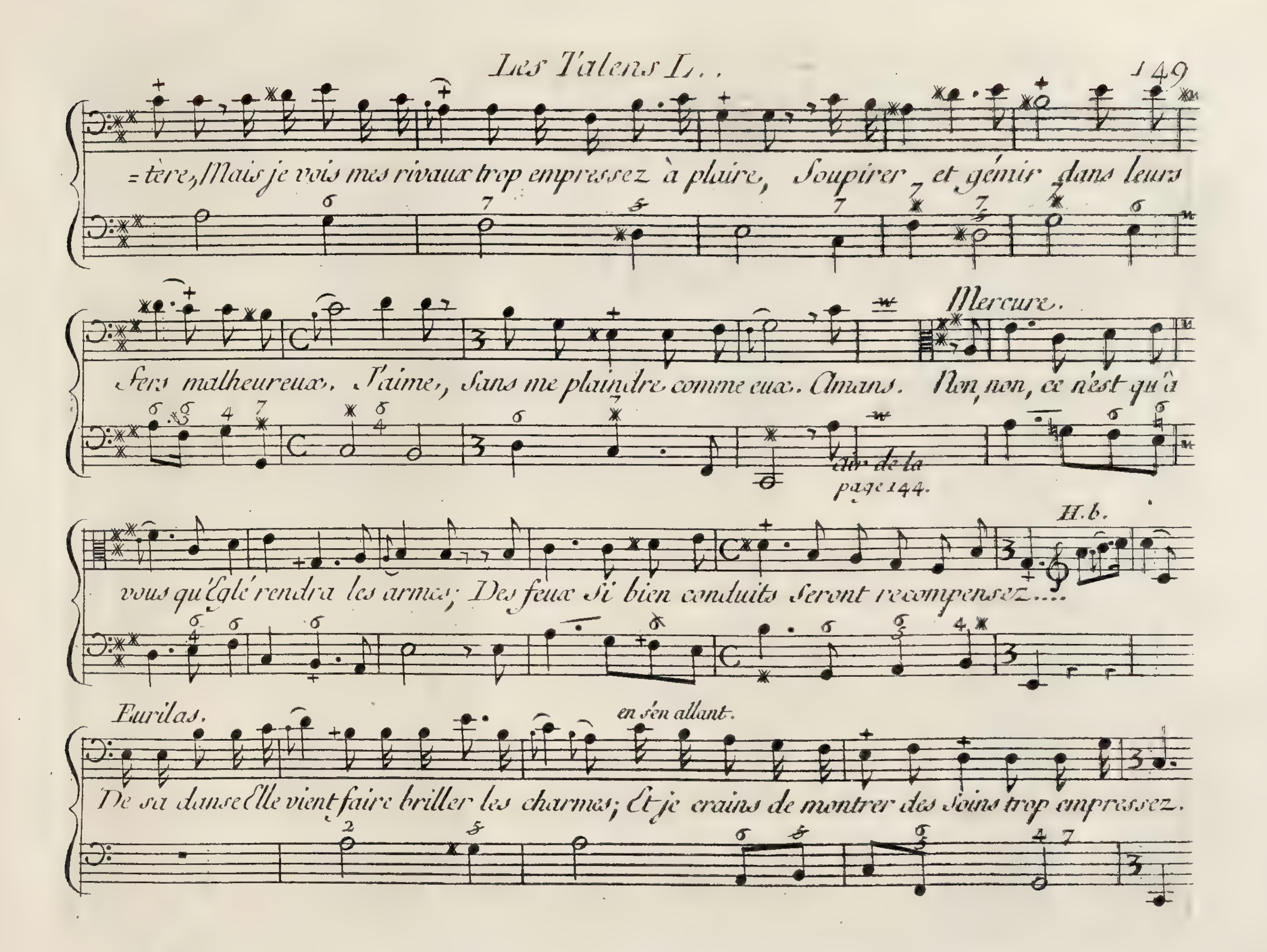

=sez près d'elle L'excès de vôtre amour. A=Déguisez, déguisez près d'elle L'excès de vôtre a=
=mour, Déguisez, déguisez près d'elle L'excès de vôtre amour.
SCÉNE III.e
Mercure Sans caducée, Eurilas.
Mercure.
Le Hameau se prépare à célébrer des jeux; D'où naissent ses transports?
Eurilas.
C'est dans ce jour heu
=reux Qu'Eglé doit m'accorder la faveur que j'espere; Aux autels de l'Himen elle porte ses vœux:

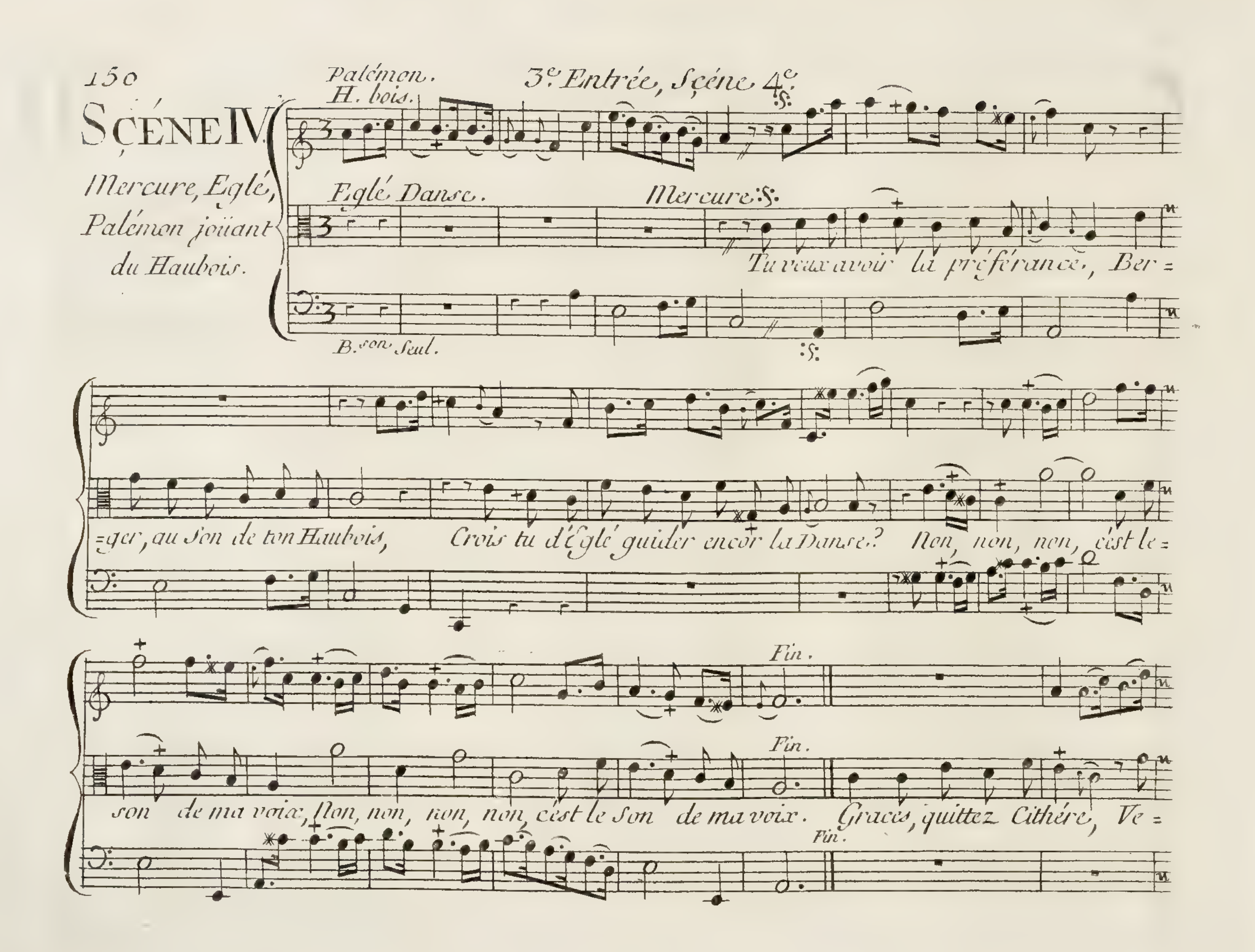


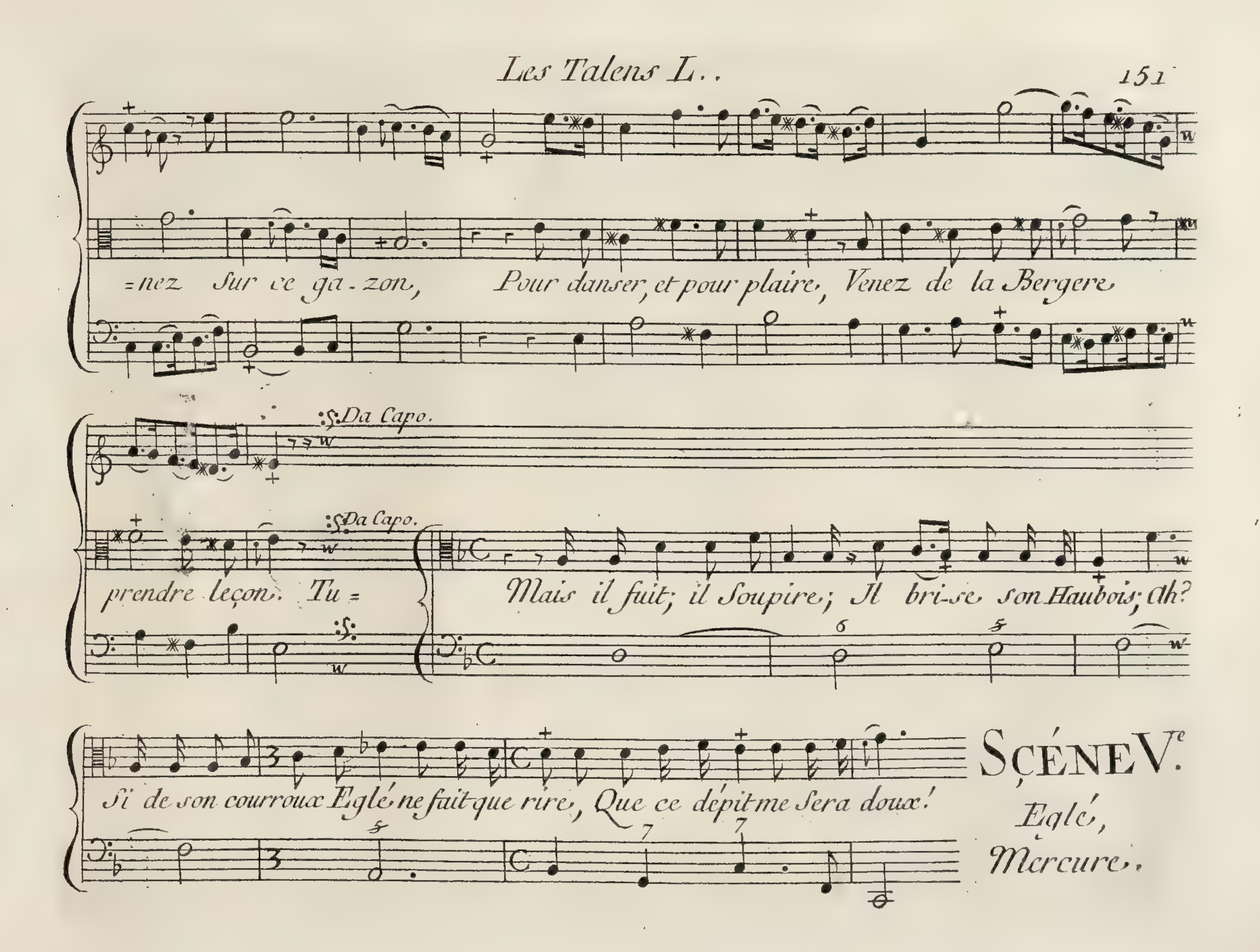
C'est pour le choix qu'elle va faire Qu'on voit par les plaisirs le Hameau rassemblé.
Mercure.
Etranger en ces lieux, je ne sçais point encore Quels sont et les desseins et les appas d'Eglé.
D.x
Eurilas.
Plus vite.
De l'art de Terpsicore Eglé nous enseigna les loix. Un azile charmant, révéré dans ces


bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'aurore, Des jeux qu'Eglé conduit au son de nos Hau=
=bois; Un azile charmant, révéré dans ces bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'Au=


=rore, Des jeux qu'Eglé conduit au Son de nos Haubois. Pour prix de ses soins, de Son
B. C.
Zéle, Terpsicore, l'engage a choisir un Epoux; Et luy promet la chaine la plus belle.
Mercure.
Et ce choix glorieux, doit se fixer sur vous?
Eurilas.
Eglé de son ardeur me fait encor mis=

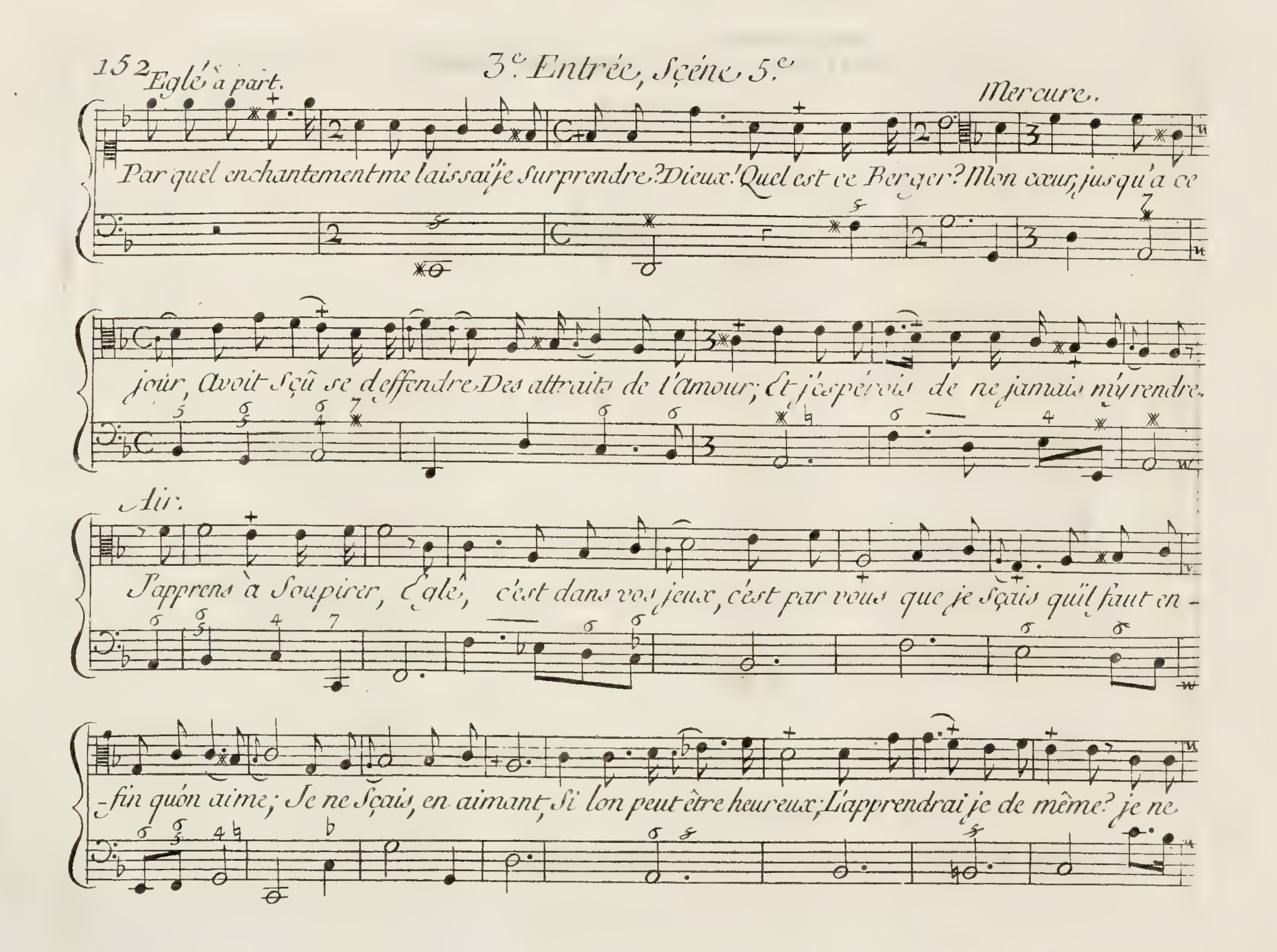

=tère, Mais je vois mes rivaux trop empressez à plaire, Soupirer et gémir dans leurs
fers malheureux. J'aime, sans me plaindre comme eux. Amans.
Mercure.
Non, non, ce n'est qu'à
air de la page 144.
vous qu'Eglé rendra les armes; Des feux si bien conduits seront recompensez....
H.b.
Eurilas.
en s'en allant.
De sa danse Elle vient faire briller les charmes; Et je crains de montrer des soins trop empressez.

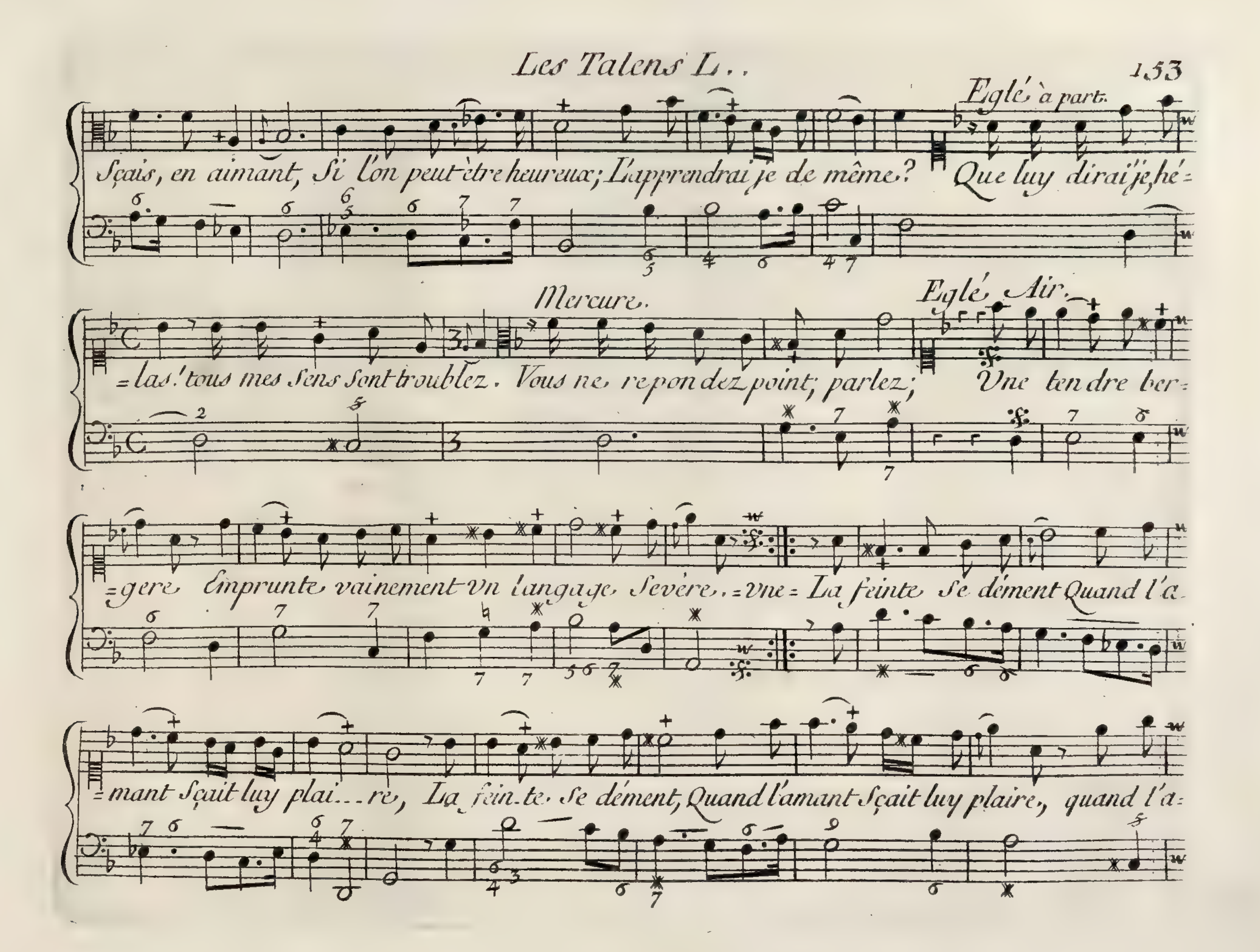

150
SCÉNE IV
Mercure, Eglé, Palémon joüant du Haubois.
Palémon.
H. bois.
3e. Entrée, Scéne 4e.
Eglé Danse.
Mercure.
Tu veux avoir la préférance, Ber=
B. son Seul.
=ger, au Son de ton Haubois, Crois tu d'Eglé guider encor la Danse? Non, non, non, c'est le=
Fin.
son de ma voix, Non, non, non, non, c'est le Son de ma voix. Graces, quittez Cithére, Ve=

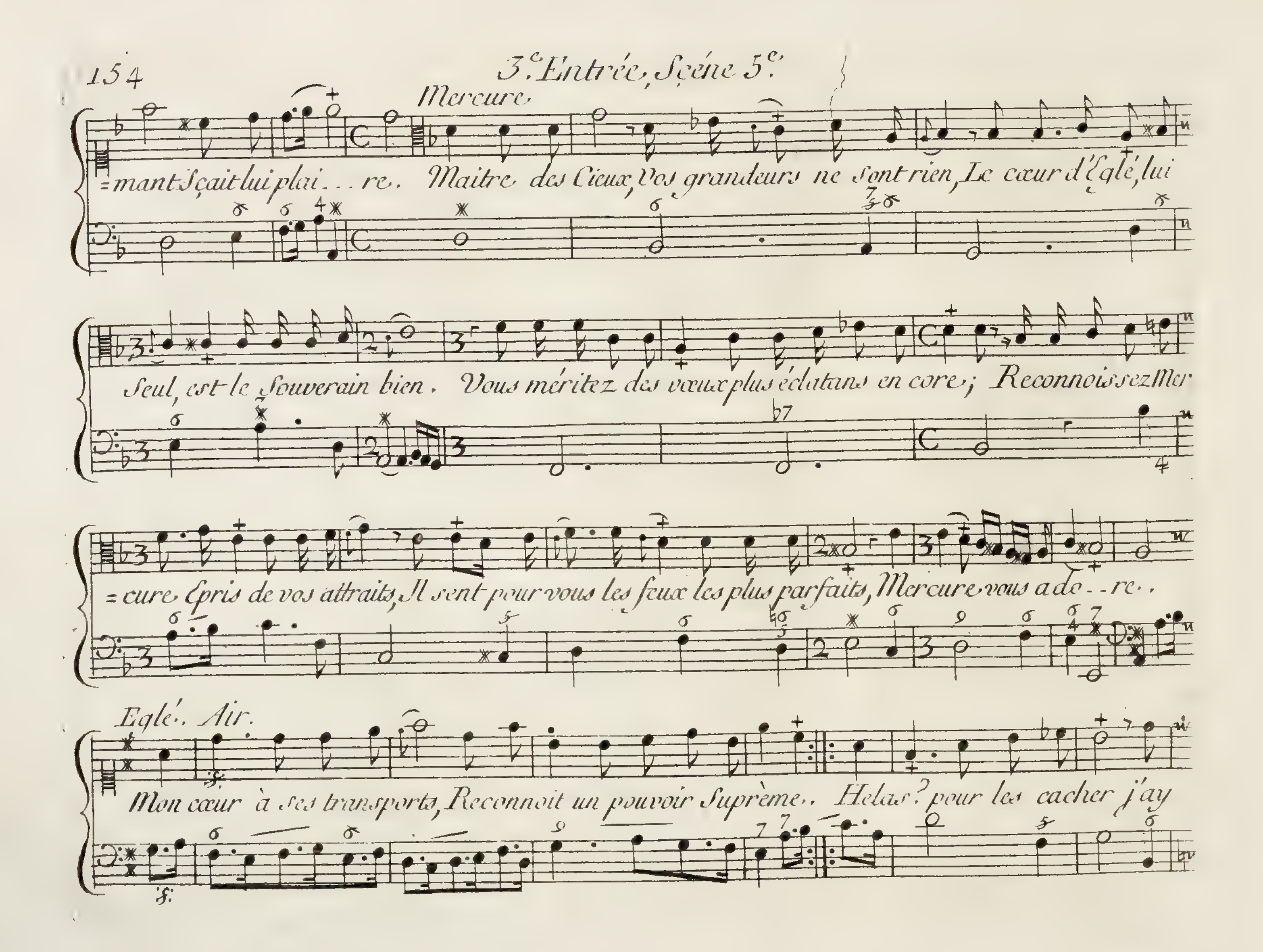


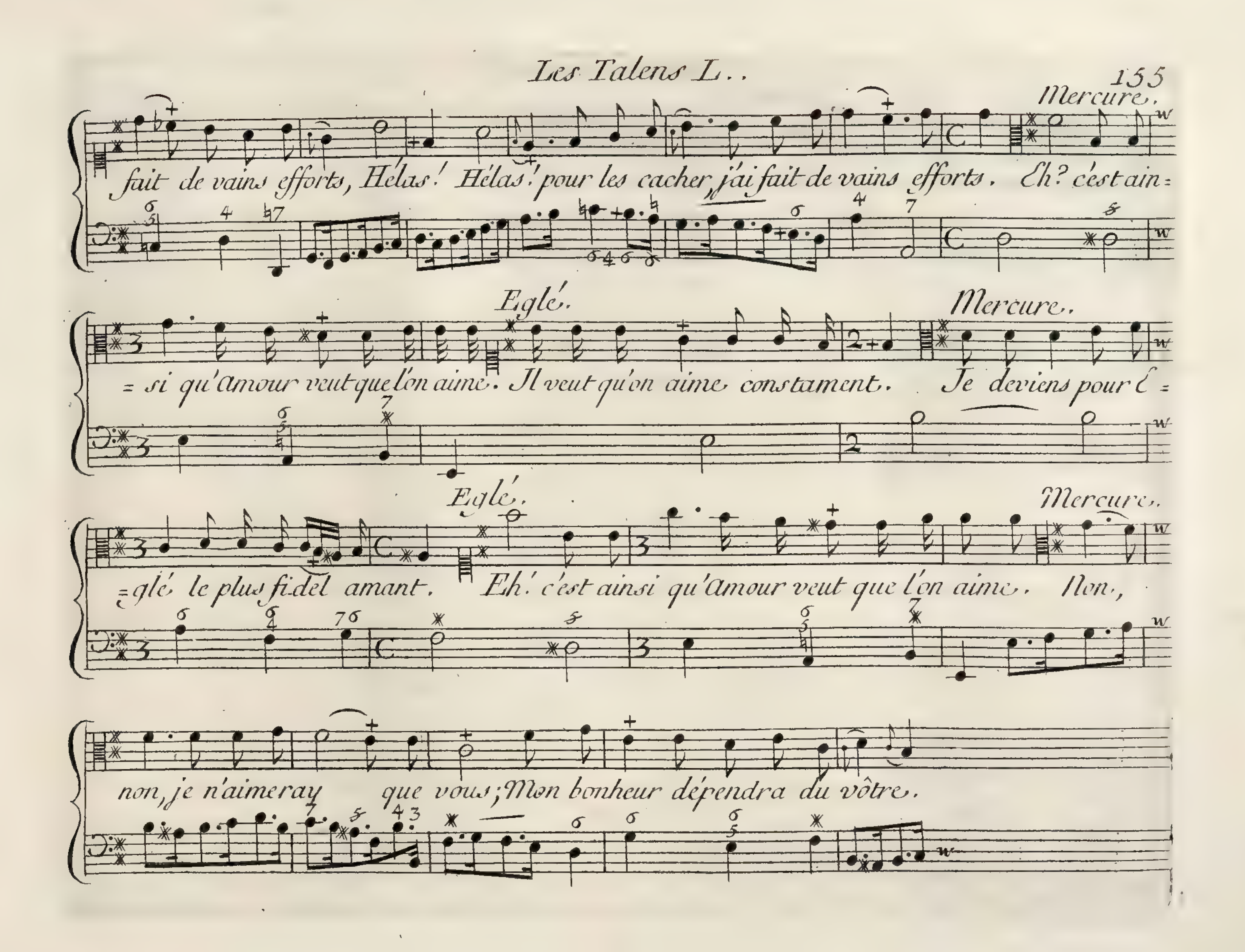
SÇÉNE Ve.

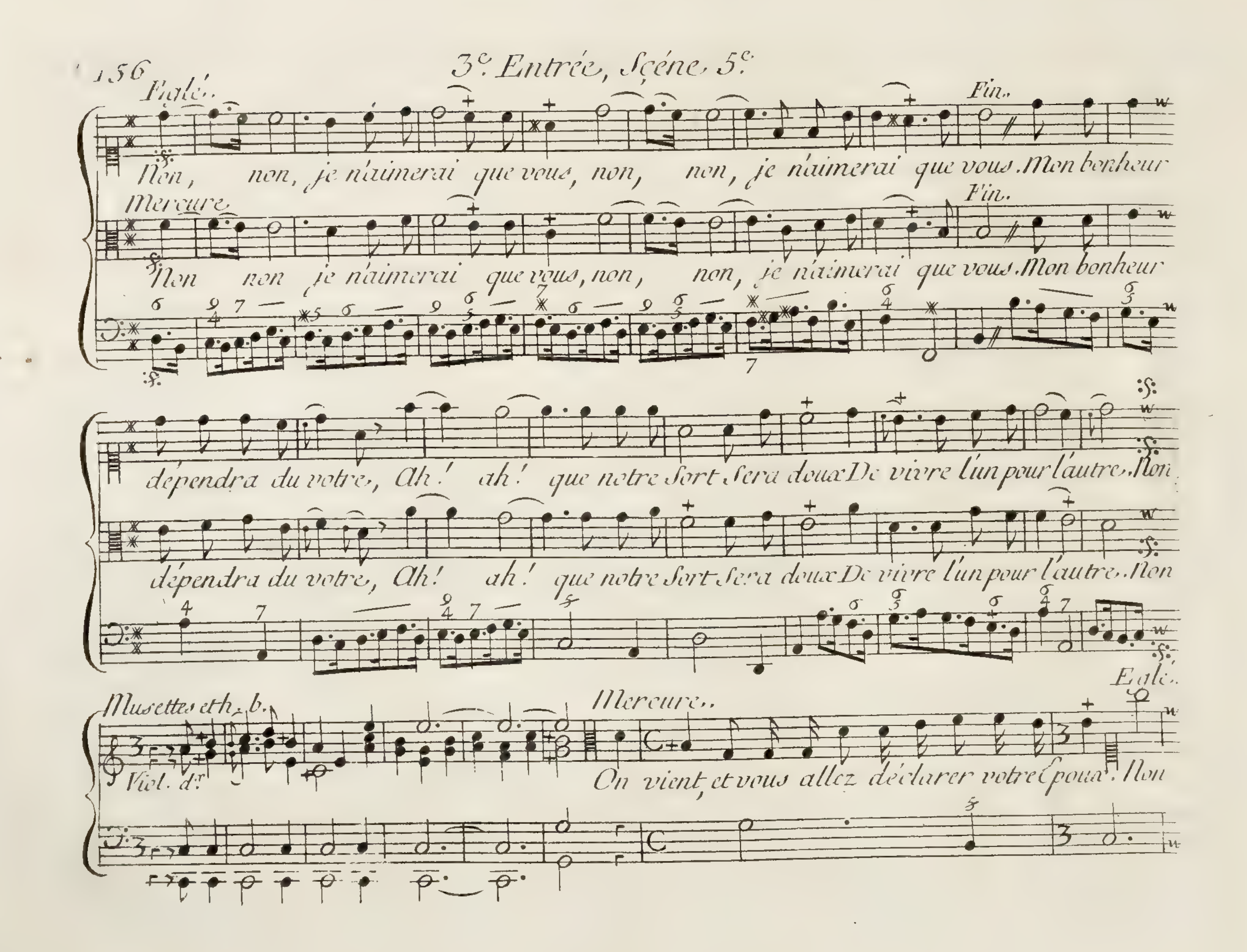
Eglé, Mercure.

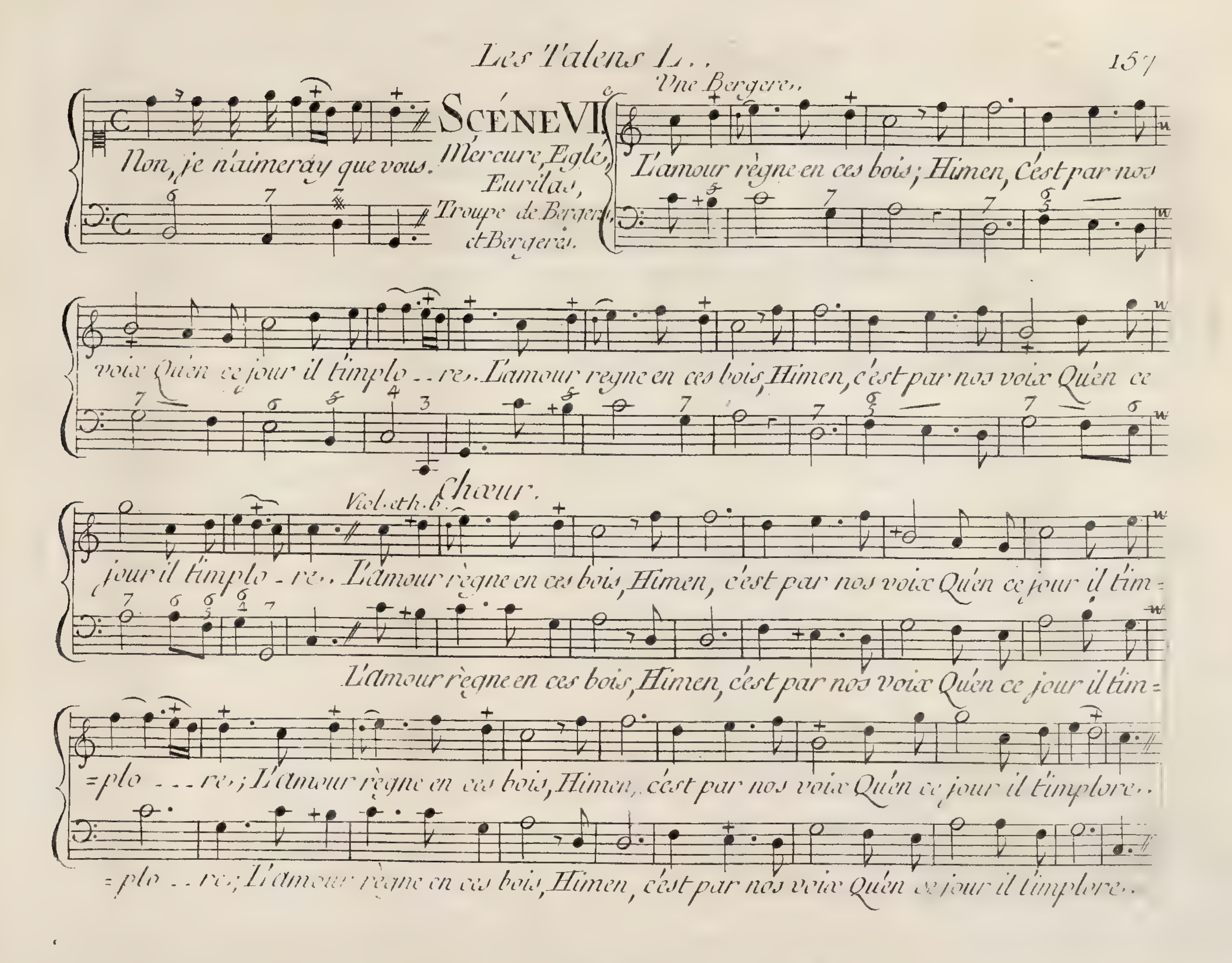

152
3e. Entrée, Sçéne 5e.
Eglé à part.
Mercure.
Par quel enchantement me laissai'je surprendre? Dieux! Quel est ce Berger? Mon cœur, jusqu'à ce
jour, Avoit sçû se deffendre Des attraits de l'Amour; Et j'espérois de ne jamais m'y rendre.
Air.
J'apprens à soupirer, Eglé, c'est dans vos jeux, c'est par vous que je sçais qu'il faut en-
-fin qu'on aime; Je ne sçais, en aimant, si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? je ne

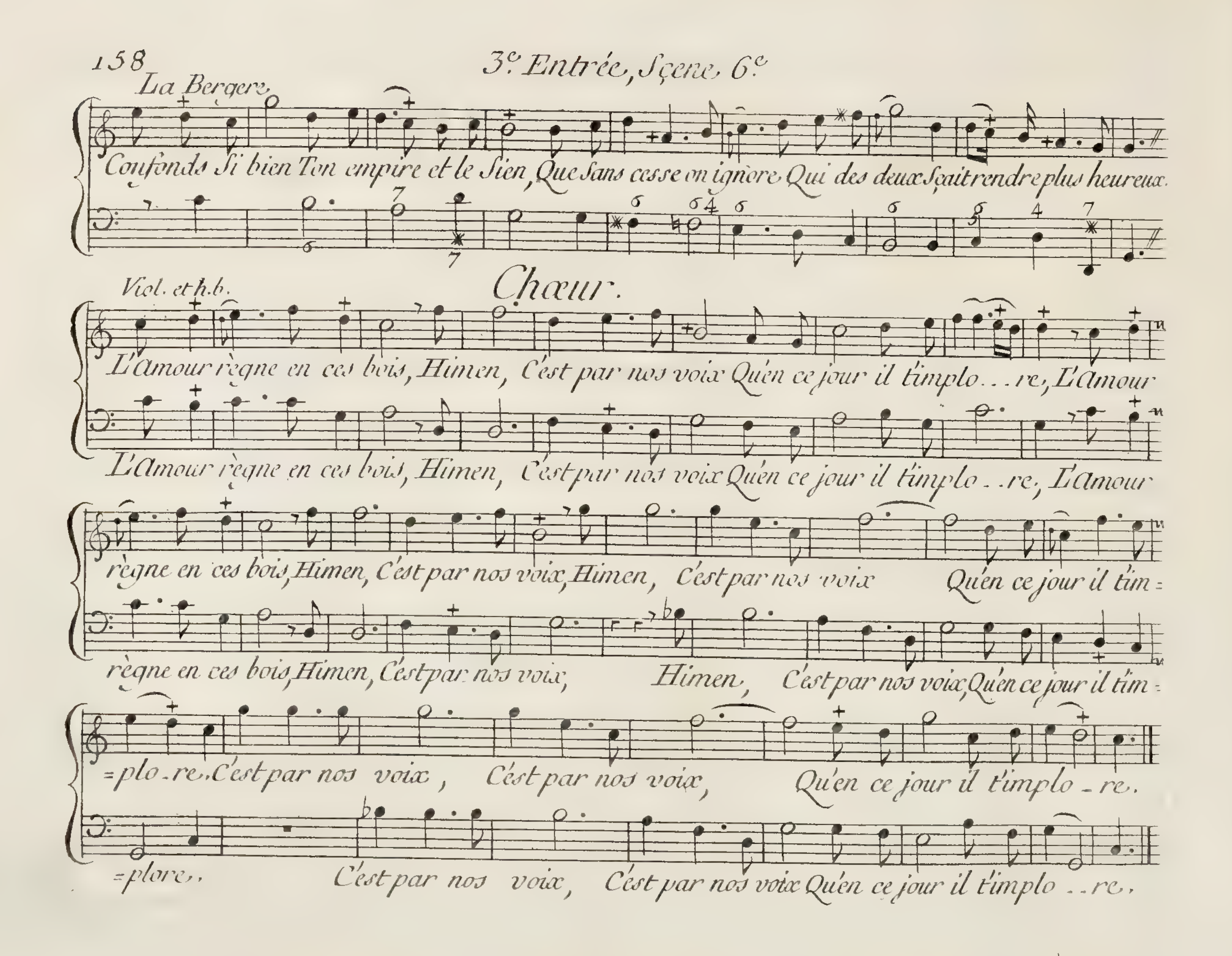

Eglé à part.
Sçais, en aimant, Si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? Que luy dirai je, hé=
Mercure.
Eglé Air.
=las! tous mes Sens Sont troublez. Vous ne repondez point; parlez; Une tendre ber=
=gere Emprunte vainement Un langage Sevère. =Une= La feinte Se dément Quand l'a=
=mant Sçait luy plai...re, La fein-te Se dément, Quand l'amant Sçait luy plaire, quand l'a=

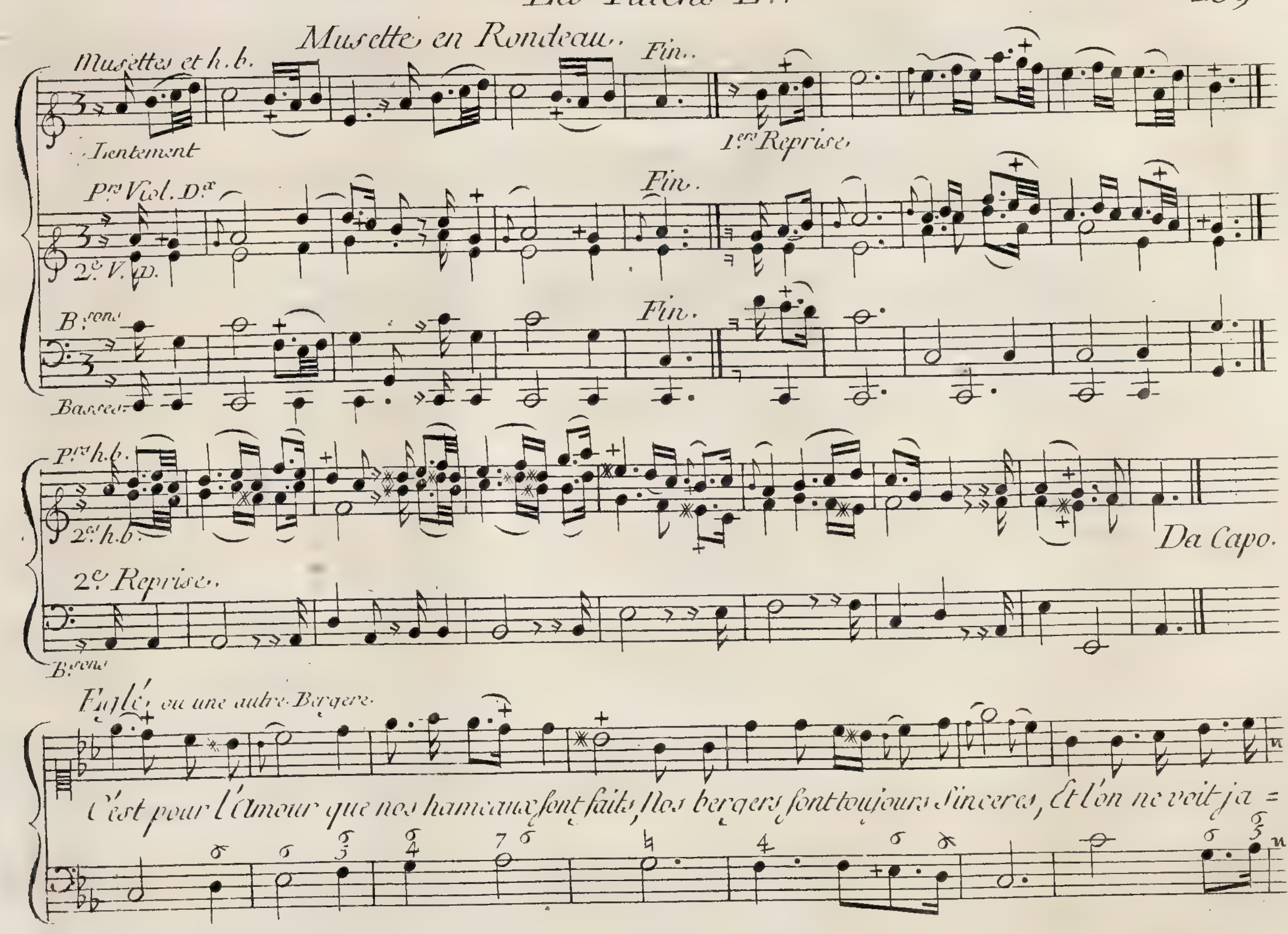

Mercure
=mant Sçait lui plai . . . re. Maitre des Cieux, Vos grandeurs ne sont rien, Le cœur d'Eglé, lui
Seul, est le Souverain bien. Vous méritez des vœux plus éclatans en core; Reconnoissez Mer
=cure Epris de vos attraits, Il sent pour vous les feux les plus parfaits, Mercure vous ado . . re.
Eglé. Air.
Mon cœur à ses transports, Reconnoit un pouvoir Suprême. Helas? pour les cacher j'ay

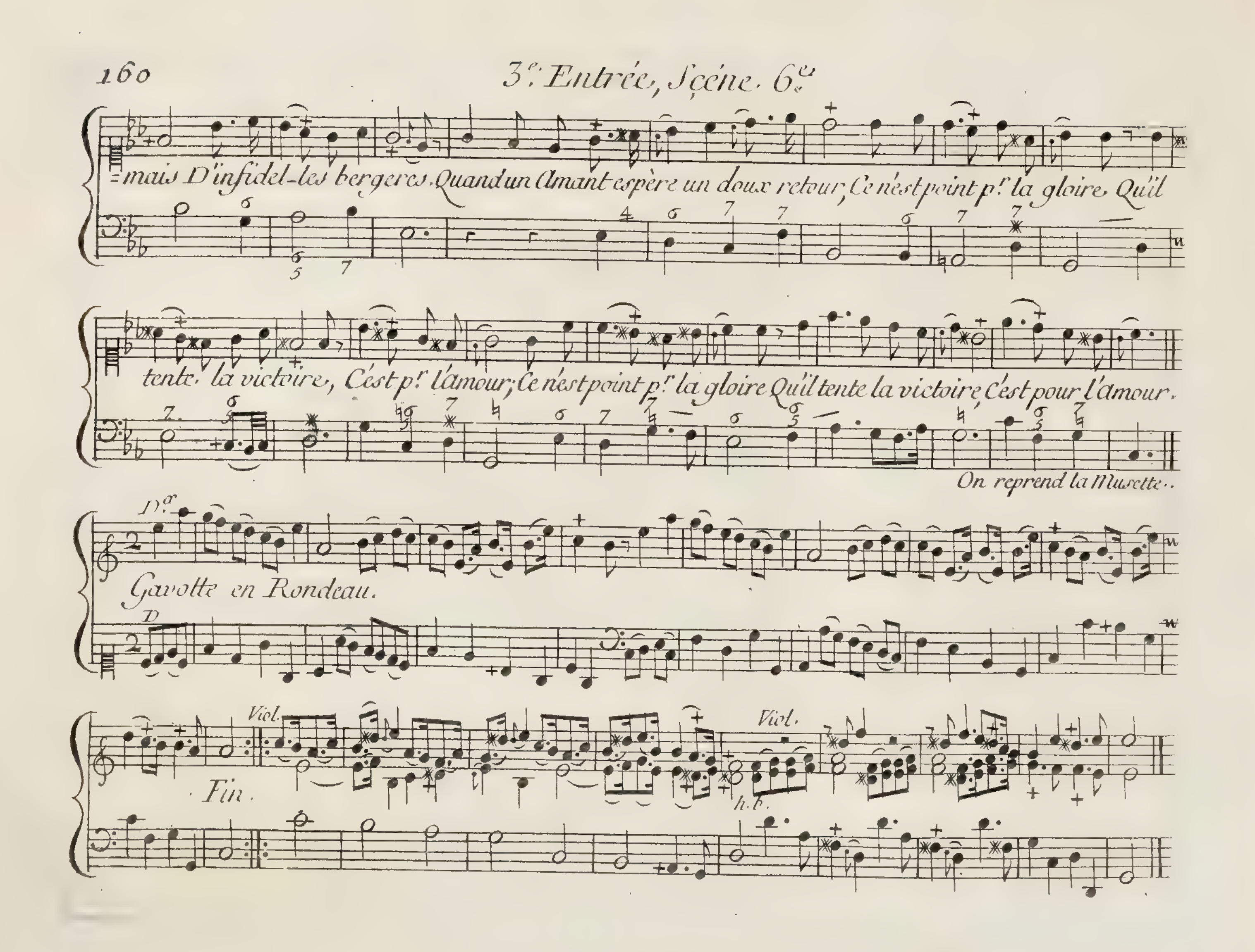

Mercure.
fait de vains efforts, Hélas! Hélas! pour les cacher j'ai fait de vains efforts. Eh? c'est ain=
Eglé.
Mercure.
=si qu'Amour veut que l'on aime. Il veut qu'on aime constament. Je deviens pour E=
Eglé.
Mercure.
=glé le plus fidel amant. Eh! c'est ainsi qu'Amour veut que l'on aime. Non,
non, je n'aimeray que vous; Mon bonheur dépendra du vôtre.

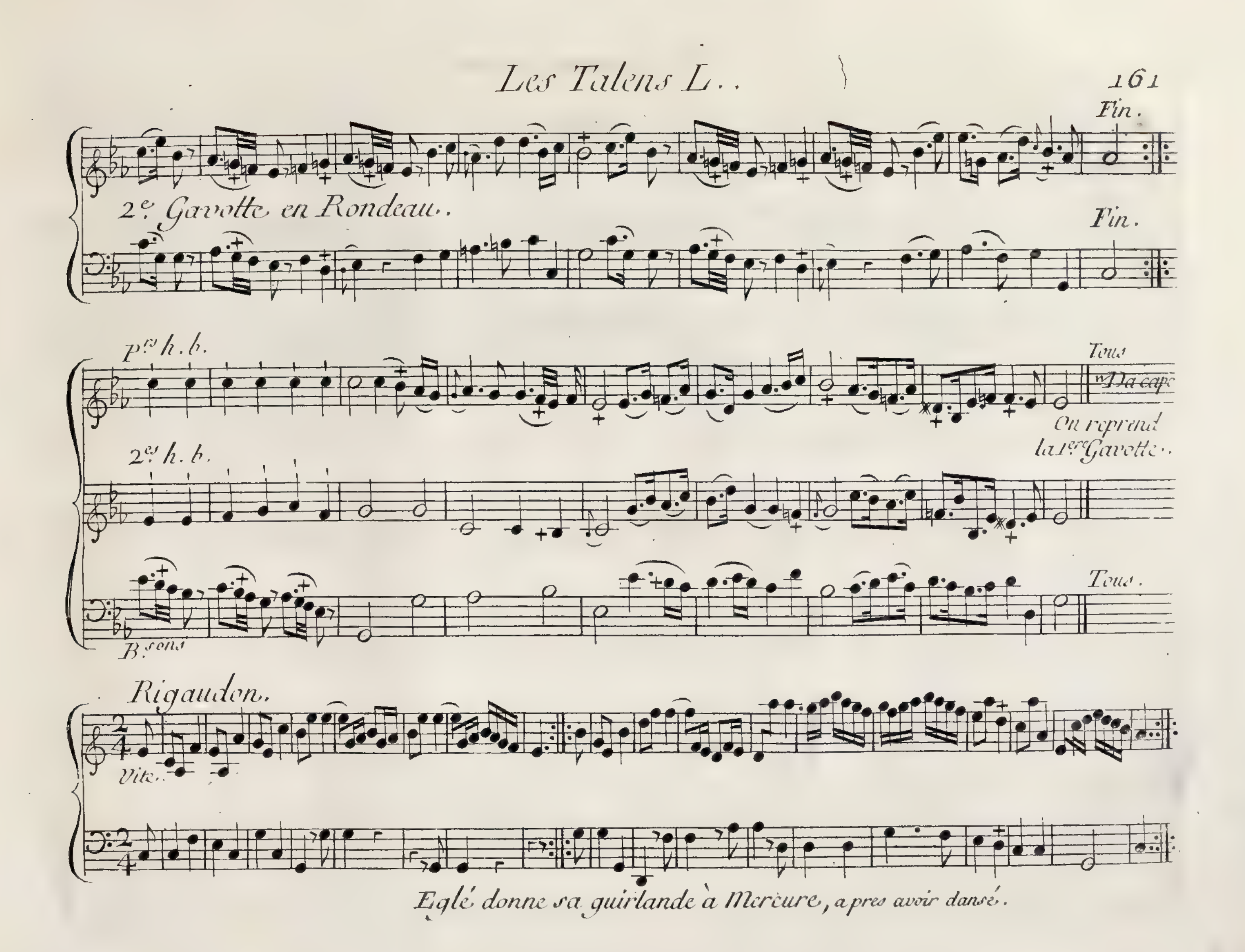

Eglé.
Fin.
Non, non, je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur
Mercure.
Fin.
Non non je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur
dépendra du votre, Ah! ah! que notre Sort Sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non
dépendra du votre, Ah! ah! que notre Sort Sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non
Musettes et h. b.
Viol. ds.
Mercure.
On vient, et vous allez déclarer votre Epoux. Non
Eglé.


Non, je n'aimeray que vous.
SCÉNE VI.
Mercure, Eglé, Eurilas, Troupe de Bergers, et Bergeres.
Une Bergere.
L'amour règne en ces bois; Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo - - re. L'amour regne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo - re. .
Viol. et h. b.
Chœur.
L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im = plo - - - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore. .
L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im = plo - - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore. .


La Bergere
Confonds si bien ton empire et le sien, Que sans cesse on ignore Qui des deux sçait rendre plus heureux.
Viol. et h.b.
Chœur.
L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re, L'Amour
L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo..re, L'Amour
règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im=
règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'im=
=plo-re. C'est par nos voix, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'implo-re.
=plore. C'est par nos voix, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo..re.

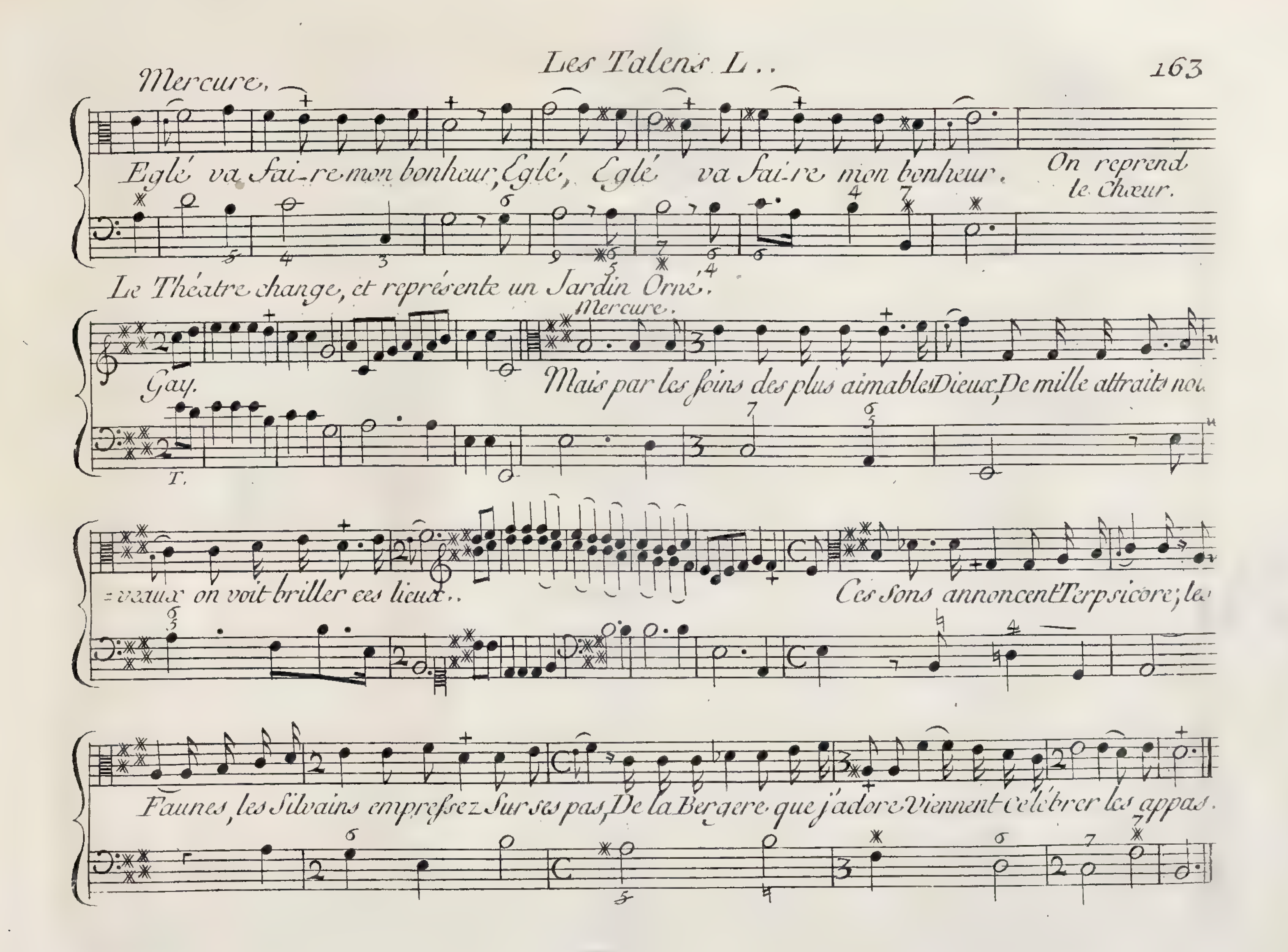

Musette en Rondeau.
Musettes et h.b.
Lentement
Fin.
1.ere Reprise
P.re Viol. D.s
2.e V. D.
Fin.
B.sons
Basses
Fin.
P.re h.b.
2.e h.b.
Da Capo.
2.e Reprise.
B.sons
Eglé, ou une autre Bergere.
C'est pour l'Amour que nos hameaux sont faits, Nos bergers sont toujours Sinceres, Et l'on ne voit ja =


=mais D'infidel-les bergeres. Quand un Amant espère un doux retour, Ce n'est point p.r la gloire Qu'il
tente la victoire, C'est p.r l'amour; Ce n'est point p.r la gloire Qu'il tente la victoire, C'est pour l'Amour.
On reprend la Musette.
D.er
Gavotte en Rondeau.
D
Fin.
Viol.
Viol.
h.b.

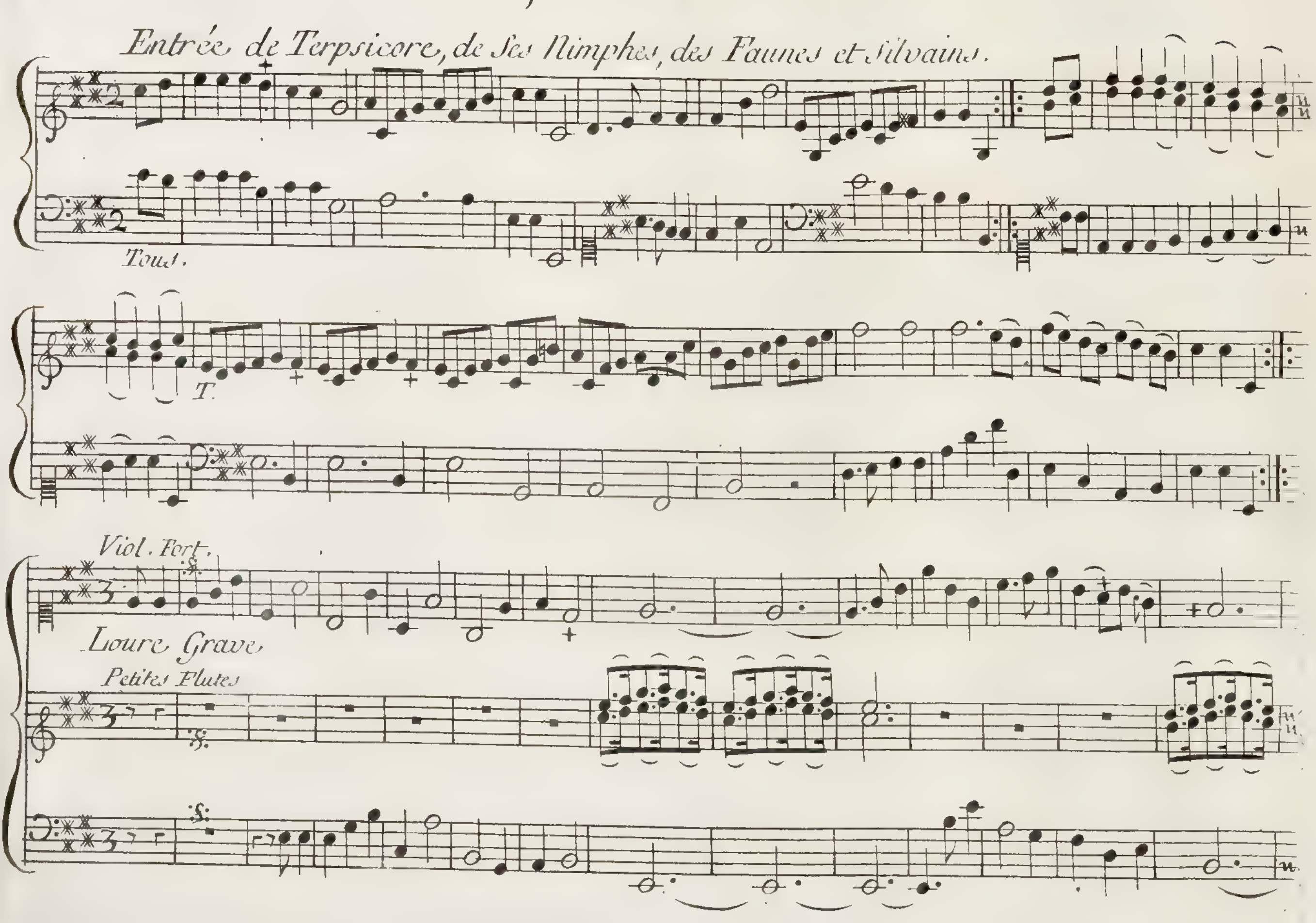


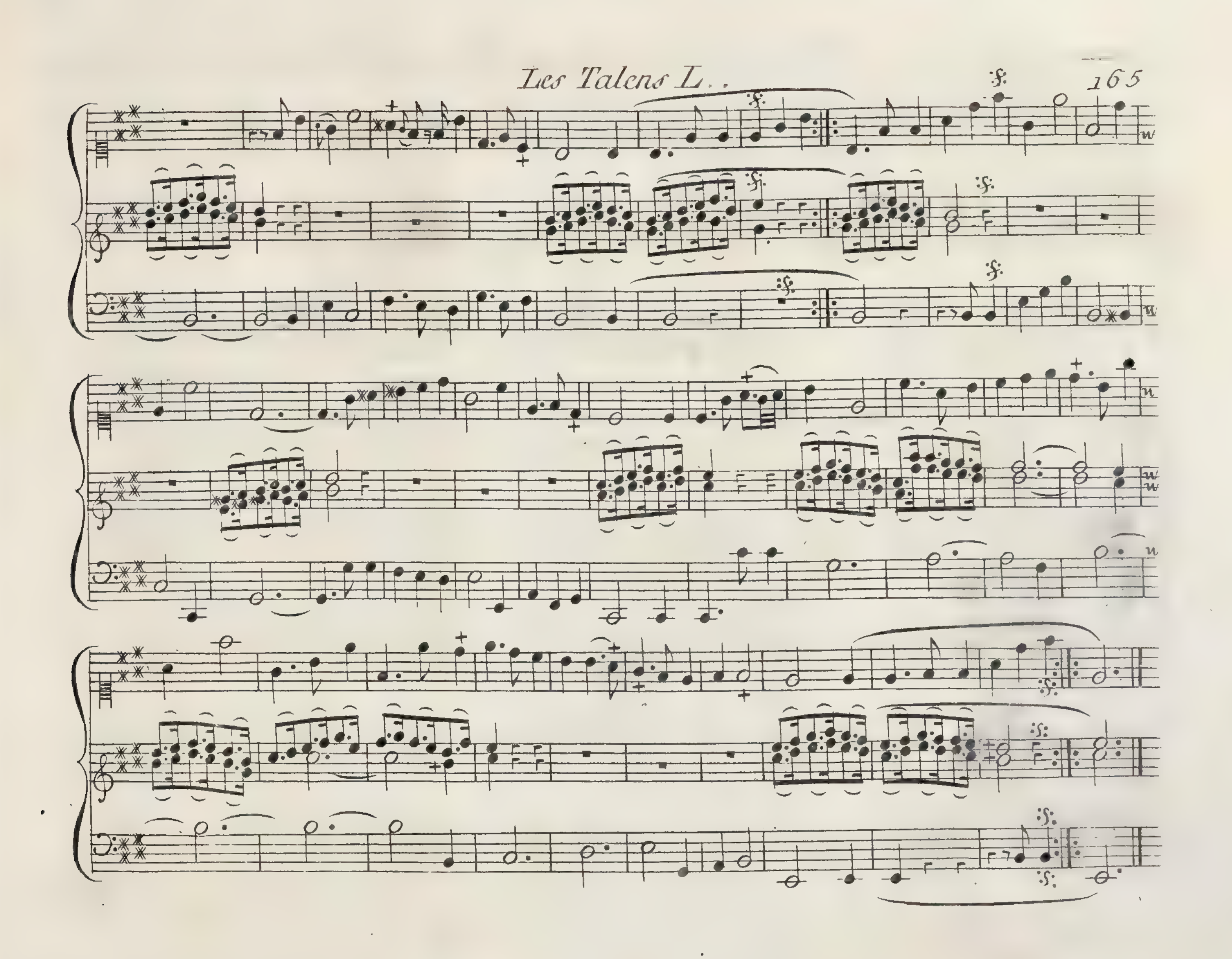
Eglé donne sa guirlande à Mercure, apres avoir dansé.

162 Eurilas.
3e Entrée, Scène 6e
Pour un autre Eglé se déclare? Espoir flateur qu'estes vous devenu? Mais que je suis van=
=gé par un choix si bizare, Il falloit à son cœur un berger inconnu.
Mercure.
Au choix d'Eglé cesse de faire in=
un Amour apporte le Caducée.
=jure; Dans ce berger reconnoissez Mercure.
Chœur.
Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu
Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu
même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.
même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.

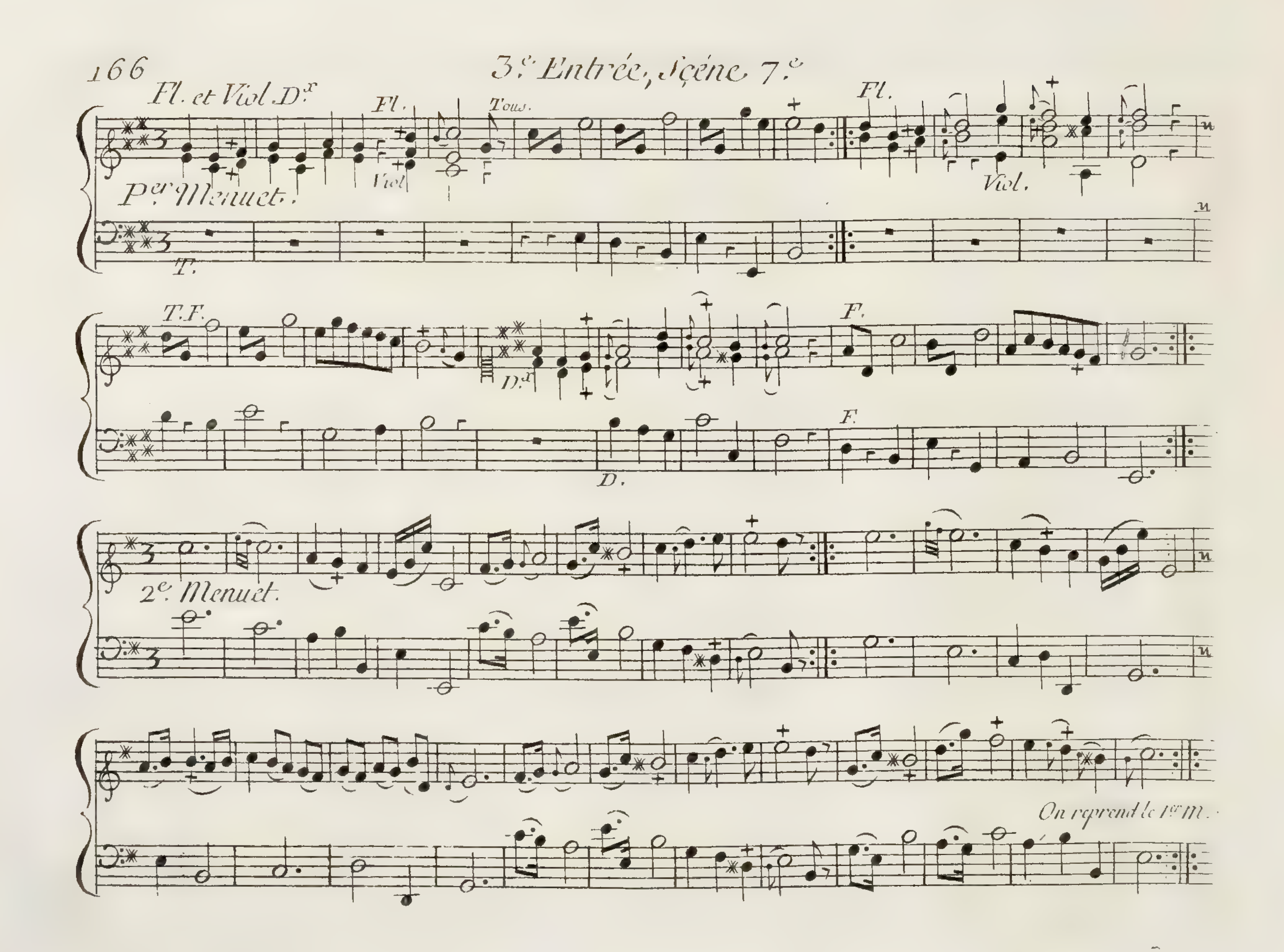

Mercure.
Eglé va fai-re mon bonheur, Eglé, Eglé va fai-re mon bonheur.
On reprend le Chœur.
Le Théatre change, et représente un Jardin Orné.
Gay.
Mercure.
Mais par les soins des plus aimables Dieux, De mille attraits nou-
-veaux on voit briller ces lieux..
Ces Sons annoncent Terpsicore; les
Faunes, les Silvains empressez Sur ses pas, De la Bergere que j'adore Viennent célébrer les appas.

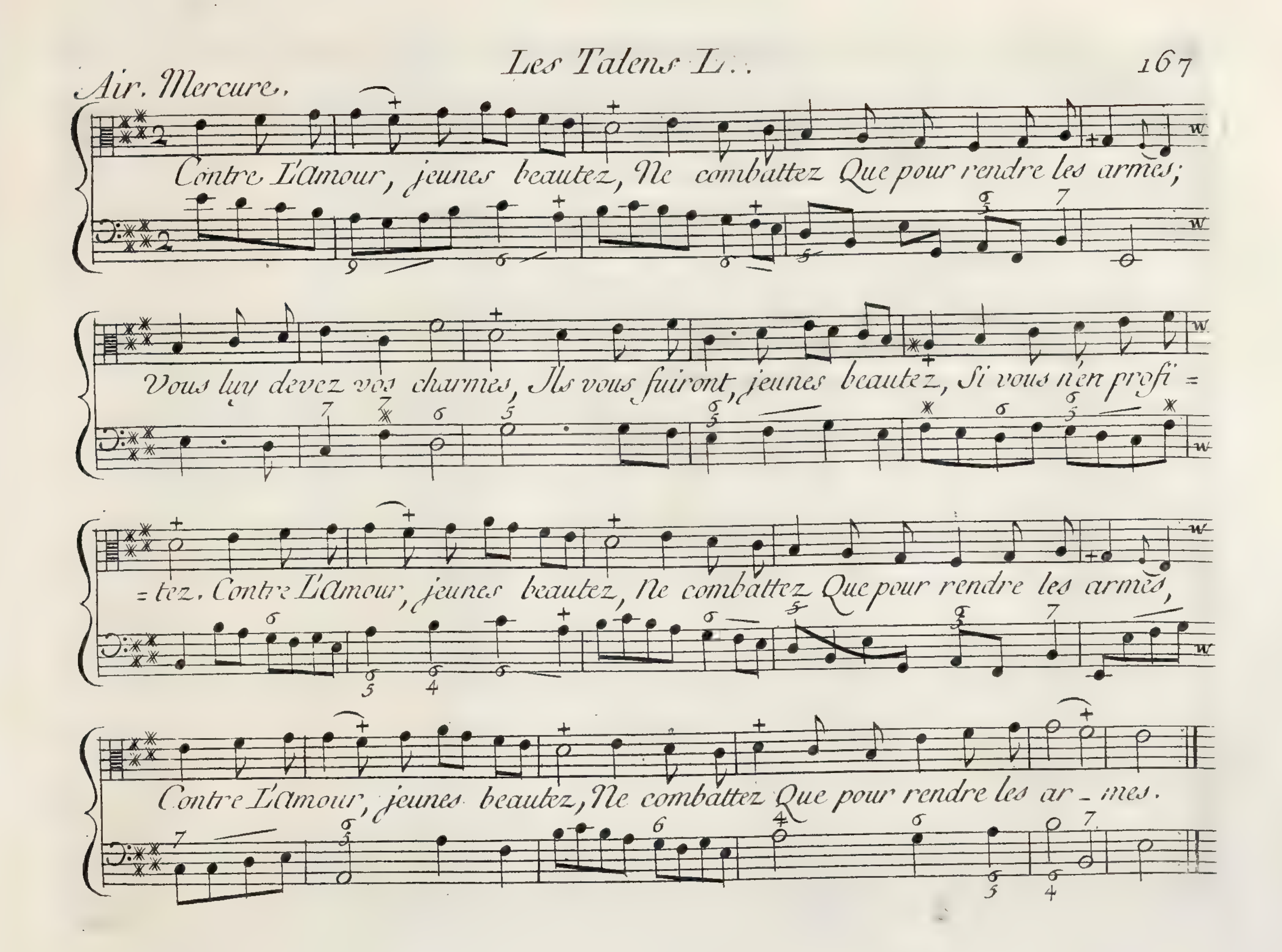
SÇÉNE VII.e

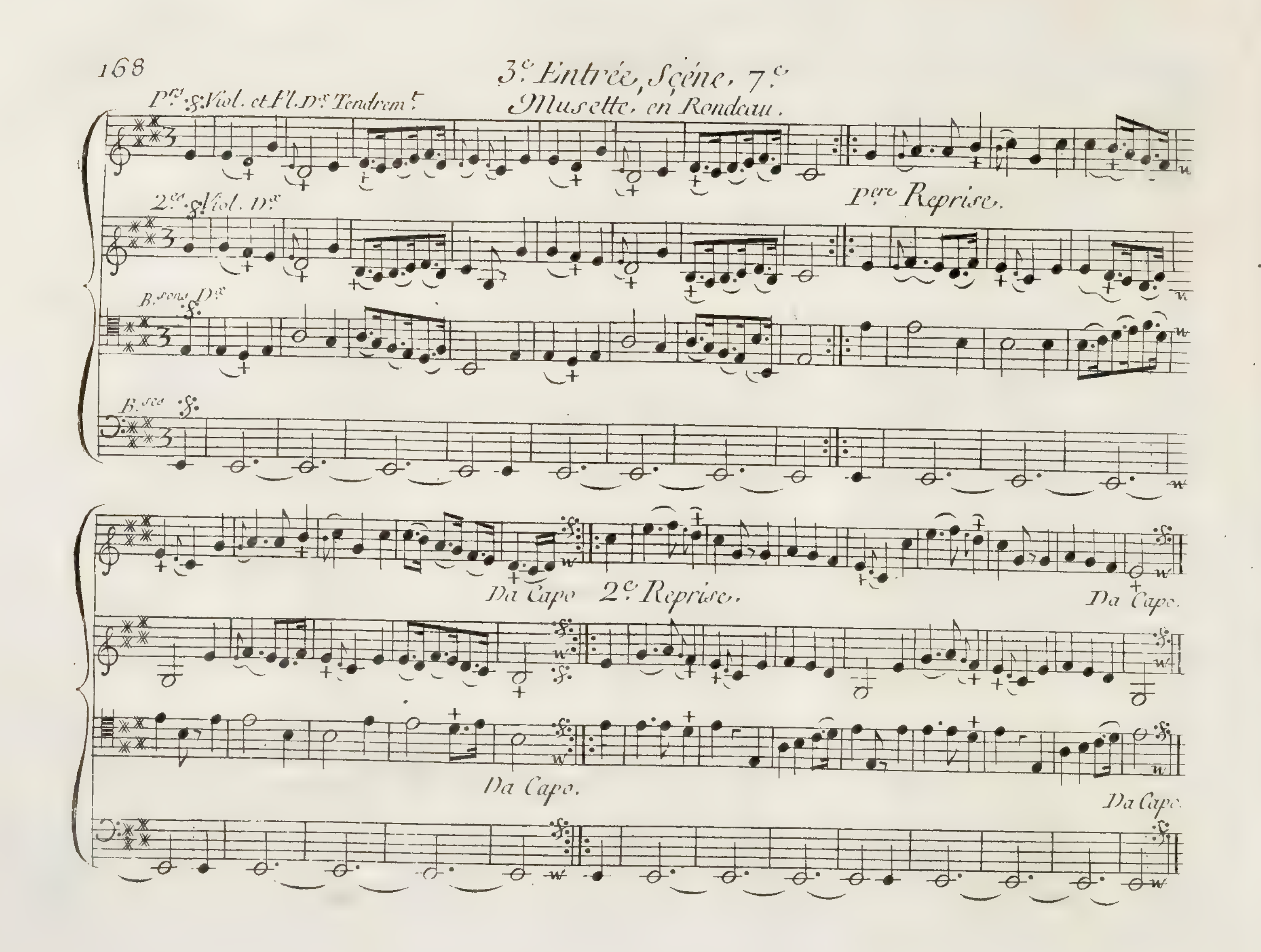

Entrée de Terpsicore, de ses Nimphes, des Faunes et Silvains.
Tous.
T.
Viol. Fort.
Loure Grave
Petites Flutes



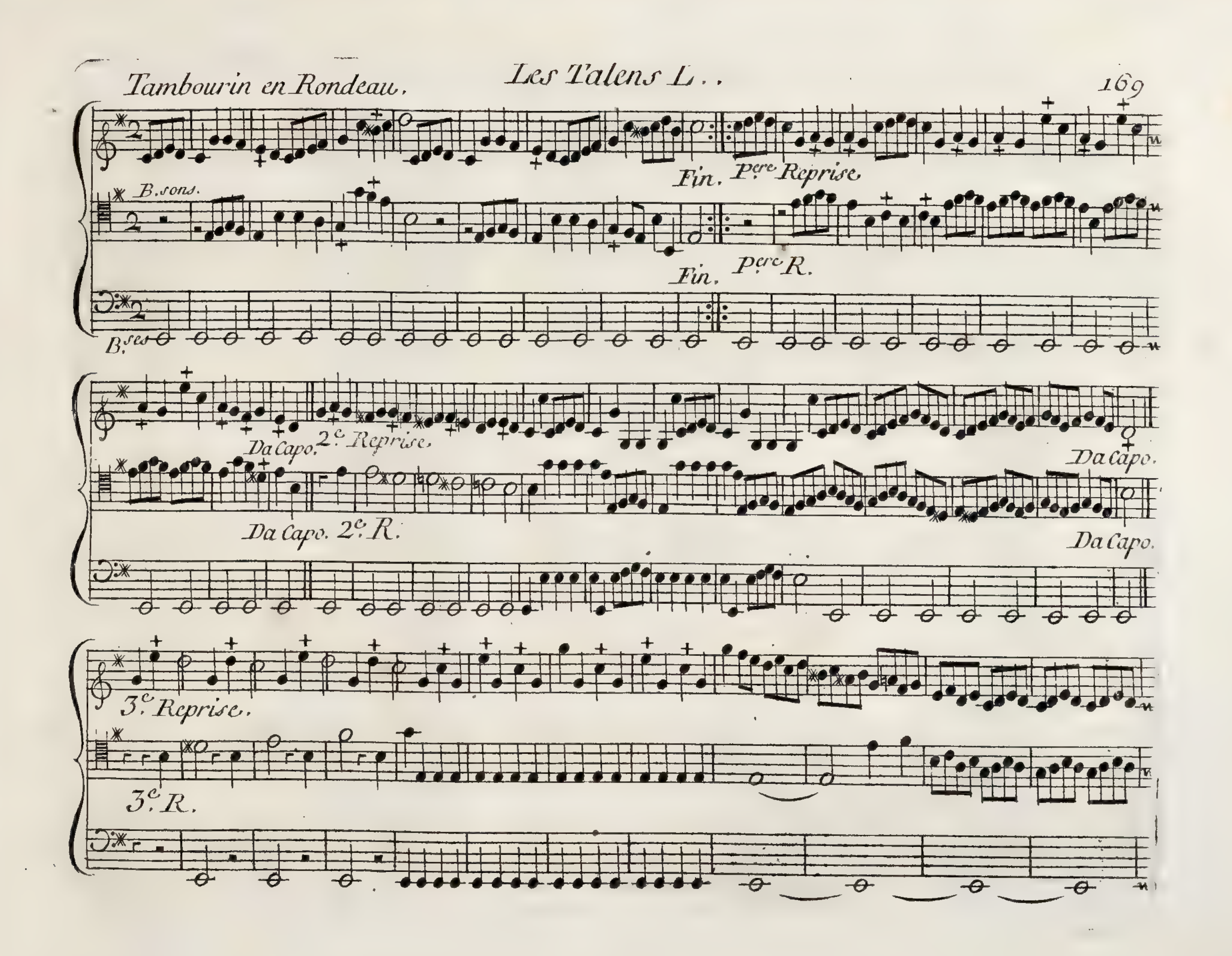
3.e Entrée, Scène 7.e

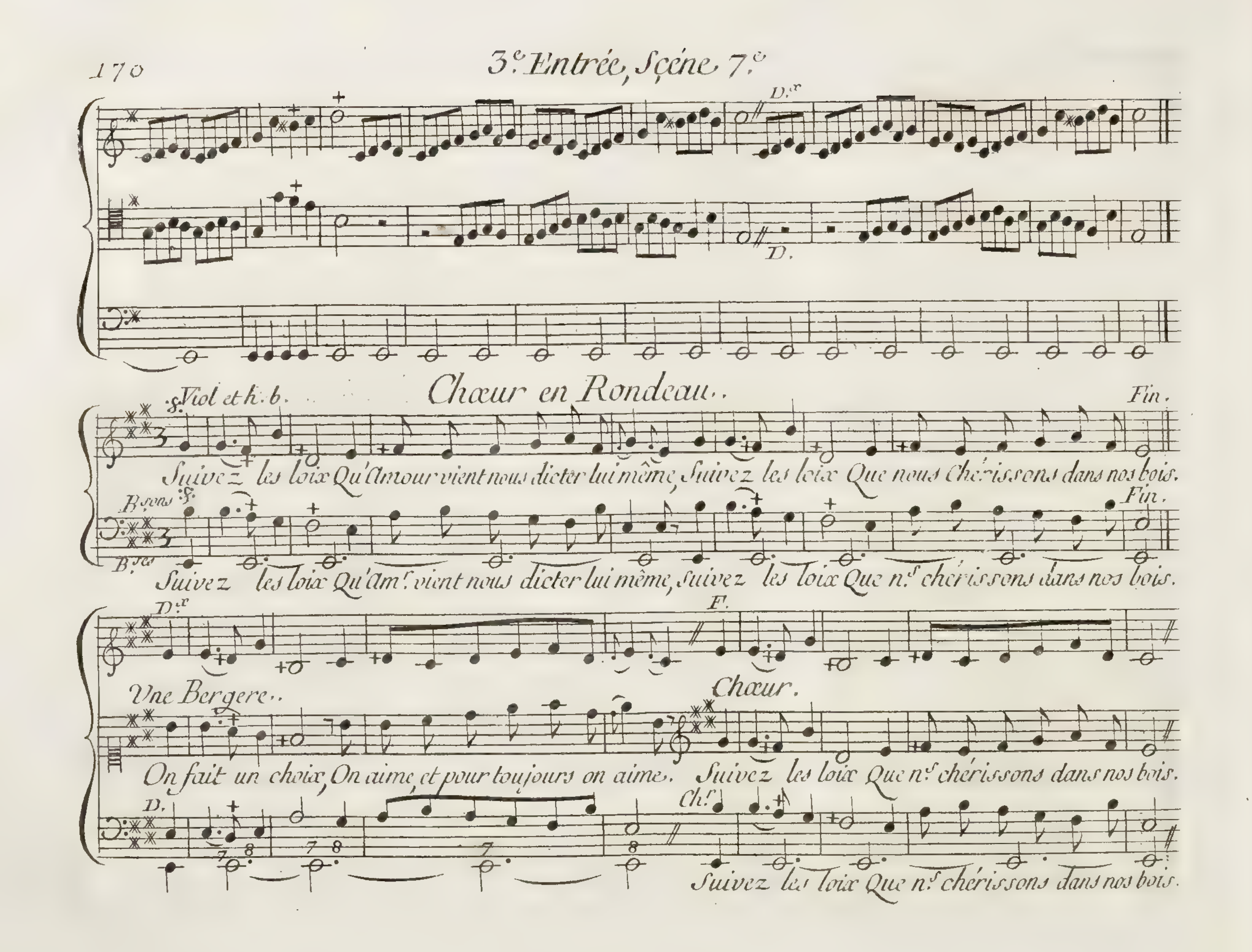


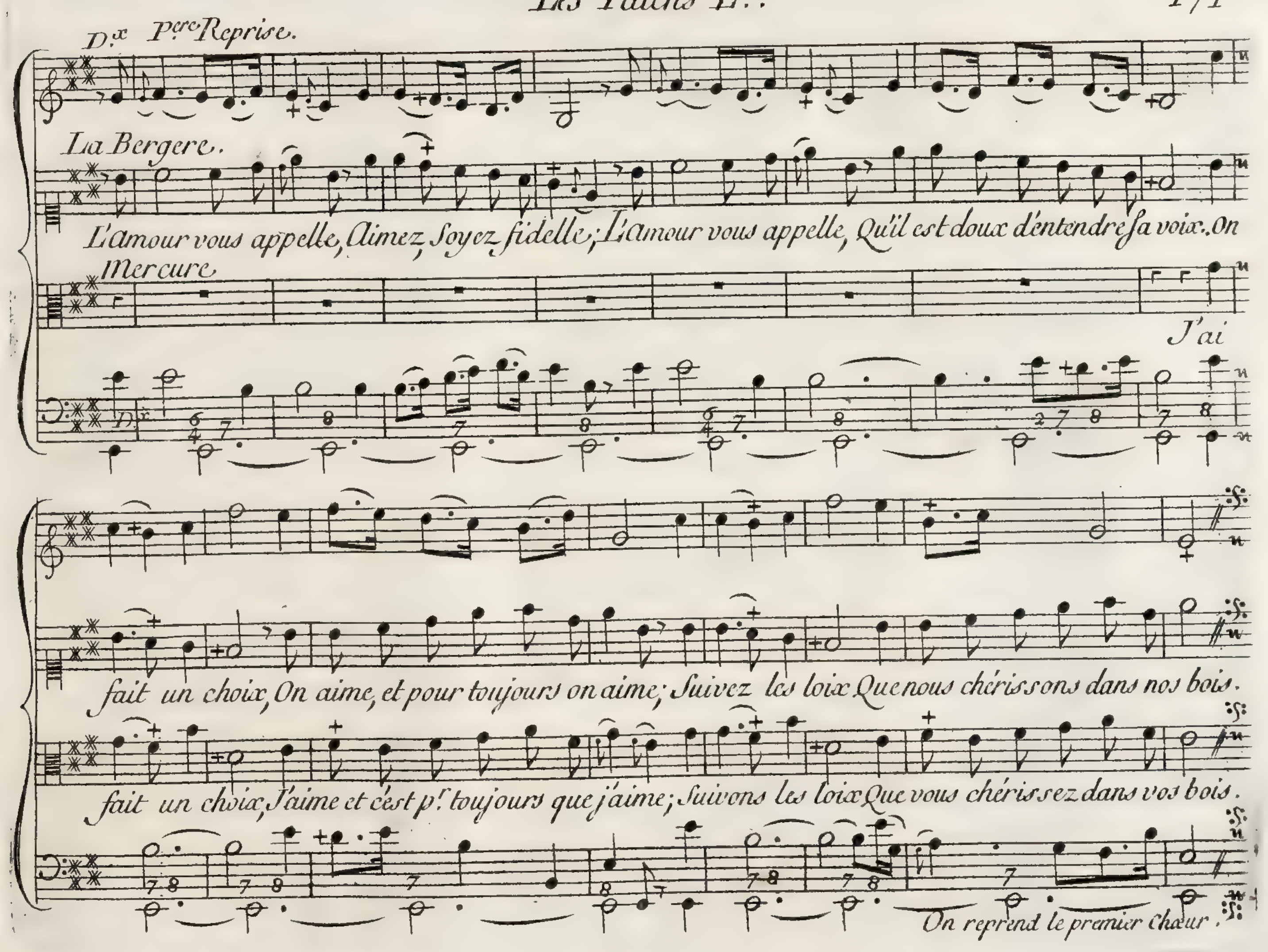

Air. Mercure.
Contre L'amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes;
Vous luy devez vos charmes, Ils vous fuiront, jeunes beautez, Si vous n'en profi=
=tez. Contre L'amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes,
Contre L'amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les ar_mes.

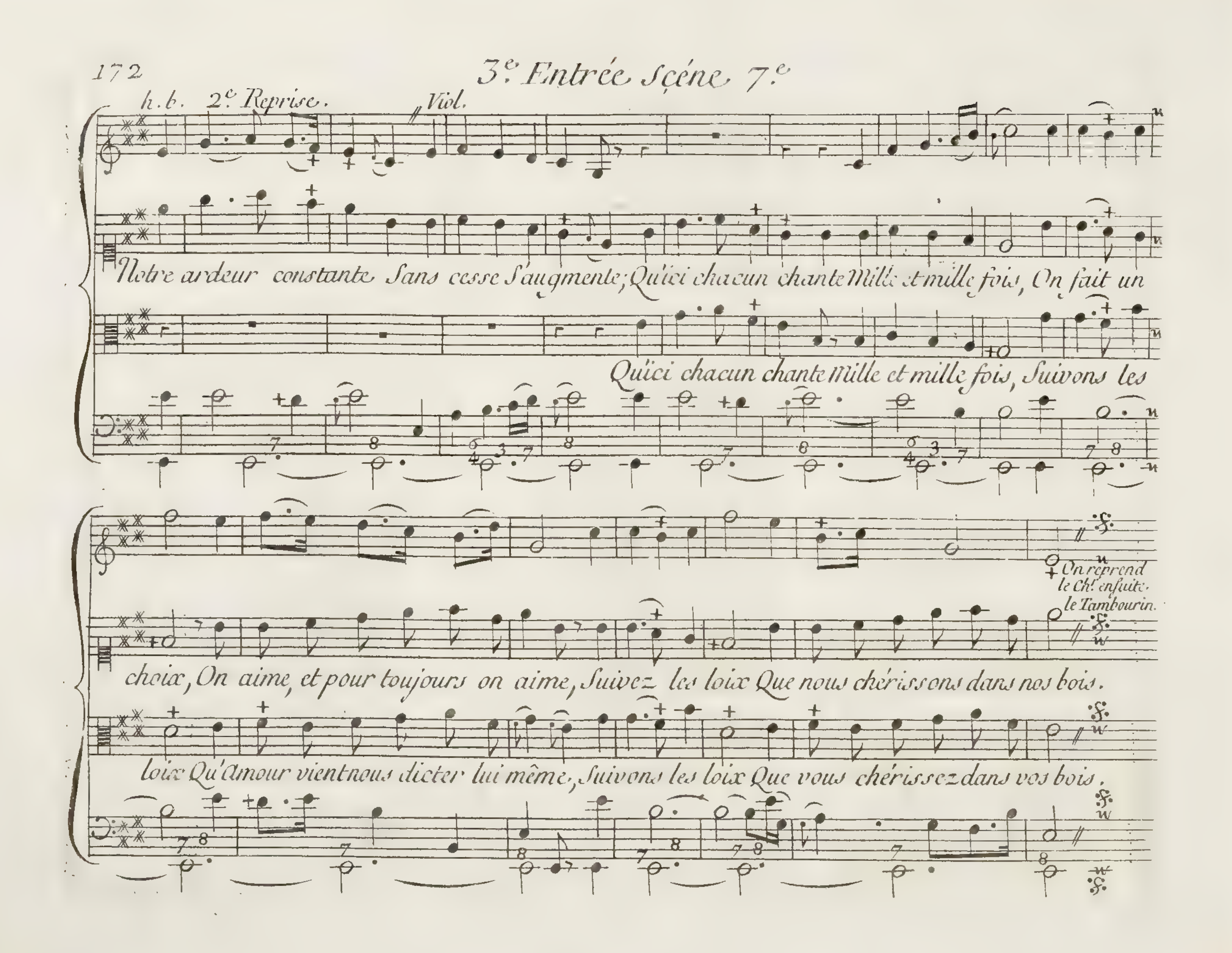

3.e Entrée, Scène, 7.e
Musette, en Rondeau.
P.rs Viol. et Fl. D.es Tendrem.t
2.es Viol. D.es
1.ere Reprise.
B.sons D.es
B.sses
Da Capo
2.e Reprise.
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.

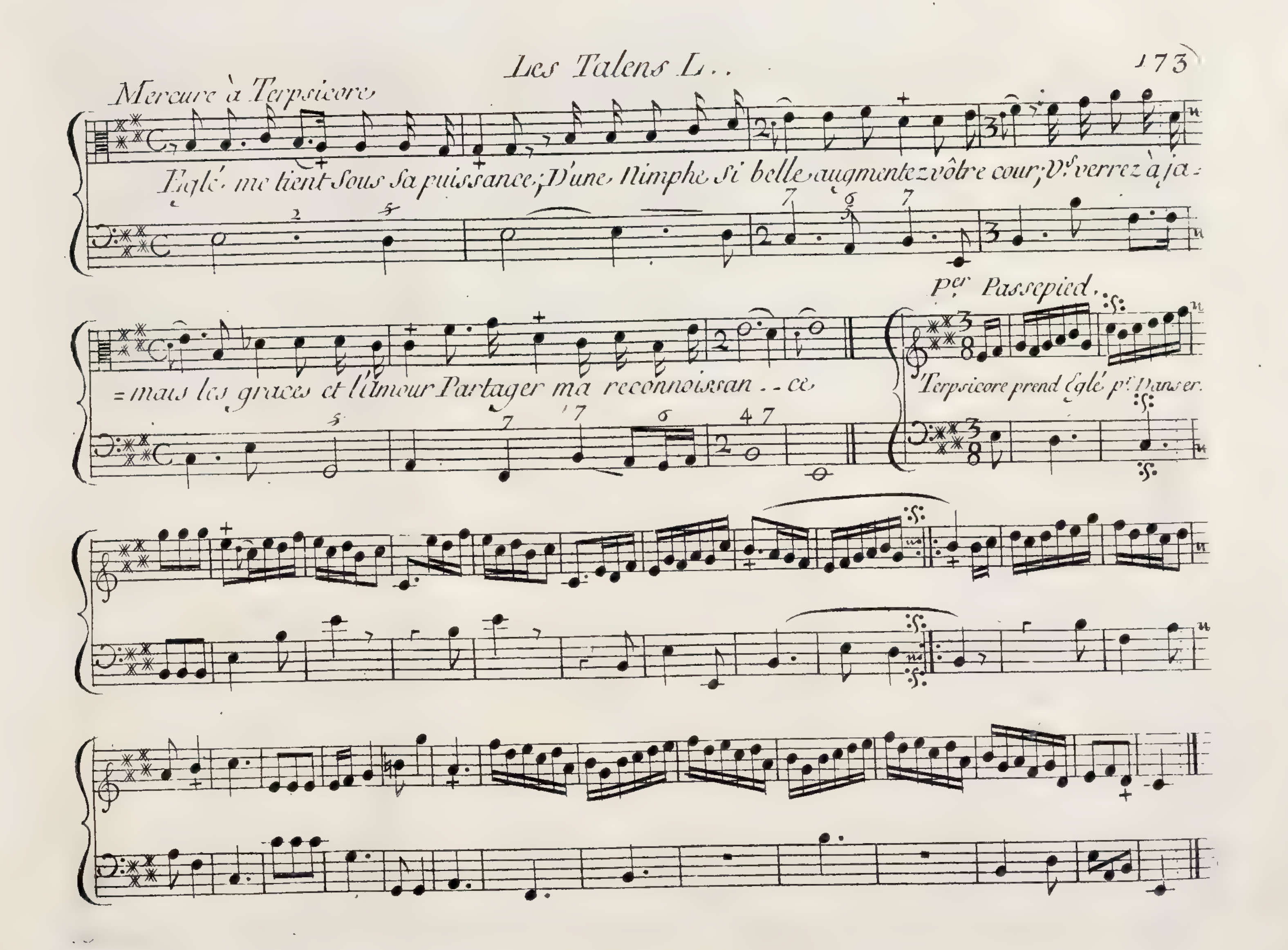
Tambourin en Rondeau.




D.x
D.
Viol et h.b.
Chœur en Rondeau.
Fin.
Suivez les loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que nous Chérissons dans nos bois.
B.sons
Fin.
B.ses
Suivez les loix Qu'Am.r vient nous dicter lui même, suivez les loix Que n.s chérissons dans nos bois.
D.x
F.
Une Bergere.
Chœur.
On fait un choix, On aime, et pour toujours on aime. Suivez les loix Que n.s chérissons dans nos bois.
D.
Ch.s
Suivez les loix Que n.s chérissons dans nos bois.

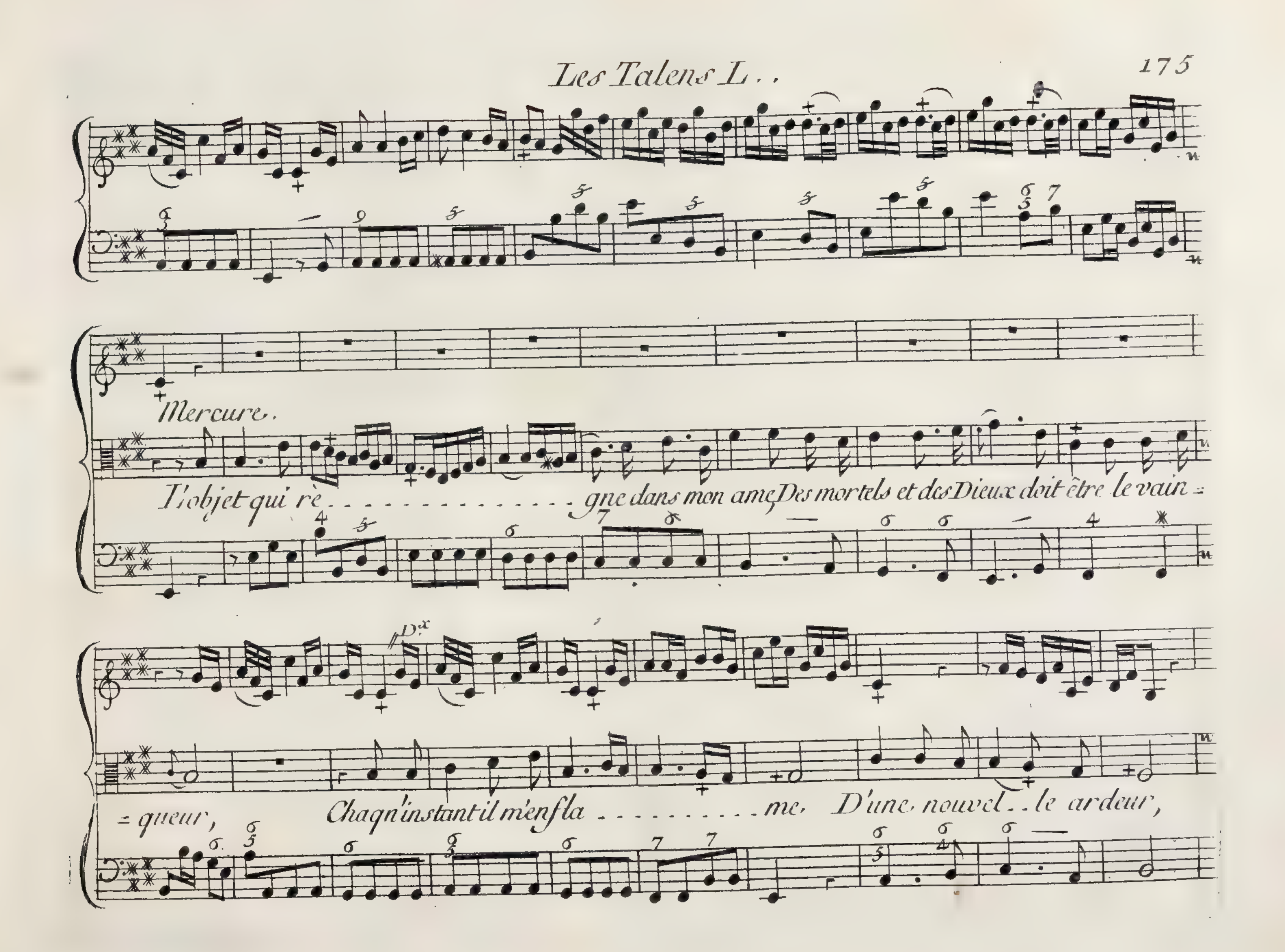

D.x P.ere Reprise.
La Bergere.
L'amour vous appelle, Aimez, Soyez fidelle; L'amour vous appelle, Qu'il est doux d'entendre sa voix. On
Mercure
J'ai
fait un choix, On aime, et pour toujours on aime; Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois.
fait un choix, J'aime et c'est p.r toujours que j'aime; Suivons les loix Que vous chérissez dans vos bois.
On reprend le premier Chœur.

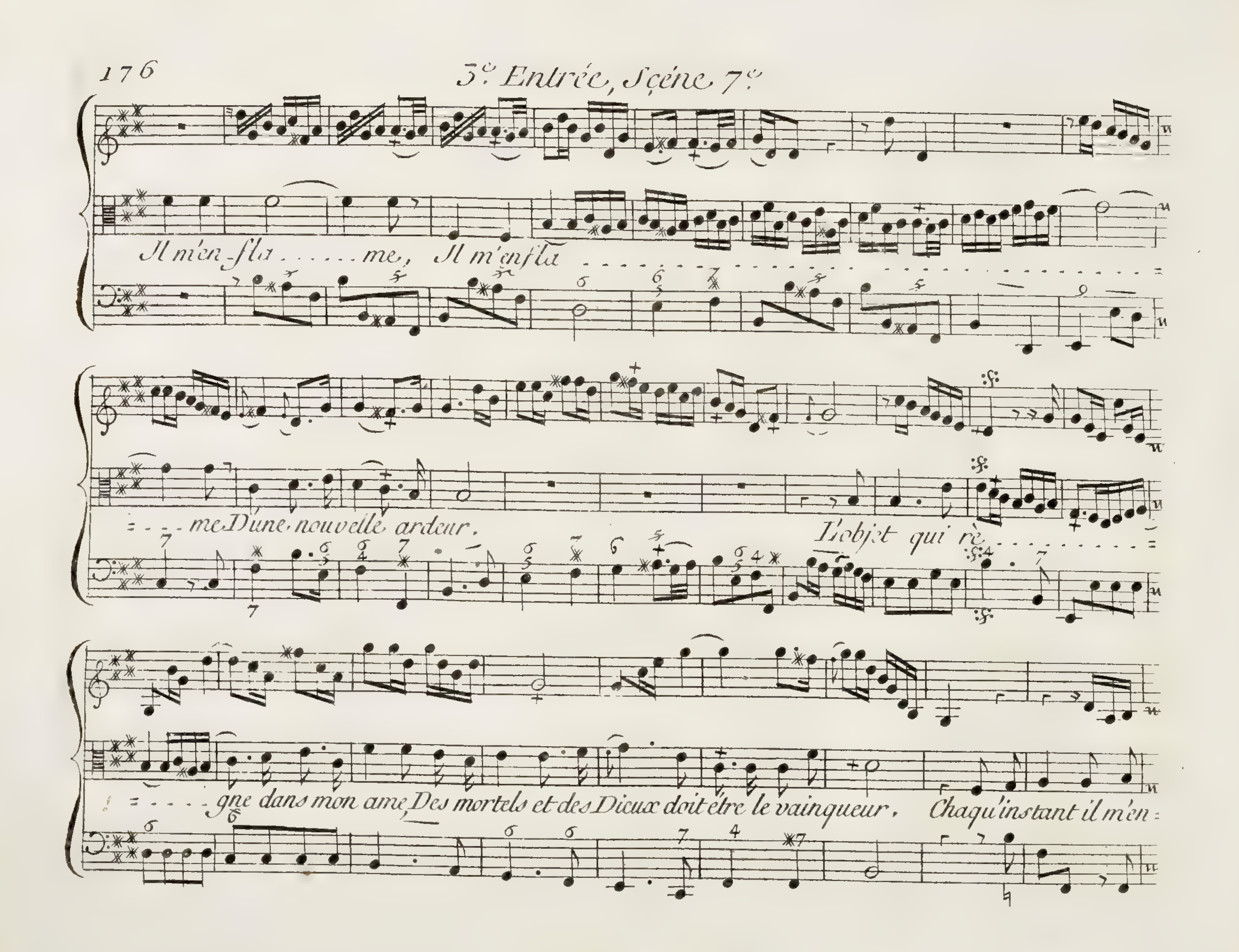

h.b. 2.e Reprise.
Viol.
Notre ardeur constante Sans cesse s'augmente; Qu'ici chacun chante Mille et mille fois, On fait un
Qu'ici chacun chante Mille et mille fois, Suivons les
On reprend le Ch.r ensuite le Tambourin.
choix, On aime, et pour toujours on aime, Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois.
loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivons les loix Que vous chérissez dans vos bois.

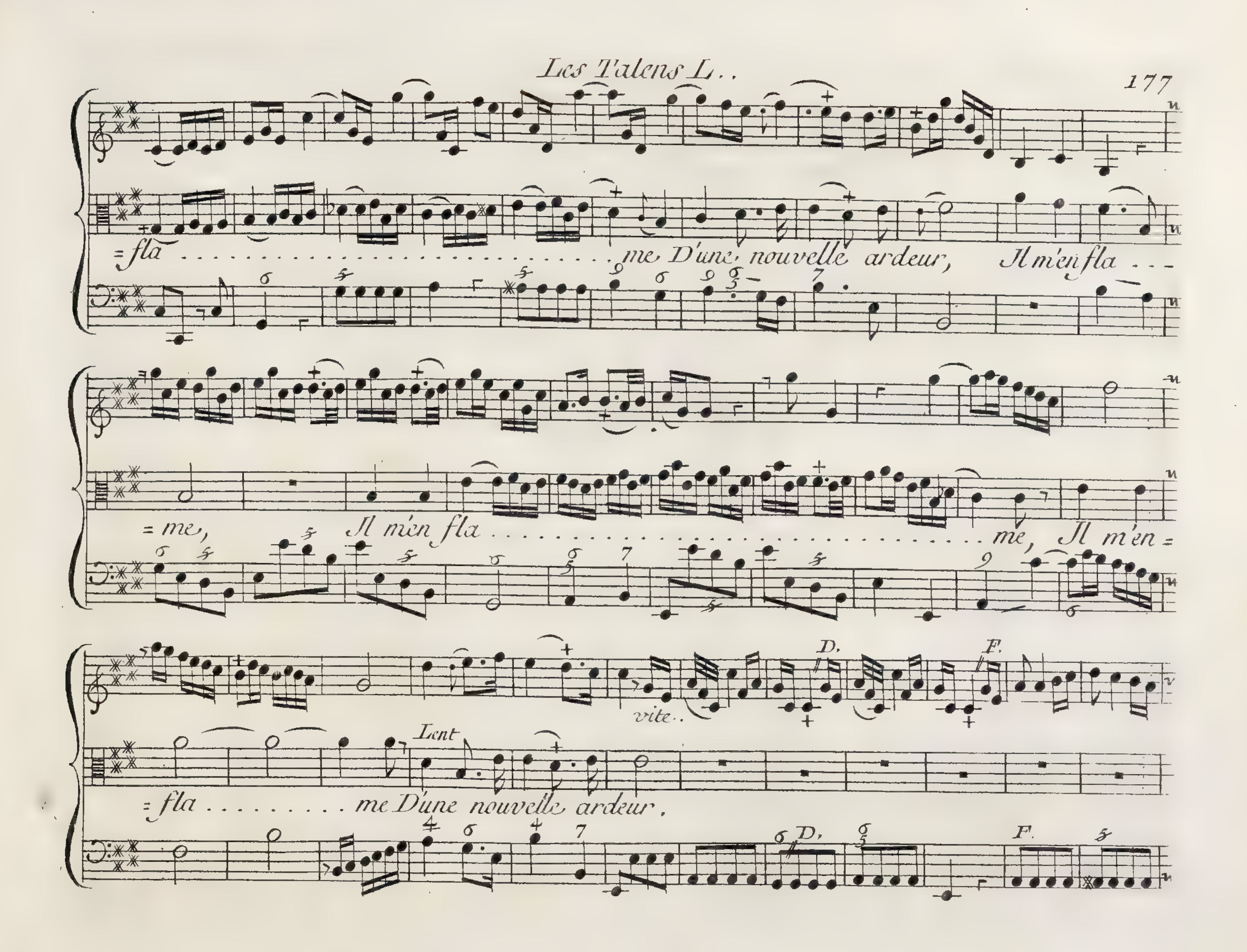

Les Talens L..
173
Mercure à Terpsicore
Eglé me tient Sous Sa puissance; D'une Nimphe Si belle augmentez vôtre cour; V.s verrez à ja=
=mais les graces et l'Amour Partager ma reconnoissan..ce
1.er Passepied.
Terpsicore prend Eglé p.r Danser.

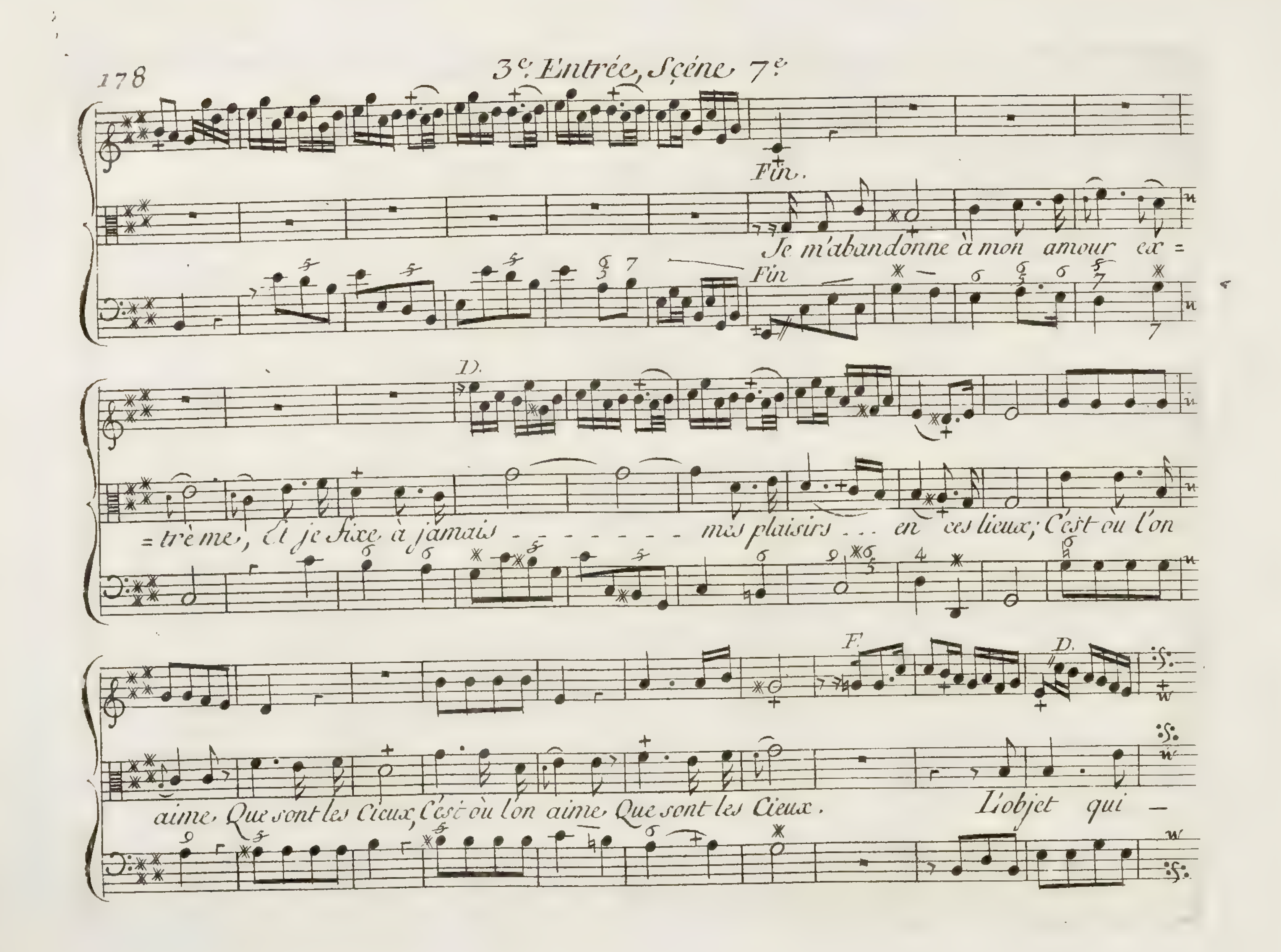
3.e Entrée, Scéne 7.e



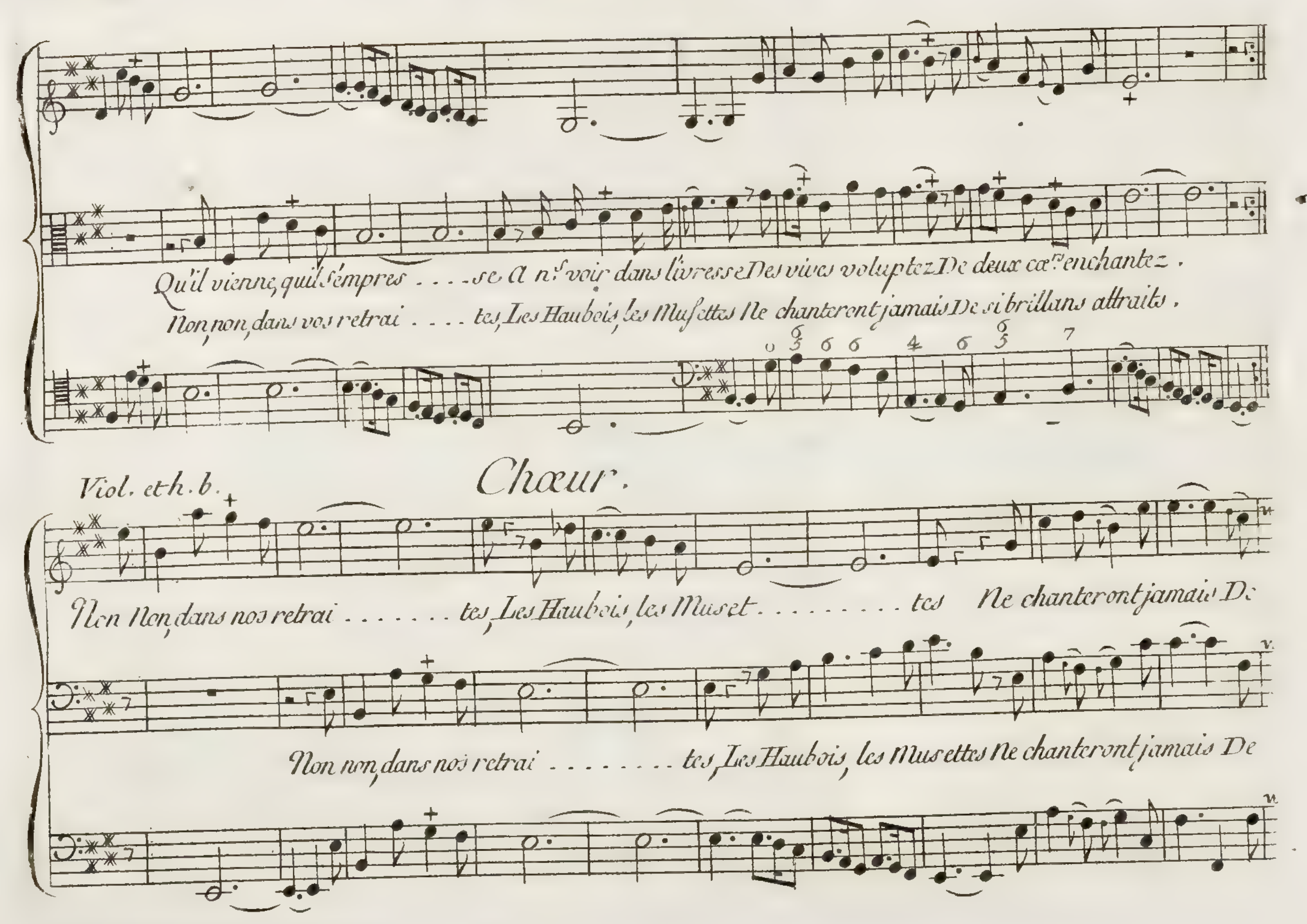

Mercure.
L'objet qui rè . . . . gne dans mon ame Des mortels et des Dieux doit être le vain =
= queur, Chaqu'instant il m'enfla . . . . me. D'une nouvel . . le ardeur,

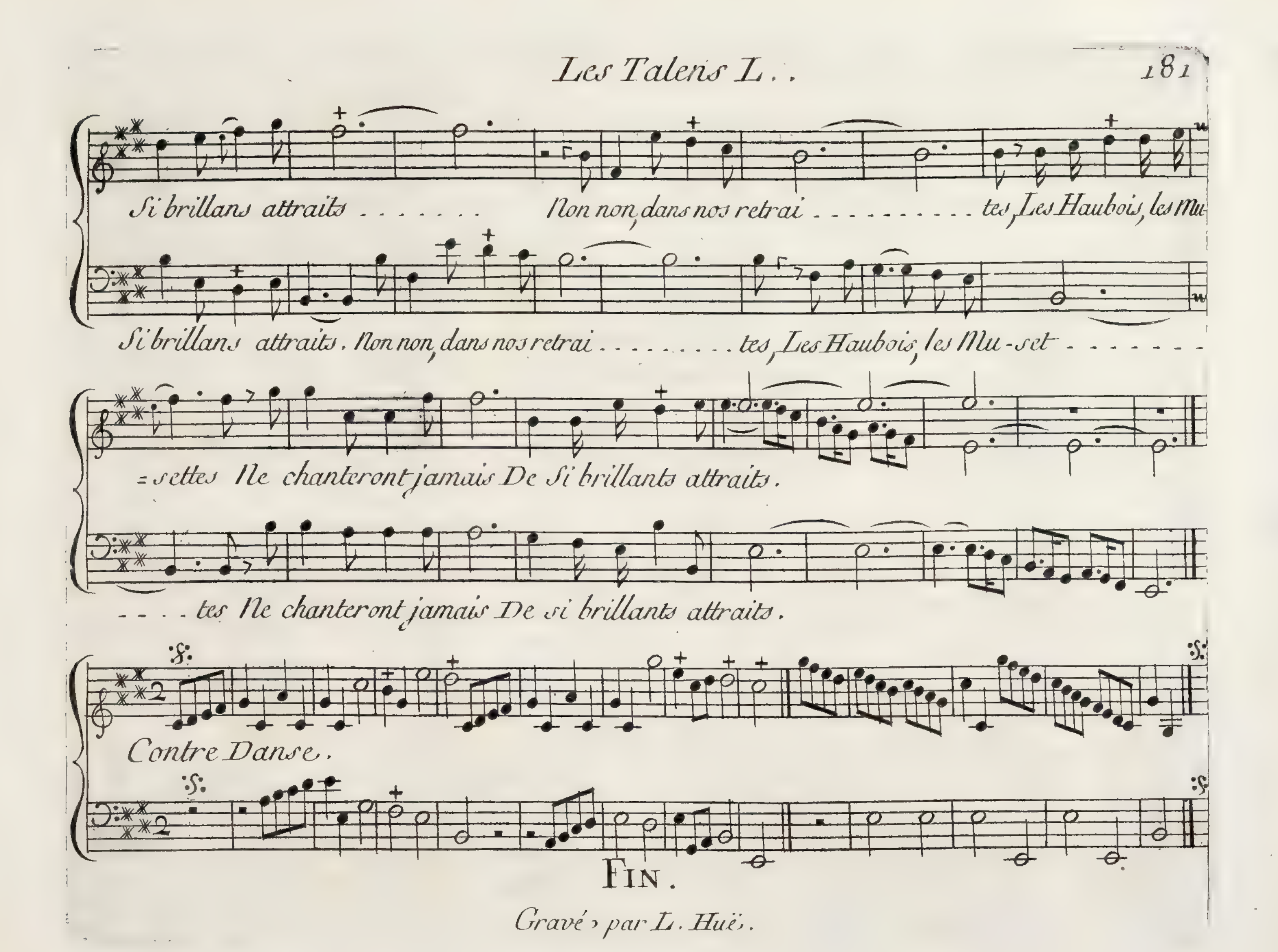

Il m'en-fla . . . . . me, Il m'enfla
- - - me D'une nouvelle ardeur. L'objet qui rè
- - - gne dans mon ame, Des mortels et des Dieux doit être le vainqueur, Chaqu'instant il m'en -


=fla . . . . me D'une nouvelle ardeur, Il m'en fla . . .
= me, Il m'en fla . . . . me, Il m'en =
vite..
Lent
= fla . . . . me D'une nouvelle ardeur.


Fin.
Je m'abandonne à mon amour ex=
Fin
D.
=trème, Et je fixe à jamais - - - - - - - - mes plaisirs . . . en ces lieux; C'est où l'on
F.
D.
aime, Que sont les Cieux, C'est où l'on aime, Que sont les Cieux.
L'objet qui -


Air.
h.b.
T.
B.sons.
T.
h.b.
Mercure.
Je fais mon bien Suprè . . . . . me. Des fers que j'ai reçus;
Témoins de ma tendres . . . . se. Célébrez nos plaisirs;
Que ne Sui-je Amour même. Pour aimer encor plus.
Bergers chantez sans cesse L'objet de mes desirs.
B.sons.


Qu'il vienne, qu'il s'empres . . . . se A n.s voir dans l'ivresse Des vives voluptez De deux cœ.rs enchantez .
Non non, dans vos retrai . . . . tes, Les Haubois, les Musettes Ne chanteront jamais De si brillans attraits .
Viol. et h. b.
Chœur.
Non Non, dans nos retrai . . . . . . tes, Les Haubois, les Muset . . . . tes Ne chanteront jamais De
Non non, dans nos retrai . . . . tes, Les Haubois, les Musettes Ne chanteront jamais De


Si brillans attraits . . . . Non non, dans nos retrai . . . . tes, Les Haubois, les Mu
Si brillans attraits. Non non, dans nos retrai . . . . tes, Les Haubois, les Mu-set . . . .
=settes Ne chanteront jamais De Si brillants attraits.
. . . . tes Ne chanteront jamais De si brillants attraits.
Contre Danse.
Fin.
Gravé par L. Huë.

COPPIE DU PRIVILÉGE

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de france et de navarre, a nos amez et feaux Conseillers les gens tenant nos cours de Parlement, Maitres des requetes ordinaires de nôtre hotel, Grand Consiel, Prevôt de Paris, Baillifs seneschaux, seneschaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il appartiendra, salut, Nôtre bien amé le S.r Jean Baptiste Rameau; Nous ayant fait remontrer qu'il souhaitteroit faire imprimer et graver et donner au public plusieurs Pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa composition; s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de privilege sur ce necessaires; a ces causes voulant traitter favorablement le dit S.r exposant, Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les dites pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa dite composition en tels vollumes forme marge caracteres conjointem.t ou separement et autant de fois que bon luy semblera et de les vendre faire vendre et debiter partout notre royaumes pendant le temps de six années consecutives a compter du jour de la date des dites presentes; faisons defenses a toutes sortes de personnes de quelque qualité et condition quelles soient d'en introduire d'impression ou graveure etrangere dans aucun lieu de notre obeissance Comme aussy a touts graveurs, imprimeurs, marchands, libraires, imprimeurs entaille douce et autres d'imprimer faire imprimer graver ou faire graver vendre faire vendre debiter ny côtrefair les dites pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa dite compositon en tout ny en partié ny d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre, même en feuilles separées ou autrement sans la permission expresse et par écrit du dit S.r exposant ou de ceux qui auront droit de luy; a peine de confiscation des exemplaires contrefaits de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenants dont un tiers a nous un tiers a l'Hôtel-Dieu de Paris, lautre tiers au dit S.r exposant et de tous depens dommages et interests; A la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des libraires et imprimeurs de Paris dans trois mois de la date d'icelles; que la graveure et impression des dites pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale sera faites dans nôtre Royaume et non ailleurs en bons papier et beaux caracteres conformem.t aux reglemens de la librairie, et qu'avant que de les exposer en vente gravées ou imprimées seront remis est mains de not.e tres cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de france le S.r Chauvelin, et quil en sera ensuitte remis deux exemplaires dans nôtre bibliotheq.e publique, un dans celle de notre château du Louvre, et un dans celle de nôtre dit trescher et feal Chevalier Garde des Sceaux de france le S.r Chauvelin; le tout a peine de nullité des prêtes Du contenu des q.lles vous mandons et enjoignons de faire jouir lexposan.t ou ses ayans cause pleinem.t et paisiblem.t sans souffrir q.il leur soit fait aucun trouble ou empeschem.ts voulons q. la copie des dites presentes qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencem.t ou a la fin des dites piece de Musique soit tenue pour deuement Siginffiée et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires foy soit ajoûtée comme a loriginal; Commandons au premier nôtre huissier ou serg.t de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission et nonobstant clameur de haro charte normande et lettres a ce contraires; Car tel est notre plaisir; Donné A Versailles le unziesme jour du mois de Septembre L'an de grace Mil sept cent trente trois et de nôtre Regne le dix neufiesme, Par le Roy en son Conseil signé, Sainson.

Registré sur le registre VIII de la chambre Royale et sindicale de la librairie et Imprimerie de Paris N.o 507 fol. 501 conformém.t au reglem.t de 1723 Qui fait defenses. art IV a toutes personnes de quelq. qualité quelles soient: autres q. libr.es imp.rs ...




SPECIAL 89-B
FOLIO 3740
GETTY CENTER LIBRARY
WILLIAM SALLOCH
Pines Bridge Road
Ossining, N.Y. 10562

